
RADIOLANDIA
1938
NÚMERO EXTRAORDINARIO

valioso OBSEQUIO



Aros de platino, tornillo de ORO 18 ktes., con dos BRILLANTES legítimos........ $ 28

Modernísima cruz de ORO 18 ktes., y platino, con BRILLANTE, ZAFIRO y DIAMANTES legítimos; collar ORO 18 ktes., con estuche, $ 40

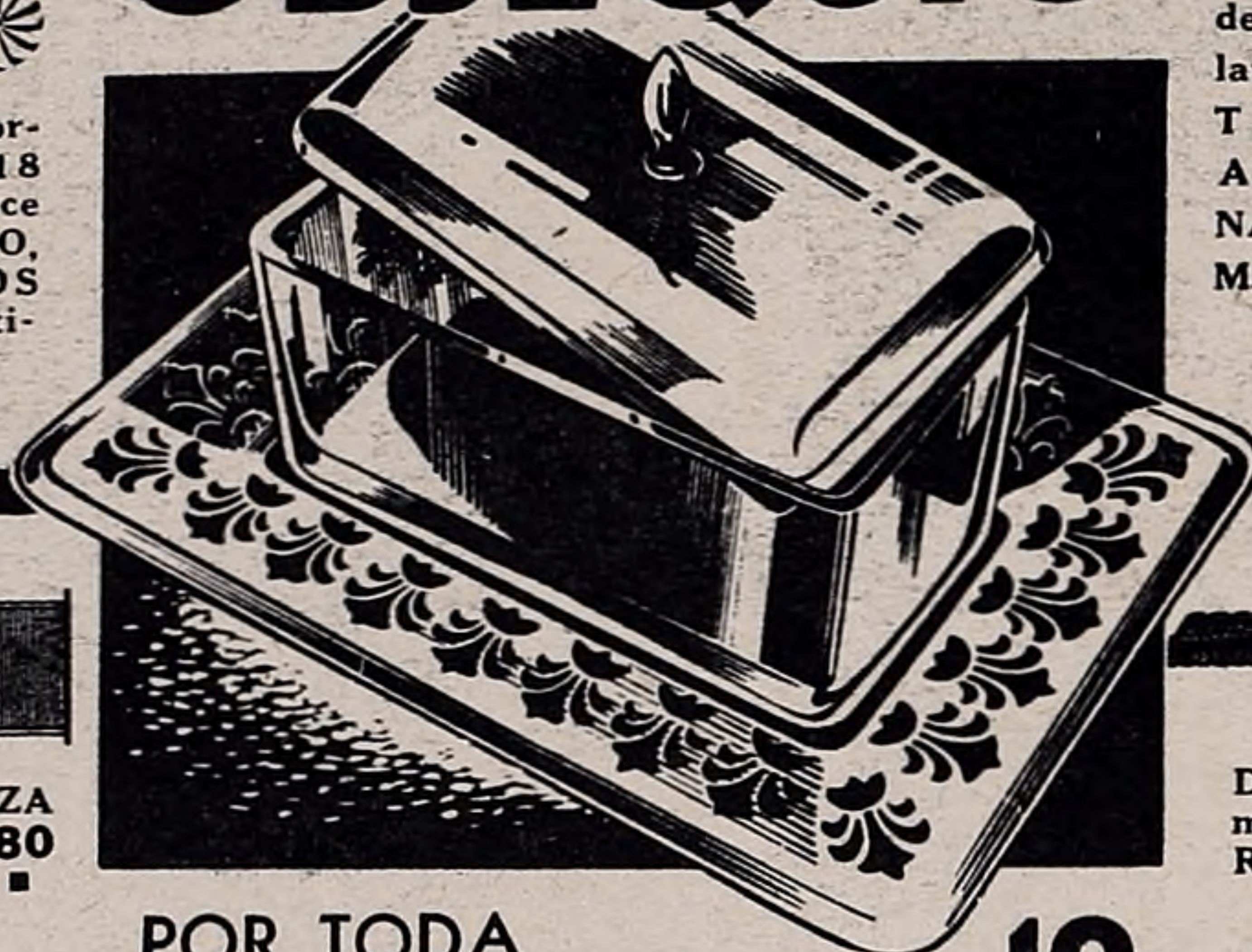
Aros con tornillo ORO 18 ktes., engarce de PLATINO, con ZAFIROS blancos legítimos. $ 25



Para señorita, de ORO 18 kilates. y PLATINO, con AGUAMARINA fina y DIAMANTES, $ 35

Juego: collar y medalla TODO ORO GARANTIDO, varias imágenes, con estuche, $ 10.50

Cruz de ORO 18 ktes. y PLATINO, con DIAMANTE legítimo, con collar ORO 18 kilates, $ 14





Para señorita, CROMADO, máquina SUIZA con RUBÍES, buena marcha, con garantía........................ $ 9.80



De ORO 18 ktes. SELLADO, LAPIDADO, máquina ÁNCORA con RUBÍES, GARANTÍA 5 años................ $ 42

De PLATINO PURO y ORO 18 ktes., SELLADO con DIAMANTES finos, máquina ÁNCORA con RUBÍES, con GARANTÍA.............................. $ 38

POR TODA COMPRA NO MENOR de $ 10

REGALAMOS esta elegante, práctica y moderna MANTEQUERA de cristal tallado; tapa y plato de METAL MACIZO, plateado pulido, CALADO ARTÍSTICAMENTE, largo 19 cm.



Platino PURO y ORO 18 ktes., MACIZO, con DIAMANTES y ZAFIROS tallados, máquina ÁNCORA 15 RUBÍES, con GARANTÍA certificada................ $ 57



Cintillo ORO GARANTIDO, y PLATA, con piedritas blancas y de color, y dos alianzas ORO SELLADO MACIZO, a............ $ 23



Anillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con BRILLANTE legítimo y DIAMANTES y dos alianzas ORO 18 ktes. MACIZAS y SELLADAS... $ 42



Anillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos, y dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS y SELLADAS........ $ 70



Anillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo, y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS....... $ 95



Tresillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas de ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS..... $ 110



De ACERO INOXIDABLE "STAYBRYTE"; CRONÓGRAFO con espiral y doble agujas para velocidades, máquina ÁNCORA 16 RUBÍES, GARANTIDO, a pesos.................. 38



Para hombre, de ORO 18 ktes. y PLATINO, con ZAFIRO blanco legítimo.......... $ 27

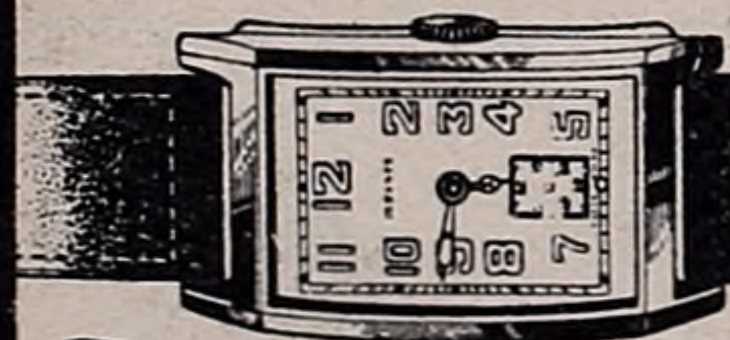


Cintillo TODO PLATINO con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas de ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS........ $ 150



Solitario TODO PLATINO con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas gs. 3 c/u. de ORO 18 Ktes., MACIZAS y SELLADAS, $ 200

APARECIÓ NUESTRO GRANDIOSO CATÁLOGO "D" EN COLORES QUE REMITIMOS GRATIS al INTERIOR

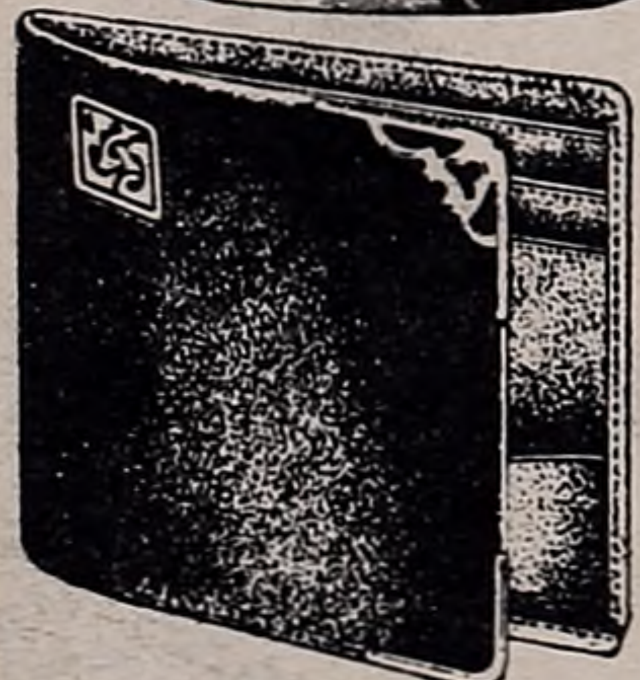


Para hombre, máquina SUIZA con RUBÍES, con GARANTÍA certificada, caja CROMO LAPIDADA, moderno formato........ $ 10

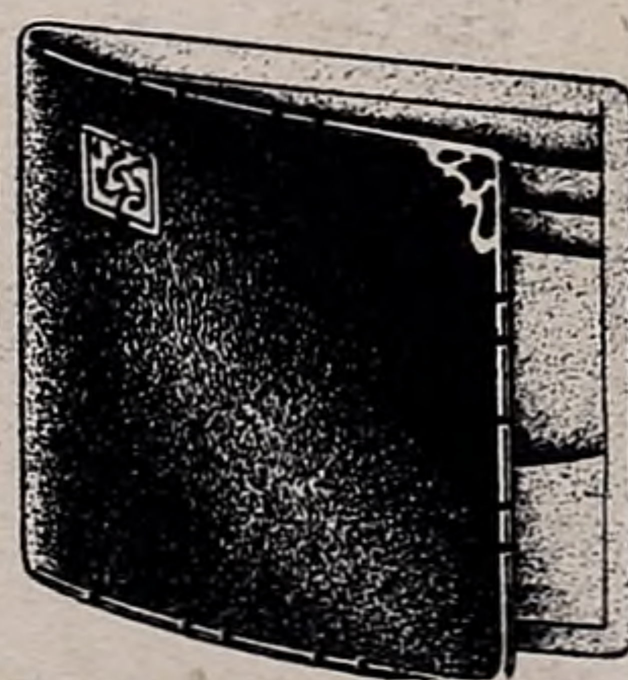
De ORO 18 ktes. y PLATINO, TODO MOVIBLE, con BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS, legítimos, máquina ÁNCORA de precisión, a.................................. $ 95



De ORO 18 ktes. y PLATINO, con BRILLANTES legítimos, triple movimiento en cada lado, máquina ÁNCORA de precisión, con GARANTÍA................................ $ 150



Billetera de FOCA legítima, aplicaciones y monograma CALADO de ORO 18 ktes., con estuche, a pesos............ 11.90



Billetera de RUSIA legítima, aplicaciones articuladas y monograma CALADO TODO ORO 18 ktes., SELLADO, con estuche, a pesos.............. 16.90

Miguel Santarelli
FLORIDA 360

En la capital, NO TENEMOS SUCURSALES

Amigos lectores

Buenos Aires, Diciembre 31 de 1937

Coincide la aparición de este ejemplar de "Radiolandia" con el último día del año 1937. Fecha que resulta propicia a la recapitulación de cuanto se ha hecho y a formular un plan para el año siguiente. Pero antes de que una conclusión y otra sean esbozadas con la rapidez sintética a que el espacio obliga, anoto la necesidad de dejar formalmente expresado mi reconocimiento para el intenso apoyo dispensado por cada lector, que es lo mismo que decir cada amigo.

Acaso, ese apoyo tenga su origen en el convencimiento popular de que "Radiolandia" no tiene más aspiración que la de servir fundamentalmente a la mayoría, sin ninguna concesión al mal gusto. Que desde nuestras páginas no se ha hecho jamás crítica negativa ni atentatoria al decoro de nadie, y que ningún asunto turbio fué utilizado como campaña sistemática, de fines inconfesables. En nuestro plan de amenidad hemos querido que "Radiolandia" fuese un magazine radiotelefónico, visión de esa vida múltiple que transcurre en los estudios, y aquel apoyo que mencionábamos nos convence de que el afán ha sido legítimamente logrado. Por eso mi satisfacción en estos momentos no puede ser más viva.

1938 marcará sin duda una etapa brillante para la radiotelefonía del país. Puede nuestro lector estar convencido de que el entusiasmo periodístico de quienes en "Radiolandia" trabajan para su solaz, no ha de tener tregua, y que cuantas iniciativas sea posible desplegar para aumentar el interés o mejorar la presentación será adoptada de inmediato.

Es la única ratificación de propósitos que quiero formular categóricamente, mientras aprovecho la ocasión, tan íntima, para desear a cada lector, es decir, a cada amigo de "Radiolandia", un año nuevo próspero y feliz.

Cordialmente

El Director

ESTA EN BUENOS AIRES MATILDE BRODERS

El sábado de la semana anterior llegó a Buenos Aires, procedente de Chile, la prestigiosa soprano ligera Matilde Broders, cuyo prestigio ha excedido la frontera de su patria. Intérprete que ha sido elogiada por la crítica en términos poco comunes, que ha grabado discos que llamaron la atención en Europa, acaba de ser contratada por Radio Belgrano, ante cuyo micrófono ofrecerá una serie de conciertos. Su llegada a Retiro dió lugar a una recepción de contornos cordiales, que contó con la presencia de destacados representantes de L R 3. Su debut ha de producirse en los primeros días de la semana próxima.



Matilde Broders llega a Buenos Aires, procedente de Chile, y es recibida en nombre de Radio Belgrano por el señor Willy Aickman. También concurrieron a presentarle sus saludos el violinista Vicente Tagliacozzo, que dirigirá la orquesta que ha de acompañarla, y el Sr. Luis Landoff.



El primer saludo de Matilde Broders, a las personas que fueron a recibirla en Retiro, obtenido momentos antes de descender del tren que la condujo desde Chile, país donde goza de un justificado prestigio.



Vicente Tagliacozzo, el destacado músico argentino que dirigirá la orquesta que acompañará a Matilde Broders, la saluda a poco de llegar a Buenos Aires.

Poderoso Tónico para las Mujeres

DA UNA VIGOROSA SALUD Y VITALIDAD DESBORDANTE

Si está usted anémica, nerviosa, flaca y sin apetito y desea tener carnes firmes, formas graciosas, belleza y salud, haga un tratamiento con las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. A base de hierro asimilable, estas píldoras regeneran la sangre, dado que multiplican los glóbulos rojos.

Esta sangre más rica, más viva, "nutre" generosamente el organismo y permite la formación de carnes firmes, sin grasa perjudicial. Además de proporcionarle una vigorosa salud, las Píldoras Rosadas del Dr. Williams le darán igualmente esa silueta atrayente de mujer bien formada y esa vitalidad desbordante que constituye el encanto femenino.

Escriba hoy mismo a Casilla de Correo 1399, Buenos Aires; pidiendo el librito "Consejos Confidenciales para Señoras". Se envía gratis en sobre cerrado.

LAS NUEVAS OBRAS QUE INTERPRETA MECHA CAUS

Para sus acostumbradas transmisiones diarias, Mecha Caus ha elegido ya las novelas que, con la interpretación del homogéneo conjunto que dirige, ofrecerá al público durante el mes de enero que comienza.

Por Radio Argentina, a las 20.30 horas, la compañía Mecha Caus llevará hasta el micrófono la novela "Sublime derrota", según adaptación de Damián Imar, mientras que, por Radio Prieto, a las 22 horas, será transmitida "Despertar" (Novela de Vacaciones), cuyos libretos firma Roberto Gil.

Están, pues, enterados los numerosos oyentes de la celebrada actriz "de todos los hogares".

LOS PROGRAMAS DE RADIO DEL ESTADO PARA EL SABADO Y DOMINGO

"LRA", Radio del Estado, brindará, como de costumbre, grandes programas selectos mañana, sábado y el domingo próximo.

Para el primero de los días señalados figura, a las 12 horas, un gran concierto de la discoteca de la emisora oficial, con la Sinfonía heroica (Nº 3) en Mi Bemol Mayor, por la orquesta filarmónica sinfónica de Nueva York. A las 20 horas del mismo día será propalado otro concierto de piano y violín por intermedio del Instituto Argentino de Cultura Integral y con un programa de extraordinaria jerarquía, para cerrarse después las emisiones del día con una disertación de la señorita María C. Marchi, del "Hogar para ciegos Vicenta Castro Cambón", sobre el tema: "En el año nuevo", a las 20.45, tras la que, a las 21 horas, se transmitirá un nuevo concierto por la discoteca de "LRA", dedicado a Bach.

El domingo 2, a las 12 horas, se irradiará un recital de música, en base a composiciones de Haydn. A las 20, el señor Juan Alfonso Carrizo realizará, sobre el tema "La poesía tradicional del norte de la República", la audición acostumbrada de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, terminándose el programa diario a las 21 horas, en que se propalará, por la discoteca, un concierto con "El holandés errante", de Ricardo Wagner, en brillante selección.

¡QUÉ BARATO CUANTO VALES!

JABON RÁDICO DE SALES

CRASO 2 SECO TIPOS

¡NO SE CORTA EN AGUAS SALADAS!

HOY REALIZA SU GRAN DESFILE ARTISTICO RADIO BELGRANO

Como lo habíamos anunciado en anteriores ediciones, Radio Belgrano realizará esta noche, desde las 20 horas en adelante, su gran desfile artístico, anticipando a los radioescuchas los aspectos más salientes de sus programas para la temporada que se inicia.

Será el mismo un desfile interesante, aunque sólo se limitará casi exclusivamente a los números criollos, ya que la mayor sensación de L R 3 lo constituirán, como se sabe, los grandes artistas extranjeros que irán llegando al país a medida que se desarrolle el plan trazado por don Jaime Yankelevich.

"EL NIÑO DE UTRERA" DEBUTARA EN RADIO RIVADAVIA

Un gran intérprete de la canción andaluza, "El niño de Utrera", hará su debut próximamente en Radio Rivadavia, emisora que acaba de contratarlo para su elenco artístico correspondiente a la nueva temporada.

Conoce ya el público el éxito obtenido por el celebrado "cantaor", ya que en su actuación teatral, desde el escenario del Maravillas, logró destacarse como uno de los mejores intérpretes que, en su género, han cantado ante públicos porteños en los últimos meses. "El niño de Utrera" será acompañado, en Radio Rivadavia por guitarras y una rondalla.

EN HONOR DE FEDERICO DOMINGUEZ





Otro momento de la función en honor y beneficio del locutor y barítono Federico Domínguez. Intervino en el desarrollo del festival la gran orquesta porteña dirigida por Juan de Dios Filiberto y el animador "Bolazo". También en esta foto aparecen junto a Domínguez, a quien se testimoniaron amplias simpatías, Guillermo del Ponte y el doctor Alfonso Ortiz Tirado.

Adelantamos hace algunas semanas la información de que el excelente locutor de Radio Splendid, Federico Domínguez, emprendería en breve viaje a Nueva York, donde participará de un ciclo de conciertos, en su calidad de barítono e invitado por el doctor Alfonso Ortiz Tirado. Con este motivo se llevó a cabo una función en su honor y beneficio en el cine Royal Palace. Domínguez fué saludado por el señor Guillermo Del Ponte, el doctor Ortiz Tirado y el animador Beltrami.

CONTRATADO EN PARIS

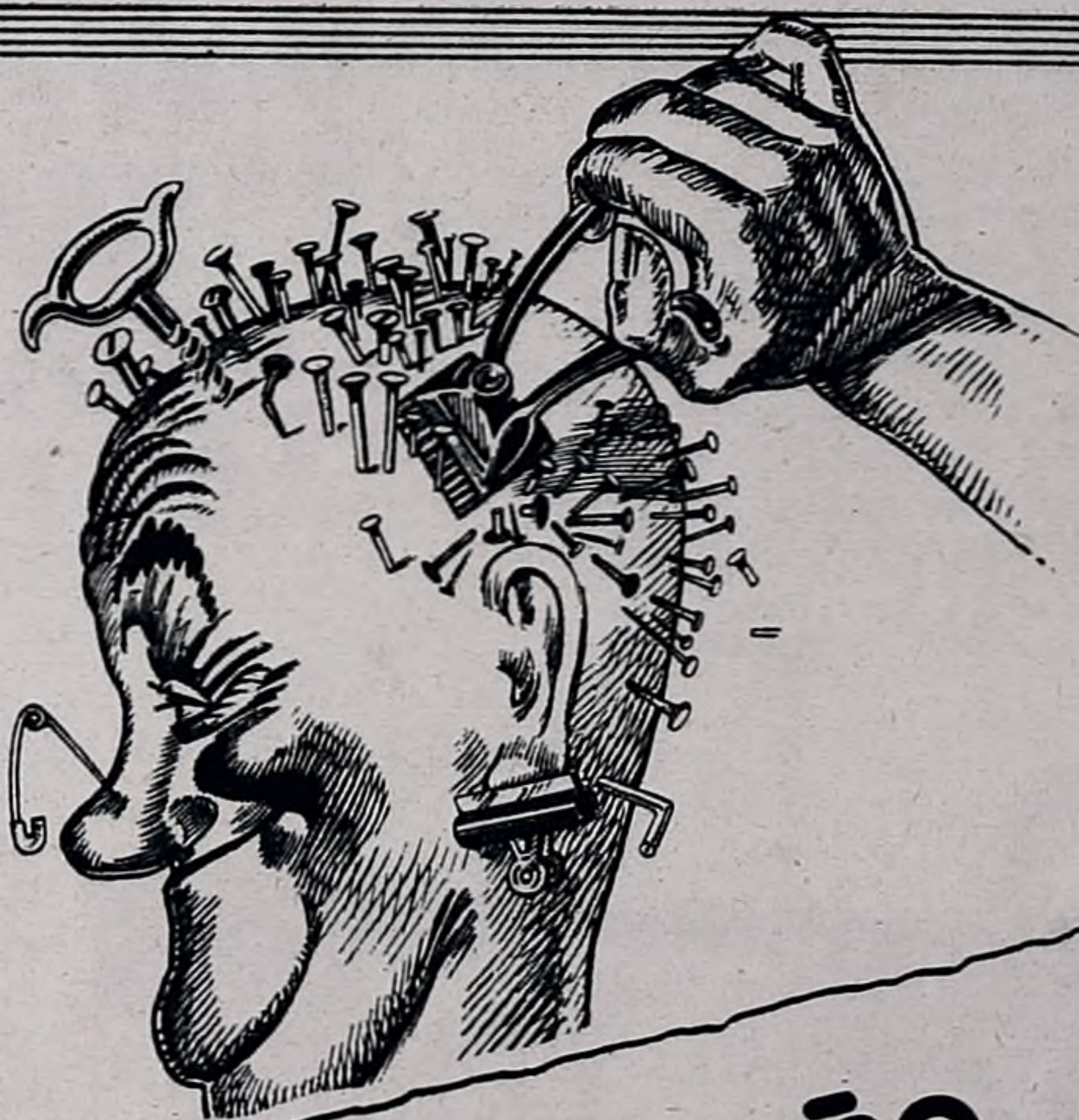


En su reciente viaje a París, Chas de Cruz contrató a un cantor cubano que en estos momentos constituye un gran éxito en Europa. Nos referimos a Antonio Machín, cuyo mayor suceso ha sido la canción "El manisero", original del autor Moisés Simons, que también ha sido contratado por Radio Belgrano.

GEORGE RETSIN ORGANIZA UNA JAZZ EN RADIO SPLENDID

Una noticia interesante para los amantes del jazz debe ser el anuncio de que el celebrado pianista belga George Retsin, extraordinario virtuoso del jazz en el piano, está organizando actualmente un gran conjunto orquestal para presentarlo con las más selectas manifestaciones de dicho repertorio, ante los micrófonos de Radio Splendid.

La actuación anterior de Retsin, como director de jazz en el continente europeo, incluso en Londres y París, donde su éxito fué rotundo, brinda a la próxima presentación de su gran orquesta un atractivo singular, máxime cuando ensaya ya activamente a fin de que la misma tenga, al hacer su debut, el afiatamiento que desea su conductor.



Un felíz año sin dolores de cabeza le desea GENIOL

GENIOL

1938 PUEDE SER EL AÑO DE LA CONCILIACION ANHELADA

DENTRO del concierto radial argentino, el nombre del doctor Alfredo G. Pérez, director general de Radio Sténtor, trasunta exactamente el espíritu que la prestigiosa emisora de la calle Florida ha impreso a sus audiciones. Dirección joven, vivaz, inteligente y vigorosamente señalada, dentro de una broadcasting con perfil propio, juvenil e inquieto en el panorama radial.

Por eso sus declaraciones, especiales para RADIOLANDIA, al arribar a los últimos peldaños de esta temporada que termina con 1937, tienen un particular interés. Las formula un hombre culto, que ha demostrado ponderable visión del problema radial. He aquí sus palabras:

EXPRESA EL Dr. ALFREDO G. PEREZ, DIRECTOR GENERAL DE RADIO STENTOR

El año que termina ha sido pródigo en interesantes experiencias para juzgar el porvenir del broadcasting argentino; se ha acrecentado el poder comercial y técnico de las emisoras, agudizando la competencia en el plano de las difusoras de primera categoría y disputando a precio de oro el contrato de las figuras de cartel.

Todo ello parecerá indicar un crecimiento notable de la industria del aire y un ímpetu de vigorosa salud en su joven organismo.

Pero si analizamos con sinceridad y con honradez la estructura de este proceso de pseudopotencialidad, veremos que es más aparente que real. Se ha renovado el aparato exterior del broadcasting, pero ha permanecido estacionario su contenido espiritual. Mejores máquinas, mayores capitales, aumento de gastos y de ingresos, pero ausencia absoluta de inquietud por renovar la esencia y los fines de la transmisión radiotelefónica.

UN INSTRUMENTO DE EXPRESIÓN

Éste es un síntoma frecuente en la historia de los procesos industriales: la mecánica del negocio, el avance de la técnica, el tráfico de capitales, ahogan transitoriamente, por lo menos, el impulso espiritual que originariamente se propone el hombre en todas sus creaciones. Y entonces es cuando se incurre en el error de considerar un progreso, una meta, algo que no es sino un instrumento de expresión.

En la radio debemos cuidar precisamente esto: la expresión; es decir, el contenido estético de este formidable vehículo de cultura. En este sentido estamos aún en el período embrionario. No faltan iniciativas aisladas, pero carecemos de la cohesión de un sistema orgánico. Los broadcasters aun no nos hemos puesto de acuerdo acerca del lenguaje artístico de la radio: balbuceamos un idioma, pero no lo dominamos.

Podremos decir que hemos alcanzado la madurez cuando todos los programas que se irradien respondan a una visión de conjunto y descansen en un estudio acabado de las modalidades específicas del espectáculo radiotelefónico.



LOS ESFUERZOS INDIVIDUALES DEBEN CONVERGIR

Por el momento todo es caótico y desarticulado, aunque fuera injusto no reconocer los esfuerzos que se hacen para brindar números aislados de auténtica alcurnia artística.

En esta Torre de Babel que es el broadcasting criollo, impera —como en su símil legendario— la confusión de lenguas. Los albañiles hemos levantado un monumento técnico admirable, pero no nos entendemos mutuamente. Llegará un día en que todos los esfuerzos individuales converjan a un nódulo central. Entonces podrá hablarse de progreso integral.

El año que se inicia puede ser el año de la identificación, de la conciliación anhelada.

Entonces se harán cosas grandes, informadas de un sentido nuevo que el público no sospecha y que los mismos broadcasters no captan en toda su magnitud.

Desde mi modesto lugar, en el concierto de mis colegas, formulo votos para que 1938 sea el año del trabajo mancomunado.

DEMANDOSE A RADIO CULTURA

HECHO SIN PRECEDENTES DE SUPLANTACION DE PERSONALIDAD

UNA demanda que no tiene precedentes acaba de radicarse en el Juzgado del doctor Dobranich. Ha sido suscrita por el doctor Carlos G. Menica, abogado que se está destacando por su sólida versación en asuntos vinculados a la interpretación de la ley 11.723, en nombre del conocido comediógrafo Armando Discépolo. Según las constancias que en la demanda se registran, aparece perfectamente documentado que el día 2 del actual, ante el micrófono de Radio Cultura suplantóse en forma burda la personalidad de Discépolo, mediante un reportaje que un comentarista de L R 10 sostuvo con alguien que se abrogó la personalidad del conocido autor argentino, y contestó, en perfecta primera persona, a cuantas preguntas le fueron formuladas.

Como comprenderá el lector, se trata de un hecho grave. No interesa el estudio de las respuestas que el interrogado formuló ante el micrófono, ya que como muy bien lo hace notar el doctor Menica en su demanda, "el respeto y la estimación que el señor Discépolo se tiene "alcanza aun para el caso de que "se hubiera usurpado su nombre, "sus ideas y su interpretación en "una audición que hubiera resultado superior a sus propios merecimientos. Nadie que tenga "dignidad artística admitiría ese "hecho aunque lo favoreciera".



Fuera del aspecto legal, que ha de quedar dilucidado en breve, y que sin lugar a dudas resultará un valioso precedente jurídico, no puede ocultarse que la gravedad del caso denunciado debe provocar una inmediata rectificación de Radio Cultura, pues solamente como error insalvable de juicio puede aceptarse un hecho de tan enorme magnitud. Pues si no hubo intención dolosa, pudo haberse redactado una crónica, reflejo de reportaje al autor Armando Discépolo, sin necesidad de fraguar, reemplazándola, una personalidad que no interesa juzgar si fué disminuída o exaltada en su prestigio.

"CHICHE, LA CAPRICHOSA" PROPALARA LA Cía. M. E. LAGOS

EL 31 del actual finaliza por la onda de L S 1, Radio Municipal, la irradiación de la hermosa novela original de Horacio Varela, intitulada "Hoy canta mi corazón". El día 1º de enero, a las 11 horas, la compañía María Esther Lagos, que dirigen la citada primera actriz y el primer actor Sergio Montes y ha tenido a su cargo la interpretación de dicha obra, ofrecerá a sus oyentes un programa especial. El día 3 de enero, a la misma hora, dicho conjunto iniciará la propalación de la obra episódica que firma el conocido autor teatral C. Baragli Mibelli y lleva por título el de: "Chiche, la caprichosa".

A cargo de los papeles protagónicos estarán María Esther Lagos y Sergio Montes, siendo secundados como de costumbre por Mary Arriarán, Carola Smith, Magda Caró, Laurita Moreno, Fernando Ariel, Pedro Lemos, Antonio Provitilo, Héctor y José Savás.

La dirección de sonido estará como de costumbre a cargo de Carlos Alberto Arana.



ALMA REYLES, CELEBRADA CANTANTE, ACTUARA EN RADIO RIVADAVIA

Los esfuerzos que viene realizando Radio Rivadavia para ofrecer en el nuevo año un programa selecto, "programa para el hogar", como los denomina su dirección, acaban de concretar una adquisición de indudable valor, con el contrato de la celebrada cantante Alma Reyles, cuya mejor trayectoria artística se ha cumplido en Francia, bajo el auspicio de ponderables juicios críticos.

A pesar de ser latinoamericana, Alma Reyles cultiva con preferencia el repertorio francés, aunque en el repertorio español ha logrado también éxitos positivos. Sus triunfos, por otra parte, han repercutido en muchos rincones del mundo, ya que en distintas jiras ha afrontado a auditorios de innumerables países, siendo Inglaterra, España, Suiza y Brasil los centros de sus mejores triunfos. Contratada ahora por L S 5, dentro de breve plazo hará su reaparición ante ese micrófono, donde debe confirmar, merced a sus notables condiciones vocales, esos brillantes antecedentes de que llega precedida.

TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

Por LR3 Radio Belgrano,
CXA 8 en onda corta y en cadena con LV 3 Radio Córdoba de Cordoba, LU 7 Radio General San Martín de Bahía Blanca y LT 1 Radio El Litoral de Rosario,
MARTES Y VIERNES, a las 21 horas.



Cuarteto Mejicano de los Hnos. Martínez Gil, artistas exclusivos del Teatro Palmolive del Aire.

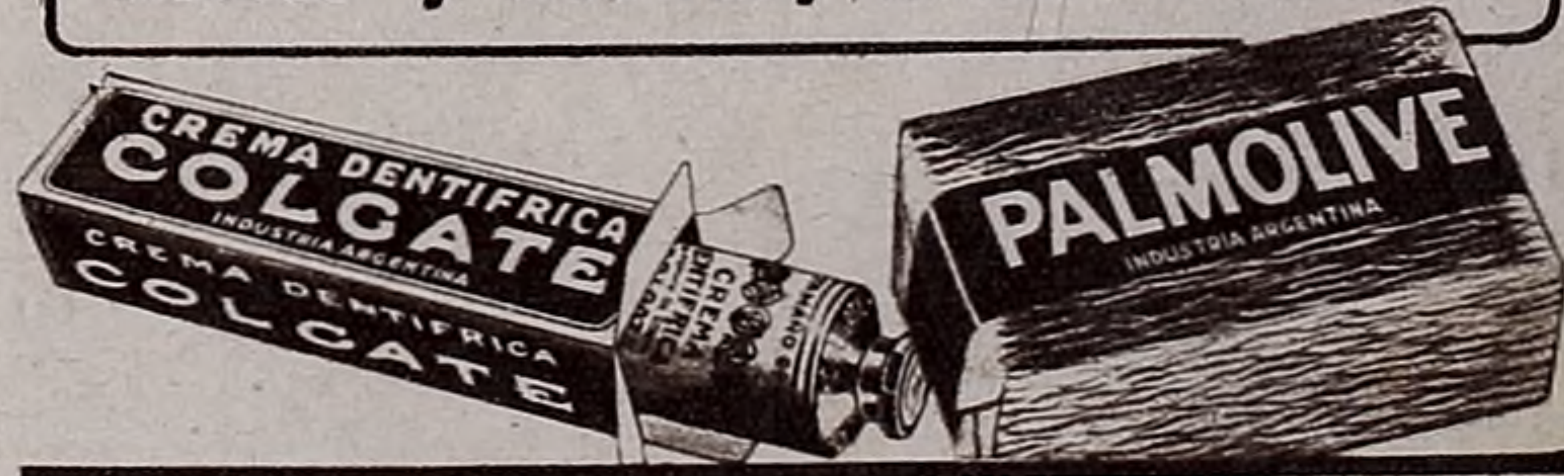


La notable soprano chilena **MATILDE BRODERS** *contratada exclusivamente para las audiciones de la Crema Dentífrica Colgate.*

Los reyes del buen humor **BUONO - STRIANO** *que actuarán únicamente en el Teatro Palmolive del Aire.*



LR1 RADIO EL MUNDO
y LRX, en onda corta y en cadena con LT3 de Rosario, LV 2 de Córdoba, LV 7 de Tucumán, LU 2 de Bahía Blanca y LV 5 de San Juan.
GRAN ORQUESTA PALMOLIVE y MADELEINE LAURENT.
LUNES y JUEVES, a las 21 horas.





SIMPATICO GESTO DE ENZO DE MURO

Un gesto poco común en nuestro ambiente acaba de producir el tenor Enzo de Muro, que triunfara ampliamente en Radio Splendid, quien agasajó a los integrantes de la orquesta de George Andreani, que lo acompañó en sus notables interpretaciones.

Según es sabido, el tenor de Muro pone término a su labor en L R 4 en la audición de hoy, a las 22 y 15 horas.

NUEVA OBRA DE MEAÑOS

Manuel A. Meaños, uno de los más populares autores de Radio Belgrano, presentará mañana 1º de enero a las 12.30 horas, por la emisora del "palacio", una nueva serie de sketchs cómicos, a los que ha denominado "Panduriño Salgadeiras, referee inglés".

Dichos episodios serán interpretados por la compañía que dirige el excelente actor cómico Raymundo Pastore, que con su celebrado Pompoff ha logrado refirmar en la radiotelefonía todo su prestigio teatral. Acompañarán a Pastore, por otra parte, Sara Prosperi, Rosa Bozán, Julia Giusti. A. de Angelis, Juan Fassi y Antonio Capuano. Las aventuras del pintoresco "árbitro inglés" serán transmitidas todos los días hábiles a la hora anunciada.



Cualquier médico le dirá que el lavado de cabeza con productos jabonosos que hacen espuma es casi siempre la causa principal de la sequedad e irritación del cuero cabelludo, y, por consiguiente, de la formación de la caspa; además, torna el cabello opaco y quebradizo.

Lo que Ud. necesita, es un producto científicamente preparado, como es el Shampoo AFRIDOL, a base de extractos vegetales y finísimos aceites, y *que no contiene álcali ni materia jabonosa alguna.*

Desde su primera aplicación, el Shampoo AFRIDOL elimina completamente la caspa; y usándolo de cuando en cuando, no sólo evita toda posibilidad de que el mal se reproduzca, sino que constituye el mejor tratamiento de belleza capilar. AFRIDOL transformará su cabellera, en suave madeja de seda.

Cabello sano, limpio y hermoso. ¡ESO... es Shampoo Afridol!

Unicamente en frascos $ 1.90

RAQUEL NOTAR DEBUTA EN RADIO DEL PUEBLO



El 3 del mes que comienza, a las 18.30 horas, hará su debut ante los micrófonos de Radio del Pueblo el conjunto radioteatral que encabeza Raquel Notar, una de las actrices de carácter más populares y celebradas dentro del medio radiotelefónico.

La presentación de dicho elenco se realizará con la obra original de Carlos Ocampo y Ernesto Morton "La familia Farabutti", de franco tono reidero, aunque abundante también en situaciones sentimentales, que han de resultar del agrado del público radioescucha de L S 6.

Como una de las figuras masculinas más destacadas de dicho conjunto debe citarse a Rubén Telesca, como así a otros elementos ampliamente conocidos por los oyentes.

FORMULA UN SALUDO LA EDITORIAL "JULIO KORN"

NOS aprestamos a cumplir un nuevo año de existencia. Con la fe renovada por el buen éxito de nuestro esfuerzo. Con la técnica mejorada en otra jornada de experiencia. Al iniciar nuestra labor para la temporada de 1938 hacemos una promesa; la de superarnos para satisfacer la esperanza de quienes hasta hoy han secundado nuestra compleja tarea. Y esa promesa encierra un agradecimiento.

Para los autores y compositores que, afinando su sensibilidad creadora, pusieron en nuestras manos páginas llenas de belleza cuya calidad nos enorgullece.

Para el público que recogió en su afecto la mayor parte de las selecciones publicadas bajo la responsabilidad de nuestro sello.

Para los artistas que difundieron con verdadero tesón casi todas las páginas de nuestra Editorial.

Para el comercio que prestó su apoyo a la difusión de nuestras selecciones.

Nos sentimos orgullosos de haber sumado obras de verdadero mérito al repertorio de la música popular, muchas de las cuales difícilmente habrán de ser olvidadas por el público.

Y es sobre la base de todas estas satisfacciones que reiteramos la seguridad de que en la temporada de 1938 pondremos nuestra fe y nuestra experiencia para que cada ejemplar que salga de nuestra casa sea una seguridad para todos: compositores, intérpretes, público y comerciantes.

EDITORIAL "JULIO KORN".

UN FAMOSO VIOLINISTA GITANO ACTUARA EN RADIO BELGRANO

Entre las numerosas novedades anunciadas por Radio Belgrano para sus programas de 1938 debemos destacar un nombre que en poco tiempo ha de lograr entre nosotros favorable acogida popular.

Nos referimos a Gypsy Horvath, famoso violín gitano, cuya actuación en Londres, recientemente, llamó la atención a los más famosos críticos musicales de Inglaterra. Moreno y de abundante cabellera, hasta la personalidad física de Horvath resultará impresionante para el público, habiendo dispuesto la dirección de Radio Belgrano que dirija en sus programas un gran conjunto orquestal compuesto por veintidós profesores.

Gypsy Horvath vendrá al país en los primeros meses del año que comienza acompañado por dos violinistas y un cimbalista, todos de indéntica modalidad interpretativa.

"CUANDO EL VALS Y LOS LANCEROS"

Próximamente, en la audición de teatro breve que propala por Radio Municipal la compañía que encabeza Julia de Alba, se llevará a cabo un acto extraordinario, con motivo de interpretarse ante el micrófono de L S 1, escenas de la obra original del gran escritor argentino Arturo Capdevila "Cuando el vals y los lanceros".

En dicha oportunidad, concurrirá a los estudios de dicha broadcasting el citado hombre de letras, quien dirigirá la palabra a los oyentes de la compañía Julia de Alba. La personalidad del prestigioso intelectual visitante, así como la meritoria labor que viene cumpliendo este conjunto, le brindarán particular atracción.



SE INAUGURA MAÑANA RADIO ROSARIO, FILIAL DE ROSARIO EXCELSIOR

Mañana, sábado 1º de enero de 1938, Radio Excelsior concretará, con la inauguración de su filial en la "chicago" santafecina L T 8, Radio Rosario, un propósito enunciado de tiempo atrás, como una de las mejores expresiones de su extraordinaria capacidad de acción.

La transmisión inaugural de la flamante emisora ha de realizarse directamente desde los escenarios del teatro Colón, de Rosario de Santa Fe, con la participación de los mejores elementos con que cuenta la prestigiosa emisora L R 5 y la asistencia de su propietario, señor A. B. Dougall y el director artístico de Radio Excelsior, señor Julio Gallino Rivero.

Sería redundancia destacar lo que significa para nuestro broadcasting la incorporación a su concierto de esta onda de L T 8, que, sino nueva, va a reflejar en adelante, en cambio, toda la jerarquía que ha impreso a sus programas, en forma permanente, su central en esta capital. Su ubicación, en el centro de nuestro país, por otra parte, brinda especial atracción a sus futuras emisiones, de la calidad técnica que abona el hecho de que sus equipos hayan sido construídos bajo la vigilante atención del genio de la radiotelefonía recientemente fallecido: Guillermo Marconi, padrino, como se sabe, de Radio Excelsior. En nuestra próxima edición ofreceremos al público diversas notas gráficas logradas en la inauguración de L T 8, Radio Rosario.



FUÉ TRANSMITIDA POR RADIO "ULTRA" LA MISA DEL GALLO

Una transmisión que ha debido ser muy escuchada es la que ofreció el viernes de la semana anterior Radio Ultra, instalando su micrófono en la iglesia San Miguel. Nos referimos a la misa del Gallo, oficiada a medianoche, como celebración del advenimiento de Cristo. La foto muestra al sacerdote que tuvo a su cargo esa misión, frente al micrófono de L S 3.

"EL CANTOR DE LOS LLANOS", EN RADIO del PUEBLO

Por intermedio de la compañía que encabezan Carmen de Flores (de recordada actuación en el conjunto Chispazos de Tradición) y Luis Conte, Radio del Pueblo presentará a partir del 3 de enero próximo, diariamente a las 15.30 horas, una nueva novela campera, cuyo libreto firman Ramón Cortez Conde y Mario J. Bellini.

Trátase de la obra "El cantor de los llanos", de la que se adelantan las mejores referencias y en cuya interpretación participarán además de los artistas nombrados, los siguientes: Juan Carlos Chiappe, María Villafañe, Elvira Gigliasa, Carlos Pasce, Mario López, Chola Parodi, Carlos Pomar, Marta Diva y el trío de los Santos.

Demás está señalar el interés que la obra mencionada ha despertado entre los oyentes del radioteatro de L S 6, emisora que, en ese sentido, ocupa buena posición en nuestra radiotelefonía.



DEBUTA CON SU ORQUESTA EN RADIO BELGRANO ROBERTO FIRPO (hijo)

Hace varios meses noticiamos a nuestros lectores la contratación para Radio Belgrano de un precoz director de orquesta típica. Tratábase de un hijo de Roberto Firpo, el popular y brillante autor de "Alma de bohemio", criatura de menos de quince años, que con el antecedente de un nombre de tantos kilates, dentro del género popular, se aprestaba a hacer su presentación oficial, conduciendo un nutrido conjunto de excelentes ejecutantes.

Debemos informar ahora que Roberto Firpo (h) debutará en el gran desfile que con motivo de fin de año realizará L R 3 el 31 por la noche. El precoz director brindará con su orquesta dos composiciones: "El jaguel", conocido tango de Posadas y "En la lejanía", vals de su progenitor, Roberto Firpo.

Demás está decir la expectativa que ha producido en el ambiente la presentación del joven y flamante director contratado por Radio Belgrano.

"ALCA" TRASLADO SUS OFICINAS A FLORIDA 8

Desde mañana, 1º de enero, "Alca", La voz del gigante, una de las entidades más populares dentro del radiodeporte, tendrá sus escritorios ubicados en Florida 8, Radio Sténtor, onda por la que desarrollará la faz más importante de sus emisiones.

Integrada por un conjunto numeroso de relatores y comentaristas ampliamente conocidos por el público, "Alca" se apresta para realizar durante 1938 una campaña radial de extraordinarias proporciones a partir de mañana.



Por más que arreglen su cara, esa palidez del cutis e inexpresión de la mirada de algunas mujeres, denotan enfermedades cuyo desarrollo muchas veces pueden evitarse con el cuidado de la higiene íntima.

La salud no se puede simular, hay que tenerla positivamente, y para esto debe recurrirse a la higiene íntima con Lysoform que, por su enérgico poder bactericida, evita 9 enfermedades de cada 10.

Proteja su cuerpo, su salud, su vida misma: haga su higiene íntima a la hora que quiera o pueda, pero todos los días y con Lysoform. Casada o soltera, no malogre su felicidad futura, por no querer tomar esa precaución tan sencilla.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

"RECUERDOS DE AMOR"
Romance
Aventura
Emoción
Todos los lunes, miércoles y viernes a las 19.30 horas por L. R. 3. Radio Belgrano.

Lysoform
EL ANTISÉPTICO MODERNO
Evita 9 enfermedades de cada 10



Una visita al hospital Durand realizó el prestigioso tenor y médico mejicano doctor Alfonso Ortiz Tirado, que fué portador de juguetes para los enfermitos que se asisten en ese establecimiento. Atendido por el doctor A. A. Tigier, el doctor Ortiz Tirado recorrió los distintos pabellones, y en cada uno de ellos comprobó la simpatía que se le dispensa. Fué una nota emotiva, digna del prestigio del celebrado tenor.

Con distintos actos celebraron la mayoría de las emisoras la tradicional fiesta de Navidad. Como en algunos casos se trató de la ampliación del espacio dedicado a música bailable, por conjuntos que el lector conoce, hemos confeccionado esta página con las notas características de la fecha. Actos que no se desarrollaron frente al micrófono, pero que ponen de relieve el espíritu de fraternidad de emisoras y entidades, en sus más puras fuentes: aliviar el dolor de los que sufren o llevar una alegría al corazón de los niños. Por eso esta página resume la simpatía de gestos tan encomiables.



FESTEJOS de NAVIDAD

Un gesto muy simpático a cargo de los artistas de Radio Prieto fué la entrega de juguetes para los hijos de los obreros que trabajan en la fábrica de Radio Prieto. En esta foto vemos a Mecha Caus, Amanday y Fanny Loy entregadas a tan grata tarea.



Durante la visita realizada por un grupo de artistas al hospital Durand. Un largo rato entretuvo a los enfermos, en uno de los pabellones, la cancionista Tiny Griffin, que fué, entre otras cosas, una representante de la salud.





En la perfumería Dubarry, segun es ya tradicional, se instaló un enorme árbol de Navidad, cargado de juguetes, que hicieron las delicias de los pibes invitados. Procedióse luego a un reparto de golosinas, tarea que estuvo a cargo del señor Blás L. Dubarry y personal superior del establecimiento. Los niños comentaron la ternura que les fué dispensada.

Otro momento del reparto de juguetes para los hijos de los obreros de la fábrica Radio Prieto, con lo que se llevó franca alegría a los hogares humildes. Mecha Caus, Amanday, Celia Louzán, Segundo Pomar, Fanny Loy, Oscar Alonso y Alfredo Rojas aparecen en esta foto.

SEGURAS Y EFICACES CONTRA ESTREÑIMIENTO

Un purgante cualquiera no es ni suficiente ni apropiado para combatir el estreñimiento. Hay que valerse de un producto que combine los ingredientes indicados para el mal.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross están basadas en una fórmula compuesta de 6 ingredientes muy empleados por los médicos para combatir este trastorno. Es decir, son la fórmula de un médico, especialmente concebida para tratar el estreñimiento y la biliosidad. Se las viene usando a satisfacción desde hace más de 45 años.

Se toman por la noche, y a la mañana siguiente **(no durante la noche)** se ven los resultados. Se desocupa bien el vientre, y el paciente se siente lleno de vigor y de contento, porque despiertan la actividad del hígado. No ocasionan cólicos ni retortijones, ni debilitan el organismo.

La fórmula de las Píldoras de Vida del Dr. Ross va impresa en cada frasco. Muéstresela a su médico y pregúntele qué opina de ella. Los farmacéuticos también conocen su eficacia. Y son muy económicas. Un frasco **para más de un mes cuesta sólo $ 0.70.**



En la audición "Voix de France", que se propala por Radio Municipal, su director invitó a un grupo de niños a quienes también les fueron regalados sendos juguetes, improvisándose una alegre fiesta.

UNA SERIE DE INTERESANTES TRANSMISIONES REALIZA ESTA NOCHE RADIO EXCELSIOR

Como ya es costumbre en la prestigiosa emisora de la calle Maipú, esta noche, 31 de Diciembre, Radio Excelsior realizará, con motivo de fin de año, una serie de interesantes transmisiones, reflejando aspectos distintos de la vida ciudadana, para brindar a los oyentes una síntesis fiel y pintoresca de la forma en que Buenos Aires asiste a la transición entre uno y otro año.

Para ello, Julio Gallino Rivero, director artístico de L R 5 y uno de nuestros locutores más populares, ascenderá hasta lo alto del Obelisco, desde donde hará llegar cuanto vea y cuanto experimente su aguda observación. Así mismo, los micrófonos de Radio Excelsior han de ubicarse esa misma noche en puntos representativos de la ciudad: Torre de los Ingleses y torre de La Prensa, irradiándose desde las mismas el sonido de las sirenas de los barcos surtos en el puerto y el de la del gran diario de la mañana, saludando al año que empieza.



GENTE DE CINE EN RADIO SPLENDID

Los productores y protagonistas de "Murió el Sargento Laprida" visitaron el microcine de Adolfo R. Avilés, en los estudios de Radio Splendid. El director de la película, Tito Davison, y los actores y actrices Celia Gámez, Mario Danessi, María Esther Duckse, Tomás Simari, Alberto Mendoza y Juan Sarcione comunicaron a Avilés sus impresiones sobre el film.

RADIO RIVADAVIA CONTRATÓ A LA ORQUESTA DE FLORINDO SASSONE

Contratada con carácter exclusivo para todo el año 1938, debutará en Radio Rivadavia, dentro de pocos días, la gran orquesta típica del maestro Florindo Sassone, uno de los conjuntos que en forma más grata escucha el público, merced a las felices interpretaciones que de continuo ofrece dentro del género popular.

Sassone ha reforzado convenientemente su orquesta para su labor en L S 5, ya que cuenta ahora con catorce ejecutantes, todos ellos músicos conocidos en el ambiente de nuestras emisoras.

SOLICITADA

Buenos Aires, diciembre 22 de 1937.

Señor director de RADIOLANDIA, don Adolfo Rossi.

Ruego al señor director quiera insertar en su prestigiosa revista las siguientes líneas:

Me he enterado con sorpresa de la iniciación de un juicio por rendición de cuentas que la señora Azucena Maizani ha resuelto entablarme en el momento de ausentarse del país para una larga jira. Ignoro los términos de la demanda. La contestaré como corresponda.

Pero no me parece innecesario publicar estas breves líneas. Tomé la administración de la señora Maizani cuando, según ella misma lo afirmó en una carta autógrafa, toda su fortuna lo constituían "unas cuantas boletas de empeño". En el curso de un año y tres meses le he entregado cerca de sesenta mil pesos líquidos, y su situación el día que renuncié su poder era próspera. El 8 de julio de este año le rendí cuenta documentada de mi gestión en libros minuciosamente llevados. Más de seis meses después aparece esta demanda. Confieso que tengo curiosidad por conocer su contenido. Si la señora Maizani cree que algo le debo —lo que no es exacto— puede viajar tranquila, pues soy persona de conocida profesión y arraigo en mi ciudad. Puedo decir, sinceramente, que no me afecta la injusta y maliciosa actitud de la viajera.

Muy agradecido al señor director por la gentileza que quiera dispensarme, me es grato reiterarme su atto.,

Armando Defino.

¡Qué fácil es vencer esos trastornos de los días de compras!

ARMANDO DRECHSLER

● Hay señoras que le temen a los días de tiendas porque cuando más animadas están haciendo sus compras, el mareo, la fatiga, la jaqueca, llegan de repente a amargarles la vida.

● Señora: Si Ud. es precavida y lleva consigo Cafiaspirina, no tendrá por qué dejarse dominar por esos trastornos. Un par de Cafiaspirinas con un poco de agua, despejan la mente y calman los nervios, levantan las fuerzas y reaniman el espíritu.

El sobre de 4 tabletas 0.30 - El tubo de 20 tabletas 1.30

Tableta por tableta protegida en papel celofán

CAFIASPIRINA



el producto de confianza *contra* dolores

intonice el "GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA" los Martes, Jueves y Sábados a las 20.30 por LR1 Radio El Mundo, en cadena con LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV10 Mendoza y LV7 Tucumán.

ESPECTÁCULO MARAVILLOSO

No ha podido ser más brillante la presentación, en el hermoso teatro de la Sociedad Rural Argentina, de la "Revista Maravillosa", un espectáculo de magnificencia no igualada hasta hoy. Admirablemente presentado el conjunto, sin una sola nota que desentone dentro de la armonía general, y con un despliegue de elementos tan calificados, que el entusiasmo del público fué perfectamente explicable. Numerosos artistas radiotelefónicos, del elenco de Radio Sténtor, lograron aplausos significativos.



La dirección del gran conjunto orquestal que actúa en la "Revista Maravillosa" es ejercida alternadamente por Efraín Orozco y Edgardo Donato, a quienes vemos en compañía de Martha de los Ríos, Chola Bosch y Jorge del Prado.



El cuarteto vocal "América" y Martha de los Ríos con el conjunto típico que la acompaña, y a quien el público dispensó manifestaciones de admiración. Se trata de elementos jóvenes que van afirmando día a día una personalidad que se comenta con elogio.



Los cuatro intérpretes vocales que actúan en la "Revista Maravillosa", Jorge del Prado, en canciones melódicas con la orquesta de Efraín Orozco, Chola Bosch, Horacio Lagos y Aída Luz, que se alternan en la interpretación de tangos y a quienes el público aplaude.



Martha de los Ríos y sus acompañantes.



Uno de los magníficos cuadros de la "Revista Maravillosa", obtenido en momentos en que actúa la gran orquesta dirigida por Edgardo Donato, y con intervención de numerosas parejas de bailarines. La presentación de este cuadro, así como su notable juego de luces, constituye una de las notas más elogiadas.



Una pareja de bailarinas en una exhibición coreográfica.



PULGAR y PRIMICIA
EL "DUO TRIUNFAL"

Ofrecen su nuevo Programa de
"GRANDES AUDICIONES VERANIEGAS"
Por L R 3, Radio Belgrano, Lunes, Miércoles y Viernes de 19.15 a 19.30
Martes y Jueves de 14 a 14.15
Por L R 6, Radio Mitre, todos los días en "Hora Amena" a las 17.15 horas.
¡Vd. se refrescará con estos Programas Veraniegos...!!



IMPORTADORES:

"Purísimo de oliva"
ENVASE DORADO
ESCUDO COLORADO

JOSE PULGAR y Cia

SUAVISIMO DE
AROMA SUTIL

SAN JOSÉ 1555, Capital. — CASA FUNDADA EN 1912.



UN BRILLANTE SEXTETO HA SIDO CONTRATADO POR R. BELGRANO

En los primeros meses del año que se inicia, hará su debut en Radio Belgrano un selecto sexteto clásico, contratado recientemente por la dirección artística de L R 3 como una de sus buenas atracciones para 1938.

Se trata del conjunto que dirige el joven concertista argentino Vicente Tagliacozzo, uno de los músicos más conocidos en nuestro medio, luego de su magnífica actuación en los mejores círculos artísticos de Buenos Aires.

Además de Tagliacozzo, integran el sexteto de cuerdas y piano que destacamos los violinistas Salvador Varone y Luis Cantafio, violoncelista Oscar Pontino, contrabajista Mario Sciarreta y pianista Luis La Via.



REGRESA VENTURITA L. PIRI

La excelente cancionista chilena Venturita López Piri, que tan destacada actuación tuviera en la película nacional "Nobleza Gaucha", regresará dentro de breves días a Buenos Aires, para debutar en Radio Splendid el 10 de Enero próximo. Con esta emisora ha suscrito contrato exclusivo por todo el año 1938.

"DOS VIDAS" SE TRANSMITE CON EXITO

Felizmente interpretada por la compañía que encabeza la primera actriz Julia Giusti, Radio Callao viene transmitiendo con rotundo éxito una nueva producción de Luis Solá, autor que ha logrado ya marcados éxitos con varias obras episódicas, transmitidas desde nuestros más populares micrófonos.

"Dos Vidas", la novela que nos ocupa, logra marcada aceptación, ya que sus situaciones, siempre interesantes, son seguidas por crecida cantidad de radioescuchas. Se transmite los días, lunes, miércoles y viernes a las 15.15 horas, en la audición "Variedades Porteñas".

DEBUTARAN EN L R 1



Para el 1º de enero próximo se anuncia en Radio El Mundo el debut del excelente dúo folklórico Jaime-Barraza, a quien el lector conoce ampliamente por su calificada actuación radiotelefónica en distintos elencos.

REFORZARA SU CONJUNTO

Alberto Rodríguez, folklorista cuyano que al frente de sus "andinos" está realizando una exitosa campaña nativista por el micrófono de L R 3. A contar del próximo mes de enero reforzará su elenco y continuará actuando, por la misma onda, con su gran conjunto regional "Los Andinos".





UN FELIZ Y PROSPERO AÑO NUEVO

DESEAN A SUS FAVORECEDORES ★ Y AMIGOS

DELBENE HNOS. Y CÍA.

FABRICANTES DEL

JABON FEDERAL





El director propietario de Radio Belgrano recibe en el puerto a Chas de Cruz, sin poder ocultar la satisfacción que le ha causado la gestión exitosa que en su representación ejerció en Europa, obteniendo el contrato de Imperio Argentina.

REGRESO CHAS DE CRUZ

OBTUVO IMPORTANTES CONTRATOS PARA RADIO BELGRANO

Chas de Cruz está resultando el empresario sensacional de la radiotelefonía. Cada uno de sus viajes a Europa o Estados Unidos provoca un revuelo de nombres de prestigio mundial, contratados para Radio Belgrano. Fresco aún el recuerdo de su éxito al contratar a José Mojica, acerca de quien agitábase una puja de ofrecimientos. Y nada digamos de lo que respecta al contrato de Imperio Argentina, objeto aún de comentarios contradictorios, pero en firma lograda para el elenco de Radio Belgrano, según podrá demostrarse concluyentemente dentro de muy pocos días.

A recibirlo concurrió al puerto el director propietario de L R 3, señor Jaime Yankelevich, y tuvimos oportunidad, momentos más tarde, de conversar con Chas de Cruz brevemente. Su entusiasmo contagia. Sus declaraciones son terminantes:

—Al contrato de Imperio Argentina, perfectamente legalizado y que obra en nuestro poder, se añaden otros de singular trascendencia. La llegada al país de Johann Strauss ha de marcar una época en la radiotelefonía argentina.



Johann Strauss, el famoso compositor y director de orquesta, contratado por L R 3, junto a Chas de Cruz en momentos de recibir un distintivo de Radio Belgrano, que aceptó con complacida cordialidad.

He seguido de cerca la actuación última de este genio de la música europea y descuento desde ya un éxito sin precedentes. Lo mismo puedo anticipar de Antonio Machin, un cantor cubano que triunfa en París ruidosamente, y que ha realizado una notable creación de "El Manisero", la famosa composición de Moisés Simons, contratado también por Radio Belgrano. Es muy probable que en 1939 nos visite Josefina Baker, atracción máxima de París, y otras figuras cuyos nombres iran anticipándose paulatinamente.

Chas de Cruz habla también del ambiente artístico y cinematográfico que ha tenido oportunidad de apreciar en Francia y Alemania, y promete una serie de notas novedosas de las que ofreceremos minuciosa referencia. Reintegrado a la audición que dirige en L R 3, su temperamento viajero se aquietará por una temporada, y volverá a partir, seguramente, para unir su nombre al de los más importantes sucesos artísticos que presente Radio Belgrano.

¡FELICIDADES!

...y muchas



en el nuevo año le desean a Vd. los Sres. José Piccardo y Cía: de Magallanes 1060



importadores y envasadores de los aceites CLARIN y MARINA

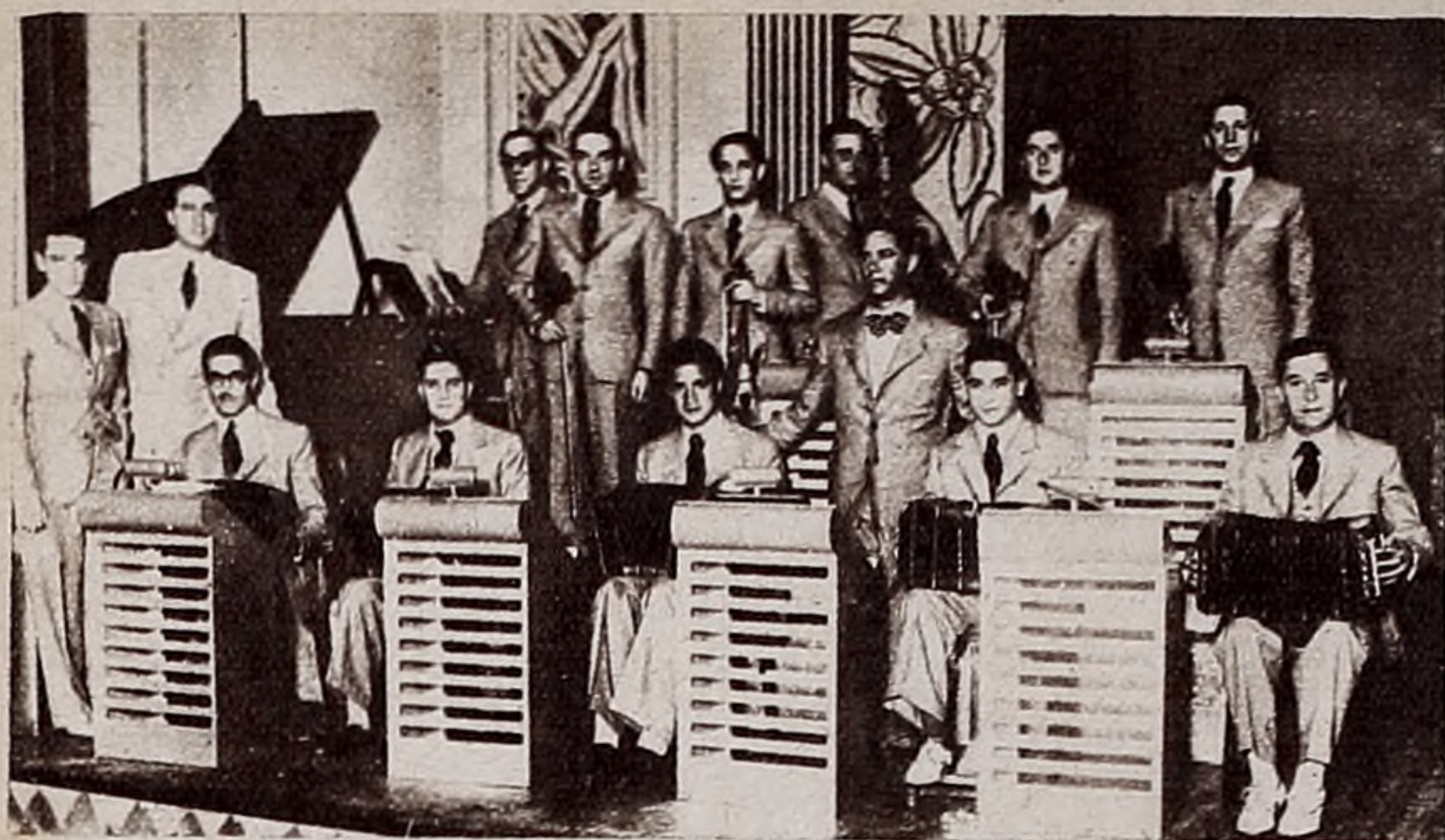
CLARIN y MARINA

DIAZ publicidad

¡Cómo no va a tener felices fiestas con ellos!



Otro momento de la llegada de Chas de Cruz, con los señores Yankelevich y Landoff, que le llevaron un saludo de bienvenida, anticipado también por nuestro repórter gráfico.



AMPLIA SU CONJUNTO J. CANARO

Desde el 1º de enero próximo, la orquesta típica de Juan Canaro se presentará en Radio Belgrano notablemente ampliada. Conjunto que se ha destacado en los últimos meses por su excelente unidad, ofrecerá también como novedad la actuación de dos vocalistas: Alberto Tagle y Fernando Díaz. El primero de ellos para la interpretación de estribillos, y el segundo, suficientemente conocido, se especializará en canciones melódicas.

REPORTAJE A SIMARI

En ocasión del estreno de la película nacional "Murió el sargento Laprida", Tomás Simari, uno de sus protagonistas, fué reporteado en Radio Porteña en la audición "Séptimo Arte", que anima en esa emisora Jorge Lojo Cabral.





FIESTA EN RADIO CALLAO

Con motivo de las fiestas de fin de año, el director propietario de Radio Callao, señor Victor J. Ruano, reunió a sus colaboradores. Brindan cordialmente en su compañía Julio Jorge Nelson, Virginia Doris y el cantor Armando Barbé.



LA TRANSMISION DE LA LOTERIA DE NAVIDAD

Con carácter de exclusivo transmitió Radio Callao el desarrollo del sorteo de los cuatro millones de pesos. Puede calcularse que muchísimas personas sintonizaron esa audición, dada la enorme expectativa con respecto a la más importante lotería del año. En la foto puede verse a las personas que intervinieron en la propalación, y a varios de los niños que tuvieron a su cargo la extracción de premios.



PRECOZ RECITADOR CRIOLLO

Félix Ramírez es el nombre de este muchachito, que ha logrado éxitos ante el micrófono como cantor y recitador de motivos criollos. Ha actuado ya en el programa de Radio Porteña, y en la actualidad puede ser escuchado, semanalmente, por la onda de La Voz del Aire.





La cordialidad reinante en todo el transcurso de la hermosa fiesta, se puso claramente de relieve durante el lunch que la Perfumería Griet ofreció a los artistas participantes y a los numerosos amigos que presenciaron la transmisión. En esa ocasión, se hicieron llegar a Chela y Freddy los más felices augurios para la actuación que desarrollarán en ocasión de su viaje a Cuba y Estados Unidos. Esta foto se obtuvo durante un aparte cordial que los señores Luis, Francisco y Enrique Griet, y el señor Antonio Santacápita, sostuvieron con la popular pareja.



En uno de los brindis augurales, sorprendemos al director artístico de Radio El Mundo, señor P. O. Valle, con Chela, Freddy, Patrocinio Díaz y el señor Fernando Luis, empresario cubano que ha contratado a Chela y Freddy para ofrecer una serie de audiciones en La Habana.

LA DESPEDIDA de CHELA y FREDDY



Artistas y amigos que concurrieron a saludar a Chela y Freddy en ocasión de finalizar su actuación en Radio El Mundo. Margarita Sola, Madelaine Laurent, Patrocinio Díaz, Luisita Vehil, su señora madre, Guy Montana, Oscar Villita, Daniel Arroyo, Carlos Ginés, Raúl Sánchez Reynoso, Juan D'Arienzo, Dajos Bela, Juan Arvizu y Rodolfo Kubic.



Otro momento de la animada fiesta. Chela y Freddy son cordialmente agasajados por un calificado grupo de amigos, entre los que figuran Julio De Caro, el empresario Fernando Luis, Larry Morgan y Carlos Ginés.

CON una audición extraordinaria, que se prolongó por espacio de una hora, pusieron término a su actuación en Radio El Mundo los populares animadores Chela y Freddy. Coincidía con ese acto la celebración del 25º aniversario de la fundación de la Perfumería Griet, lo que dió lugar a que se testimoniara la estimación que esa firma comercial disfruta en nuestro medio. Participaron en el notable programa la típica de Juan D'Arienzo, Dajos Bela, Patrocinio Díaz, la Santa Paula Serenaders, Daniel Arroyo, Madelaine Laurent, Juan Arvizú, Margarita Sola, Enrique Carbel, Mapy Cortes, Pedrito Quartucci, y alternando con estos intérpretes, breves y espirituales diálogos de Chela y Freddy, a quienes saludaron con íntima estimación los señores Pablo Osvaldo Valle, director artístico de L R 1, y Antonio Santacápita, gerente de publicidad de Griet. La joven pareja se embarcará el 12 de enero con destino a La Habana y Nueva York, desde donde realizaran varias transmisiones.

DURANTE LOS GRANDES CALORES

Mantenga los Intestinos al Día

Los médicos saben que en los climas cálidos y variables como el nuestro hay especial necesidad de desocupar con regularidad el vientre. De lo contrario, hay peligro de trastornos del hígado, del estómago y de los intestinos.

Si sufre usted de pereza intestinal, proteja su salud tomando un laxante como los que recetan los médicos. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross contienen 6 hierbas medicinales combinadas con frecuencia por los médicos en sus recetas para el estreñimiento. Se toman al acostarse, y durante la noche, mientras usted duerme tranquilo, ejercen su acción: estimulan suavemente el hígado, a la mañana siguiente (**no durante la noche**) funciona naturalmente el intestino, y Ud. se sentirá todo el día lleno de vigor y de energía.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross vienen en frascos **para más de un mes** y se venden en todas las buenas farmacias y droguerías. Usted mismo gradúa la dosis de acuerdo a su caso.



Chispeantes diálogos sostuvieron Chela y Freddy en esta audición, realizando un viaje imaginario por los distintos países que recorrerán en su próxima jira.

REYES
Regalos prácticos

AGUAMARINA fina, montura de PLATINO MACIZO y DIAMANTES legítimos, modernísimo, a...... $ 64
El mismo, en ORO 18 ktes. y PLATINO con DIAMANTES legítimos, $ 39.50

De soberbia apariencia; CRUZ DE ORO 18 ktes. sellado, frente de PLATINO, con BRILLANTE legítimo, DIAMANTES y ZAFIROS finos, con collar y estuche.... $ 75

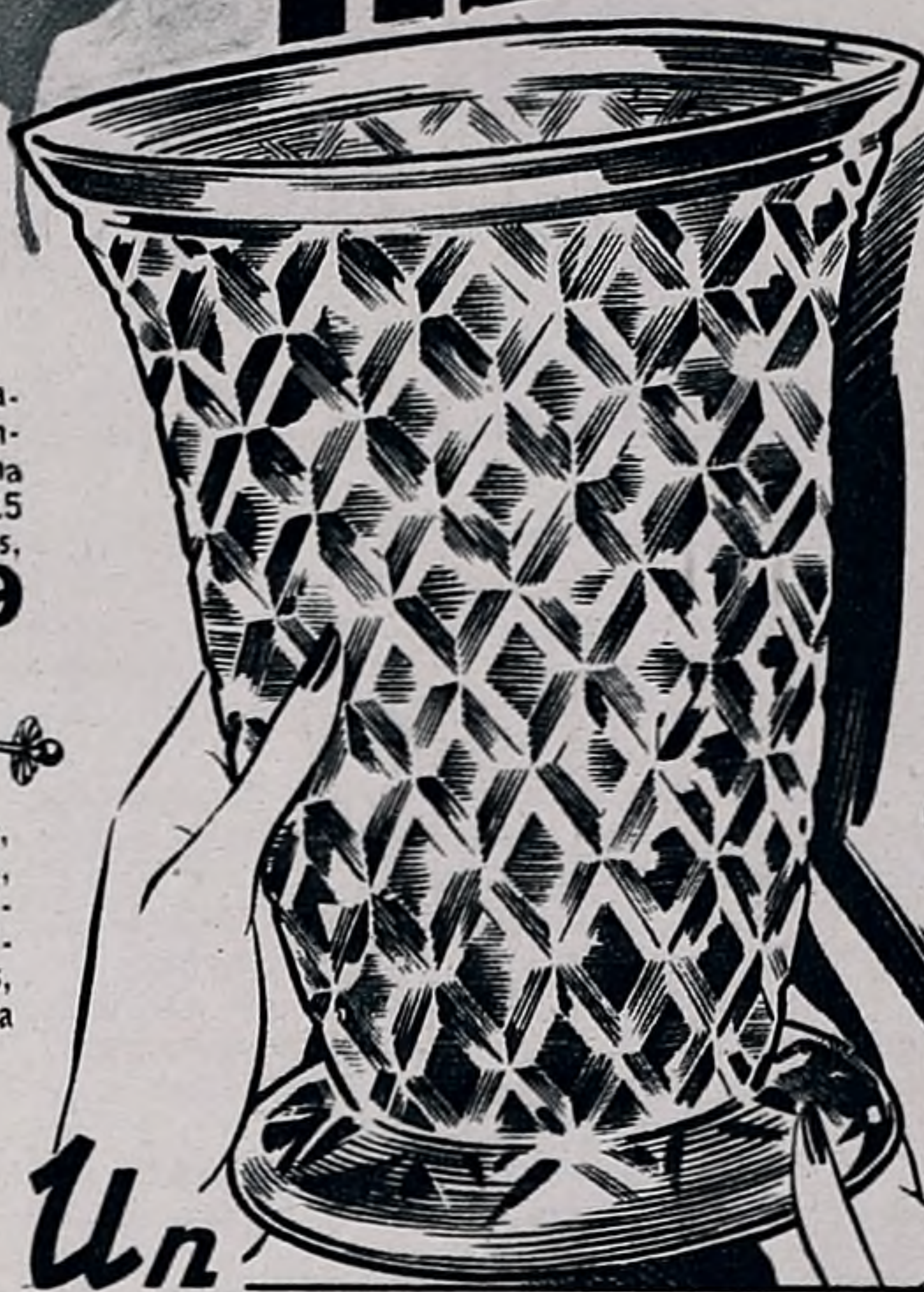
ANILLO RELOJ platinado, con ZAFIROS blancos engarzados, máquina ANCORA finísima, 15 rubíes, garantía 5 años, modernísimo, a.......... $ 59

AROS a tornillo, de ORO 18 ktes., frente de PLATINO, BRILLANTES legítimos, muy vistosos, a $ 39

Bonita CRUZ de ORO 18 ktes. sellado, frente de PLATINO y BRILLANTE legítimo, con collar y estuche, a $ 24.50

AROS a tornillo de ORO 18 ktes., grifas de PLATINO, BRILLANTES legítimos engarzados en garra, $ 140

AROS de ORO 18 ktes., grifas de PLATININ, ZAFIROS blancos legítimos, a pesos $ 15



Un OBSEQUIO de valor!

Este modernísimo FLORERO, de CRISTAL BOHEMIA legítimo, IMPORTADO, regiamente tallado a mano, tamaño 22×14 cm., lo REGALAMOS por toda compra no menor de.............. $ 15

CINTILLO de ORO garantido, frente de PLATINO y piedras fantasía, dos alianzas de ORO 18 ktes. sellado; el juego..... $ 25

CINTILLO de ORO 18 ktes., frente de PLATINO, con 5 DIAMANTES legítimos y dos alianzas de ORO 18 ktes. sellado; el juego, $ 38

CINTILLO de ORO 18 ktes., frente de PLATINO con BRILLANTE y DIAMANTES legítimos, alianzas de ORO 18 ktes. sellado; el juego.. $ 44

CINTILLO, TRESILLO o SOLITARIO, a opción, en ORO 18 ktes., grifas de PLATINO con BRILLANTES legítimos engarzados en garra, y dos alianzas de ORO 18 ktes. sellado. CUALQUIERA DE ESTOS TRES JUEGOS, EN LUJOSO ESTUCHE, a elección...... $ 89

SOLITARIO de ORO 18 ktes., grifas de PLATINO, 1 BRILLANTE legítimo engarzado en garra, y dos alianzas de ORO 18 ktes. sellado; el juego, $ 105

CINTILLO de ORO 18 ktes., grifas de PLATINO, 5 BRILLANTES legítimos engarzados en garra, y dos alianzas de ORO 18 ktes. sellado; el juego, $ 150

EL RELOJ PULSERA para la señorita moderna, en cromado fino, máquina Suiza, revisada.... $ 8.90

Cromado fino "LAPIDÉ", máquina finísima "ANCORA SANTARELLI Ltda.", 16 rubíes, garantía certificada por 10 años.................. $ 19.50

Moderno RELOJ de ORO 18 ktes. macizo sellado, con cuerito tranzado, máquina SUIZA con rubíes, garantida por 5 años.................. $ 34

Modernísimo RELOJ PULSERA en ORO 18 ktes. sellado, aplicaciones en relieve de PLATINO MACIZO, máquina ANCORA finísima, 15 rubíes, garantía por 5 años, $ 55

Moderno, en ORO 18 ktes., frente de PLATINO con BRILLANTES legítimos y ZAFIROS, máquina ANCORA 15 rubíes, garantía 5 años.................. $ 79

Precioso RELOJ PULSERA, en ORO 18 ktes., frente de PLATINO, BRILLANTES legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS finos, máquina ANCORA 15 rubíes, de precisión, a pesos.......... $ 135

RELOJ de ORO 18 ktes. sellado, para caballero, máquina ANCORA 15 rubíes, revisado y garantido, a $ 39.50



ANILLO para caballero, de ORO 18 ktes. macizo y PLATINO, ZAFIROS finos calibré, monograma grabado, $ 55



ANILLO para caballero, de ORO 18 ktes. y PLATINO, con una hermosa piedra dura blanca procedente de la India.... $ 39
El mismo, en ORO 18 ktes. sellado, engarce PLATINO con un ZAFIRO blanco legít., $ 25.50

CIGARRERA, en cromado inoxidable, con novedoso grabado "GUILLOCHE", monograma de ORO 18 kilates sellado aplicado en relieve, con estuche, a pesos.... $ 12.90



Modernas BILLETERAS: 1) FOCA LEGITIMA, 2) COCODRILO seleccionado, 3) CUERO DE RUSIA, con cómodas y variadas divisiones internas, punteras y monogramas de ORO 18 kilates sellado; cualquiera de estos tres modelos a elección, en bonito estuche.................. $ 11.90

CATALOGO lo remitimos GRATIS a quien lo solicite

JOYERIAS
JOSE SANTARELLI LTDA
S.R.L. BUENOS AIRES
CORRIENTES 810 (CASI ESQ. ESMERALDA) — DIAGONAL y FLORIDA (AV. PTE. ROQUE SAENZ PEÑA 607)
TALLERES PROPIOS — CASILLA CORREO 2098

UN TONICO EFICAZ Y ECONOMICO, PARA TODA CLASE DE DEBILIDAD

Por contener en la forma más asimilable para el organismo, hierro y fósforo, las Pastillas Vigorón son indicadísimas contra pobreza de sangre, anemia, depresión nerviosa y debilidad en general. Experimentos hechos por sabios profesores, con ratas, que como se sabe poseen el organismo más parecido al humano, han comprobado que el bióxido de manganeso, sabiamente dosificado en las "Pastillas Vigorón", consigue en forma rápida restaurar la vitalidad en organismos desgastados por abusos, enfermedades o exceso de trabajo. El frasco de "VIGORÓN", sólo cuesta $ 1,40, y miles de personas lo usan para disfrutar de salud plena y vida llena de satisfacciones morales y materiales. No se prive de los placeres de la vida sana y robusta. Compre hoy mismo por sólo $ 1,40 un frasco de "VIGORÓN" en cualquier farmacia.

¿Por qué sufrir de los

CALLOS?

Se suprimen con facilidad

Aplicándoles al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON. Al levantarse sumerja el pie en agua caliente y podrá sacarse el callo con facilidad y sin dolor.

Active su Hígado e Intestinos

Acostúmbrelos a Desempeñarse con Regularidad Estimulándolos con Medios Puramente Vegetales.

Hoy día es posible estimular delicadamente el Hígado y los Intestinos, gracias a las propiedades medicinales de los componentes vegetales de PINKLETS.

Si el hígado no segrega diariamente la necesaria cantidad de bilis, los alimentos fermentan dentro de los intestinos intoxicado todo el organismo. Los síntomas son bien conocidos: estreñimiento, mal sabor, erupciones cutáneas, flatulencias dolorosas, pesadez, náuseas, jaquecas, etc.

PINKLETS son pildoritas azucaradas como confites, científicamente compuestas con substancias absolutamente vegetales. Obran como la naturaleza misma; no causan retortijones ni debilitan, no dañan ni crean hábito.

Haga una prueba y note cómo la suavidad de su acción no impide la eficacia de sus efectos saludables que se manifiestan pronto llevando vigor a los órganos digestivos, depurando y refrescando todo el organismo. Será el principio de una nueva vida desbordante de salud.

Frasco de 40 Píldoras, $ 0.70, en todas las Farmacias.

Pida muestras gratis a: Casilla Correo 1399, Buenos Aires.



COMO DECIAMOS AYER

—En este mismo instante, señoras y señores, reaparezco después de un bien ganado descanso. Y reaparezco con el alma de un tenedor de libros, dispuesto a realizar el balance de cuanta cosa mala he escuchado en el año.

—Ahórrese, por favor, ese trabajo. ¿Por qué tiene usted que interrumpir las vacaciones de los demás?

—Para justificar mi sueldo. Y además, para prestar una utilidad, creáse o no, a la causa del sentido común.

—Bien. Si no hay más remedio que escucharlo, que irrumpan sus palabras.

—Escucharme y leerme. Vamos por partes. Si a usted le preguntaran qué asunto, qué tema se hizo más acreedor a la crítica, ¿qué contestaría?

—Trasladarle a usted la pregunta y esperar la respuesta. Y ya lo estoy escuchando.



—Aquí va mi respuesta, y perdón. Sin ánimo de convertir en persecución lo que no es más que una consecuencia de todo lo escuchado, creo que si alguna labor se ha hecho pasible de críticas severas, ello ha ocurrido ampliamente con cierto sector del radioteatro. Es esta la actividad que más renovación reclama. Ya no es el caso ahora de localizar la reprobación para con aquellos conjuntos sin nombre y sin prestigio, porque tengo la convicción de que nadie los escucha. Es forzoso, en consecuencia, referirse a los otros, a aquellos cuyas primeras figuras representan una tradición, y cuentan con el apoyo popular, que busca en ellos, aunque infructuosamente muchas veces, manifestaciones en concordancia con el buen sentido literario y humano Yo creo, bajo esa consideración, que se hace a todas luces indispensables que el fecundísimo binomio que forman Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi resuelva renovar fundamentalmente los temas que inspiran sus obras episódicas, porque sin excepción, sin ninguna excepción, las opiniones son concordantes en el sentido de que han caído ya en un grotesco de intenciones sentimentales o dramáticas. Intenciones, nada más que intenciones. Hace más de diez años que conozco periodísticamente al señor Pozzo Ardizzi, y opino que es uno de los muy buenos periodistas argentinos. Conozco la producción literaria de la señorita Suárez Corvo, y la considero una poetisa inspirada y culta. ¿Por qué, entonces, esas virtudes no se reflejan en sus obras? Misterio que quisiera descifrar, pero que no lo consigo.

—Respire y continúe.

—Sí. Voy a continuar con respecto a un nuevo Mesías que ha asomado en el éter.

—Me asombrais, marqués...

—No me ofende el título. Me estoy refiriendo a una audición que escuché por Radio El Mundo el domingo por la mañana. Comienzo por reconocer que la intención era buena. Muy buena. Pero de buenas intenciones está cubierto el camino del infierno. Se trataba de una invocación a la fraternidad, con motivo de la celebración de Navidad. Eso está muy bien. La fraternidad entre los hombres fué predicada por Jesús, aunque un poco en el desierto. Pero el locutor de la audición a que me refiero se sintió apóstol lo menos, ya que a un tono de sermón de púlpito, siguió una austeridad de esta índole: Hay que ser buenos, porque yo os digo que... ¿Yo os digo? Sí, sabed quien era.

Era el señor Jaime Font Saravia, a quien habrá que canonizar un día de estos y a quien acaso veamos muy pronto dentro de los hábitos monásticos.

La invocación de un sacerdote es una, y la de un locutor radiotelefónico es otra. Yo lo considero así. ¿Y usted, amigo lector?

—Inspire, expire y prosiga.



—No sé cómo podré proseguir si es que expiro, pero en fin. Tercer asunto de mi reaparición. Me refiero al señor Iglesias, ayudante, según se le nombra, de la audición "Cuarto de Revelaciones", que dirige Emilio Ramírez. La obra es buena y RADIOLANDIA la ha alabado. Pero este ayudante no tiene noción de muchas cosas. Ramírez tendrá que llamarlo a la realidad, darle unos libros para que aprenda lo que ignora, y tomarle examen antes de devolverle el uso del micrófono. Lo usa demasiado. El lunes último lo escuchamos en una crónica deplorable de su diversión en la noche de Navidad.

Digo deplorable por misteriosa tolerancia. Pero era peor. Dijo, entre otras cosas: Vimos a cuatro "namis" (?), y una de ellas "rajaba"..., hicimos cosas "fenómenas"... etc., etc. ¿Es eso malo o no?

—Es peor..., es peor..., es peor...

—Bueno. Pues a lo malo hay que suprimirlo. Y si en vez de malo es peor, hay que evitar que el caso se repita. Y con esto formalizo mi reaparición.

—Sí. Y que Dios nos ampare.

—Así sea.



DIRIGIRA UNA ORQUESTA DE 80 PROFESORES

La magnífica labor que durante el año en curso ha realizado el celebrado director Dajos Bela, frente al micrófono de Radio El Mundo, va a ser superada en la temporada próxima, en forma brillante. De común acuerdo con la dirección de L R 1, Dajos Bela formará una gran orquesta integrada por 80 profesores, exclusivamente dedicada a la interpretación de valses europeos. Con este conjunto, Dajos Bela reaparecerá en esa emisora el 1º de marzo próximo.

ORTIZ TIRADO CANTA CONSIGO MISMO



El 28 del actual, Ortiz Tirado brindó en L R 4 una audición de singular alarde técnico. Cantó acompañándose a sí mismo, por un procedimiento que ya se utiliza en los discos. Y he aquí el milagro, a través de esta foto.

SE DESTACA



La recitadora Elvira Carret, que evidencia loables condiciones artísticas. Su actuación ante los micrófonos de L S 8 Radio Sténtor puede ser sintonizada los lunes, miércoles y viernes de 15 a 16 horas.

ARTISTAS DE RADIO EL MUNDO VAN A MONTEVIDEO

SABIDO es que durante la temporada de verano, numerosos artistas se trasladan a los puntos de veraneo, para ofrecer allí sus interpretaciones. A la consignación que en cada caso hemos ido puntualizando —Pedro Maffia, Azucena Maizani, Charlo, etc.—, se agrega ahora una interesante información con respecto a figuras que integran el elenco de Radio El Mundo.

El 14 de enero se embarcará rumbo a la vecina orilla la jazz Santa Paula Serenaders, con su director Raúl Sánchez Reinoso y el "crooner" Guy Montana, dispuestos a reeditar los éxitos de sus anteriores actuaciones en el balneario de Carrasco.

También Ricardo Tanturi, al frente de su orquesta típica Los Indios y el cantor Carlos Ortega, se embarcarán para Montevideo en la misma fecha y en el expresado balneario compartirán su labor con la popular jazz Santa Paula.



Rostros admirados

por la juventud y pureza de su cutis. Despierte Vd. también esa admiración que millares de mujeres han logrado, gracias al uso de la

Crema Sanacutis

científico preparado a base de leche de almendras elegidas y lanolina anhidra pura.

La Crema Sanacutis refresca, tonifica, limpia y nutre la epidermis; confiere un cutis más suave, más terso, más hermoso y llamativo. Borra las arrugas, elimina las asperezas, barros y manchas de la piel.

Indicada para evitar las quemaduras de sol y preservar el cutis de los efectos de la intemperie.

La vendemos en frascos de 325 cc. a $ 2.90 y de 80 cc. a $ 0.90.

En todas las farmacias y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida **Buenos Aires**



El año nuevo fué recibido con fiestas lucidísimas en todos los clubs de Buenos Aires. La "Institución Federal" organizó varios bailes, brillantes todos ellos por su concurrencia y la animación en que transcurrieron. El señor Donato Sabia y Zerrillo fueron sorprendidos en un instante de esas fiestas.



Cristina Maristany, la gran cantante brasileña que actuó con notable éxito entre nosotros, llega al país precedida por los más elogiosos juicios críticos. La acompaña el señor Eboí, corresponsal de "Radiolandia" en Río de Janeiro.

PRIMER mes del año. Etapa de renovación que todas las broadcastings encararon en 1937, con ponderable acierto. Por primera vez en nuestra radiotelefonía los "programas de verano" se mantuvieron dentro de un nivel de calidad digno, llegándose así a eliminar un aspecto ingrato, en torno al cual insistimos en múltiples oportunidades. Numerosos acontecimientos ocuparon la atención de los radioescuchas, señalando motivos de interés y calidad. De ellos, ofrecemos algunos que, por su proyección, marcaron etapas en ese comienzo feliz del año que termina.

ENERO

En jira de beneficencia por el interior de la República parte bajo los auspicios de Radio Belgrano y "Federal", el más gaucho de nuestros artista: Fernando Ochoa. Su triunfo en la misma fué uno de los más grandes registrados por el popular creador de "Don Bildigerno".





Ernesto Vilches, el gran actor español, se presenta por primera vez en radiotelefonía, contratado exclusivamente por Radio Prieto. Su presentación se realiza con "Un americano en París", uno de sus mejores éxitos.

Adolfo Avilés siente la atracción de Hollywood y parte hacia la meca del cine en compañía de su esposa. Viaje fructífero, que permitió a Radio Splendid traer al célebre cuarteto negro Frederick Hall, de magnífica calidad.

Radio El Mundo ofrece una novedad: "El tribunal del público", bajo la dirección de Nicolás Olivari y Jacinto Amenábar. Diversos factores, puntualizados por nosotros en aquella oportunidad, conspiraron contra el éxito de tan interesante audición.

L. R. 10

Radio Cultura

ha incorporado a sus transmisiones
un nuevo servicio público.

A CADA MOMENTO

irradia desde el Observatorio
Naval del Ministerio de Marina
y mediante su reloj parlante

LA HORA OFICIAL

SINTONICE DE 8 A 24 HORAS

L R 10, Radio Cultura

UN PROGRAMA CONFECCIONADO CON CRITERIO ECLECTICO, EN EL QUE FIGURAN ARTISTAS DE LA MAS ALTA CATEGORIA Y CONJUNTOS DE LA MAS AMPLIA POPULARIDAD.

YERBA RICOTONA

CIGARROS AVANTI

FEBRERO



El Segundo Concierto Mundial, bajo el patrocinio de la Unión Internacional de Radio, es transmitido desde Buenos Aires. Un verdadero título de orgullo para el broadcastings argentino, traducido en la audición más brillante propalada hasta entonces. Cuatro speakers actúan en ella, en otros tantos idiomas. El señor Deledicque, director artístico de L R 4, accede gentilmente a contarse entre ellos.



Al llegarse al año exacto desde que RADIOLANDIA comenzara a imprimirse en la Fabril Financiera, nuestra dirección ofrece al personal de dicho establecimiento una lucida fiesta. Agradece en expresivas palabras el señor Paoppi, director de los talleres de la Fabril.



Rodolfo Sciammarella gana 100.000 pesos en la lotería. La noticia conmocionó al inmenso círculo de sus amistades. Gentil, el nuevo rico visita nuestra redacción, donde recibe, por supuesto, los plácemes más amables.

AVANZA ya el año, pleno de novedades en el ambiente. Acontecimientos gratos son celebrados entusiastamente. En el campo artístico, hay éxitos consagratorios. En el terreno de la amistad, RADIOLANDIA palpa el afecto de que está rodeada al cumplir un año de vinculación con la "Fabril Financiera", y un amigo de esta casa y de todos quienes están ligados al repertorio popular recibe el mejor de los regalos, la suerte le obsequia con el primer premio de la Lotería Nacional: hemos nombrado a Rodolfo Sciammarella. ¿Hay nota más sensacional en febrero de 1937, que esos 100.000 pesos llovidos del cielo?



Carnaval trae a la ciudad un estupendo concurso de belleza. Lo realizan Los Bohemios, que recorren teatros y clubs durante el desarrollo del torneo, con rotundo éxito. Miss Universo resulta, al cabo, como debía ocurrir, el popularísimo Mario Pugliese Cariño.



Radio del Pueblo ofrece una nota artística de gran valor al presentar ante su micrófono a Carmen Amaya, el mayor éxito teatral de Buenos Aires por entonces. La acompaña hasta el micrófono, en la velada inicial, el director artístico de L S 6, Ricardo Bernotti (hijo).



Luis Elías Sojit, locutor de enorme popularidad, firma contrato con Radio París, onda en la que presenta su nueva corporación. Por esa onda realizó una serie de interesantes propalaciones deportivas.

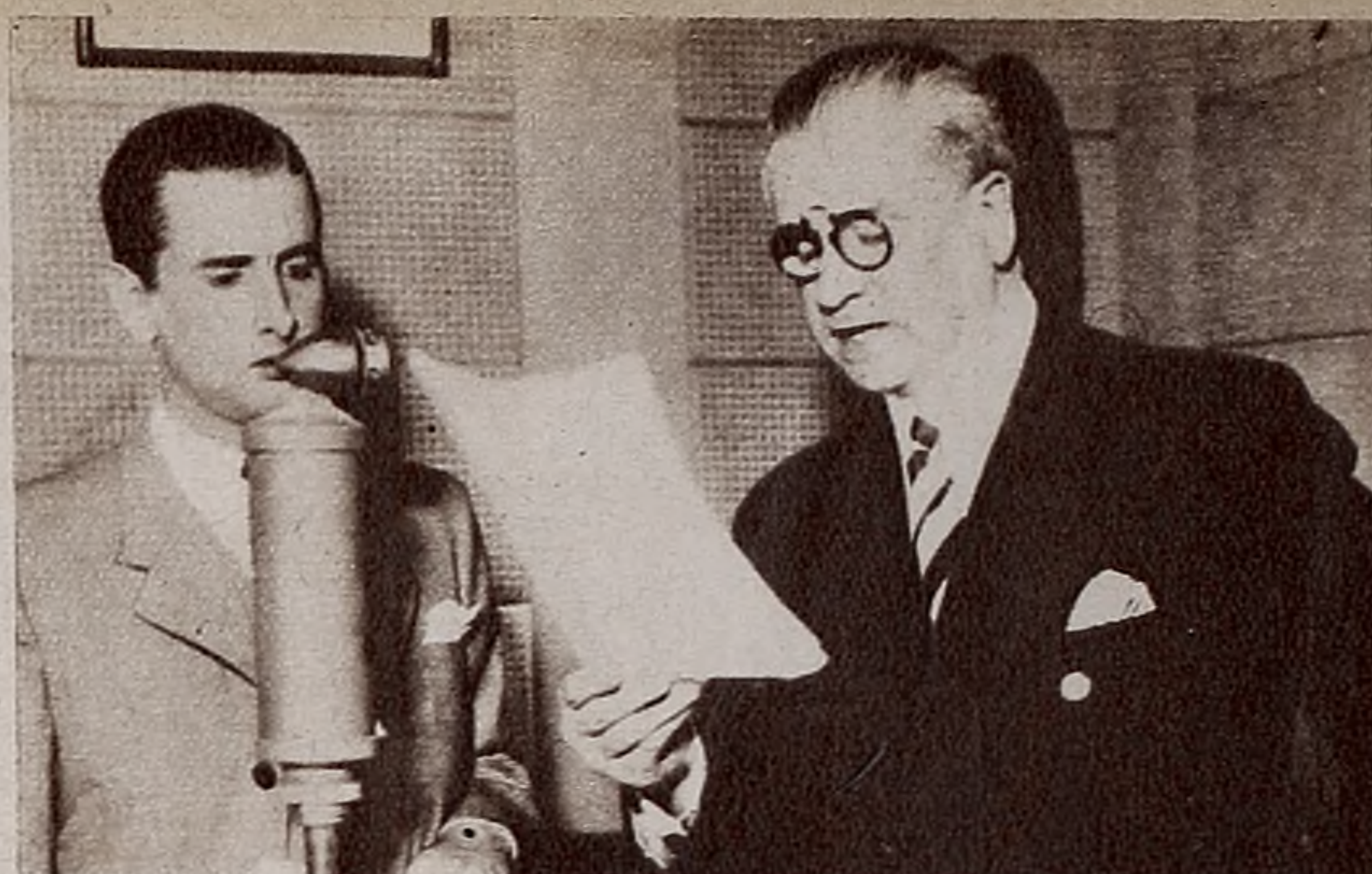


Manuel López de Lagar, que triunfara en Radio Splendid, realiza el acto más trascendental de su vida. En oportunidad de su boda, RADIOLANDIA formula los más sinceros votos por la ventura de la nueva pareja.

SOJIT HABLA SOBRE AUTOMOVILISMO



Luis Elías Sojit, el más popular de los relatores deportivos, dirige en L S 1, Broadcasting Municipal, un interesante boletín sobre automovilismo, con la colaboración de valiosos comentaristas. Se transmite diariamente a las 18.30 y figura en programas con la denominación de "Sojit Habla".



LA CAMPAÑA PRO SANTIAGO

Entre las personas que por intermedio de Radio Belgrano formularon una exhortación a todo el país, en pro de la situación de Santiago del Estero, cuéntase la valiosa cooperación del secretario de la Cruz Roja Argentina, profesor F. Julio Picarel.

RENOVÓ CONTRATO

Pancho Staffa, el popular director del conjunto criollo "Calandrias y Zorzales", acaba de firmar nuevo contrato con la dirección de L S 6, Radio del Pueblo, para continuar ante los micrófonos de esa emisora durante toda la temporada venidera de 1938.

Staffa continuará su actuación dentro de las características que este año le han valido señalar verdaderos records de entradas en materia de radioteatro.

NOVELA DE EXITO

Con ponderable suceso continúa su labor ante los micrófonos de Radio Rivadavia la compañía radioteatral, que dirigen Marcovechio y Deccarli, "En cada puerto un amor". Actualmente transmite dicho conjunto todos los días (con excepción de sábados y domingos), a las 16.30 horas, la inmortal obra de Ricardo León "Casta de Hidalgos". La versión de esta novela ha sido realizada por E. Deccarli.

CONCIERTOS DE GUITARRA



El concertista de guitarra Rafael Solé, que ha tenido una brillante actuación en L U 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca.



Apetito

Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar.

Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50

LABORATORIOS DEL GENIOL



Radio Splendid ofrece una nota artística de indiscutible calidad, con la presentación del gran concertista de piano Juan Reyes. Su labor posterior lo destacó como un ejecutante de eximia maestría.

El rector de la Universidad de Buenos Aires inaugura, prestigiándola con sus palabras, la "Hora Universitaria", de La Voz del Aire. A su lado el señor Saúl Bagú, que tuvo a su cargo la dirección de la audición.



MARZO



Ernesto Famá, uno de los grandes cantores populares, firma contrato con Radio Belgrano, desvinculándose de la emisora por la que actuara hasta entonces: L R 1. Su labor durante todo el año 1937 en la onda del "palacio" resultó todo un éxito para el artista y esa broadcasting.

El concurso de speakers realizado por RADIOLANDIA consagra a Enrique P. Maroni, el locutor Nº 1 de Argentina. Su triunfo es festejado con la presencia de conocidas y prestigiosas figuras del ambiente, en la emisora donde actúa: Radio Splendid.

Comienza ya la gran temporada oficial. Se inician audiciones extraordinarias, se rubrican contratos, destacadas fifuras del arte son ganadas por el micrófono, en el avance constante de la radiotelefonía argentina. Un debut, el de Berta Singerman, marca rumbos en ese sentido. La puja por los grandes valores se establece concretamente, alcanzando características no vistas hasta entonces en Buenos Aires.

Se ha iniciado ya la gran jornada radiotelefónica de 1937, con todos los efectivos de cada emisora puestos en juego.





El debut de Berta Singerman, en Radio Belgrano, marca una etapa de superación en L R 3. Sus recitados fueron seguidos por una enorme cantidad de público, que gustó el arte exquisito de la gran recitadora argentina.

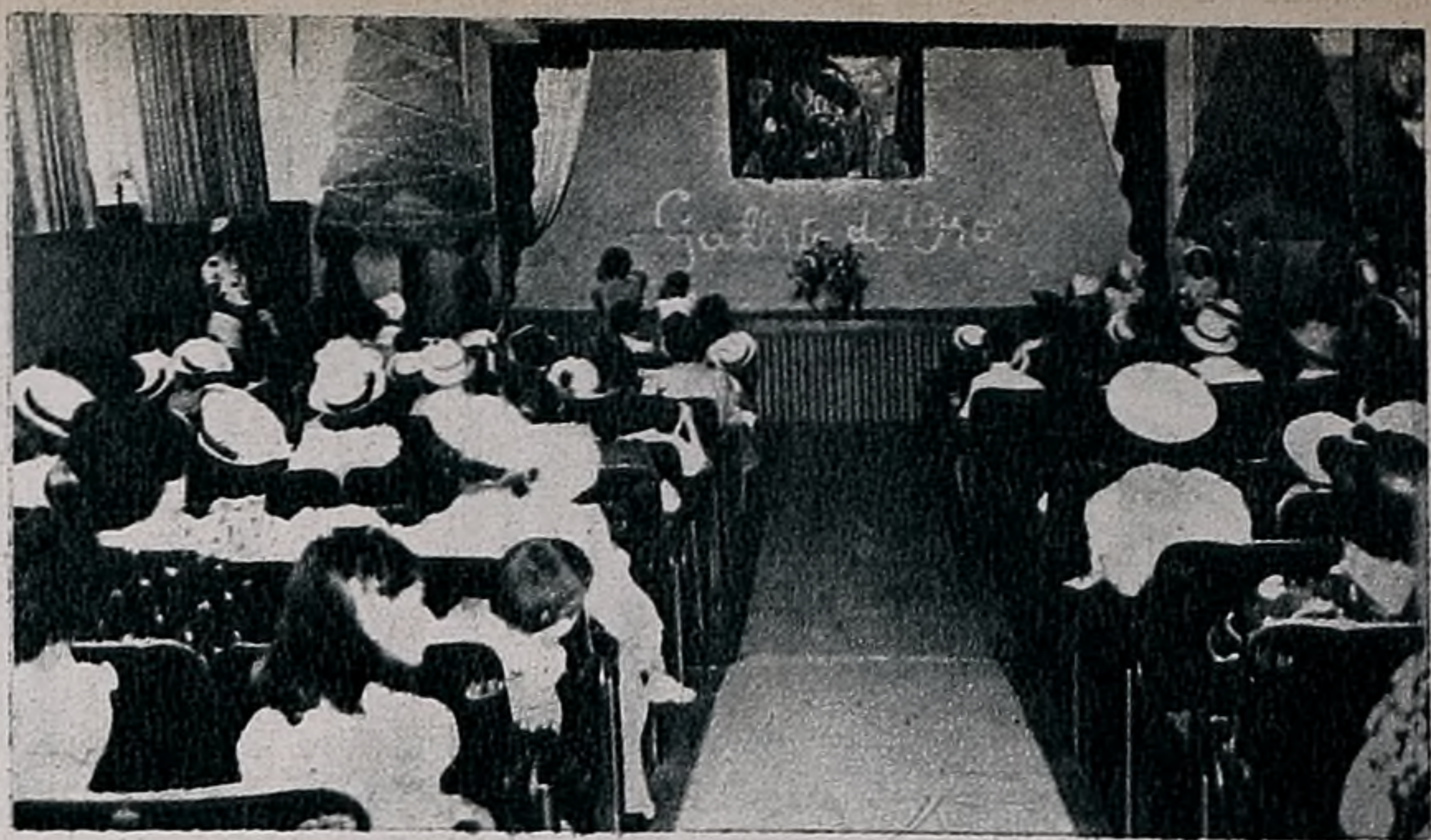


Freddy deja por un momento su celebrada animación en base al noviazgo con Chela, para convertirse en autor y actor. "Glinka, la atormentada", su obra inicial, logró amplia aceptación entre el público radioescucha.



VALIOSA TRANSMISION DEDICADA A CHILE

Una brillante transmisión dedicada a Chile congregó en los estudios de Radio Belgrano al director propietario de esa broadcasting señor Jaime Yankelevich, al alcalde de Viña del Mar y su familia, al señor Homero Manzione, que habló para el público chileno; al señor Willy Aikman, animador de esta transmisión, y a los artistas de Radio Belgrano: Martínez Gil, Rayen Quitral y Pedro Maffia.



SE MUDO EL TEATRO "GALLITO DE ORO"

En uno de los salones de Harrods funciona provisionalmente el teatro "Gallito de Oro", llevado a la práctica por la señorita Alegría y su colaboradora Alondra. Este teatro reaparecerá por Radio Splendid en marzo.

ACTUA EXITOSAMENTE EN SPLENDID EL P. RETSIN

El pianista, compositor y director George Retsin, cuyo nombre es uno de los más divulgados en el continente europeo como conductor e intérprete del género jazz y hot, ha hecho una presentación sumamente exitosa por la onda de Radio Splendid. La sutileza de su arte ha impresionado gratamente a los numerosos cultores y aficionados que tiene el jazz entre nosotros, y sus interpretaciones, por el carácter y brillo de la ejecución, interesan por igual a aquéllos y al público en general.

Radio Splendid se ha destacado este año, precisamente, por su contribución al mejor conocimiento de estas manifestaciones selectas de la música, de lo que resultan expresiones sobresalientes los distintos artistas que integran sus programas, en los que George Retsin ocupa hoy un puesto de privilegio.

GRAN CONJUNTO COMICO



Raimundo Pastore, el popular actor que encabezará una gran compañía de radioteatro en Radio Belgrano durante la temporada de 1938.

PEDRO **BIGNOLI** LTDA

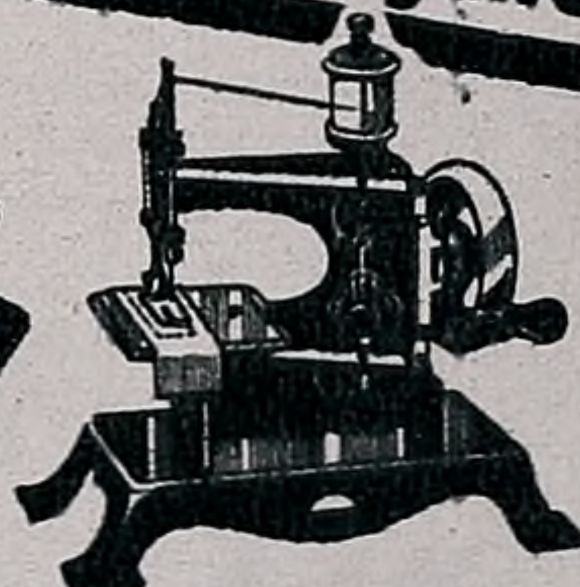
En **SUIPACHA 245** y en sus 7 sucursales presenta un **Maravilloso Conjunto de JUGUETES**



PEDRO BIGNOLI Ltda. Las mellizas "DIONNE" c/su sello de garantía. J. 879. Tamaño 42 cm., $ 23.50; J. 878, tamaño 38 cm., $ 17.50; J. 877, tamaño 30 centímetros, $ 11.90; J. 876, tamaño 19 cm., $ 4.90



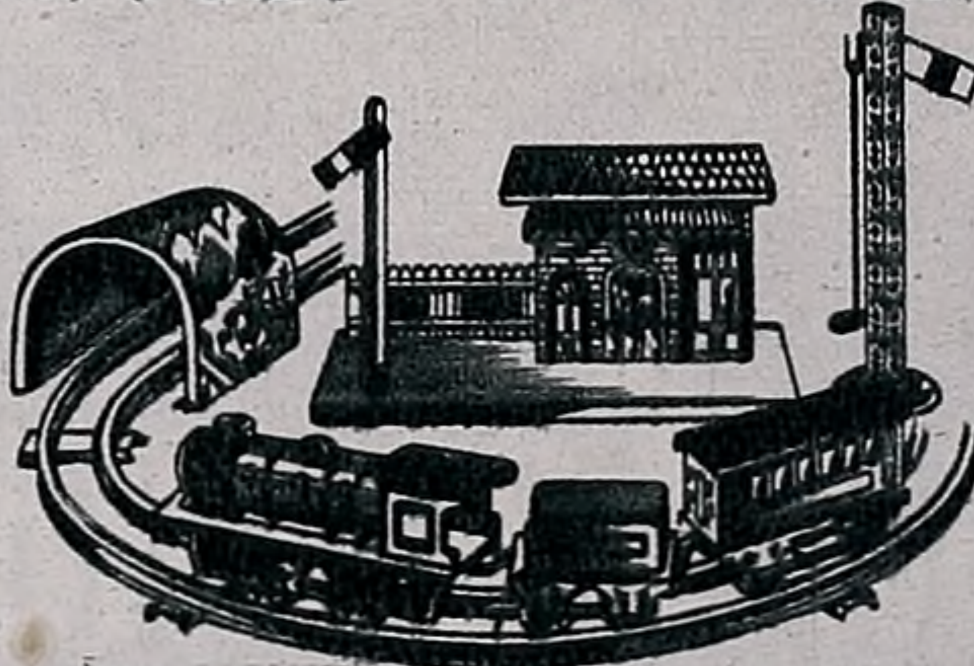
PEDRO BIGNOLI Ltda. J. 6292. MAQUINITA DE ESCRIBIR, marca "Junior", con tapa metal. Juguete muy instructivo, $ 12.90



PEDRO BIGNOLI Ltda. MAQUINITAS DE COSER, punto cadena.
J. 5937...... $ 7.50
J. 5936...... „ 3.50
J. 5935...... „ 1.90



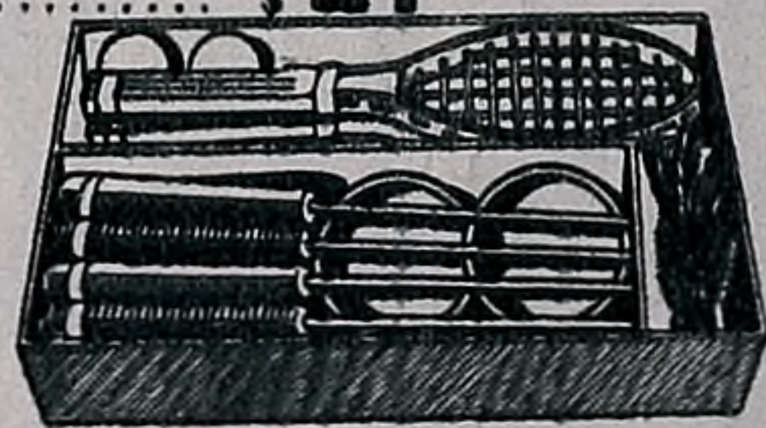
PEDRO BIGNOLI Ltda. COCHECITO CUNA, para muñeca, ruedas llantas de goma y capota hule. J. 9077. Tamaño 50 cm..... $ 9.50 J. 9076. Tamaño 40 cm., $ 7.50



PEDRO BIGNOLI Ltda. J. 6409. TREN a cuerda, completo, con estación, túnel y señal...... $ 4.90 J. 6408. Otro, con túnel y casilla, $ 2.90

ARTICULOS PARA **REGALOS**

NUESTROS OBSEQUIOS SE CARACTERIZAN POR SU CALIDAD Y BUEN GUSTO



PEDRO BIGNOLI Ltda. J. 8519. JUEGO de raqueta y arcos............$ 3.90



TRES AÑOS DE ACTUACION CUMPLIO "LA FAMILIA DE PANCHA ROLON"

Tres años de continuados éxitos en nuestra radiotelefonía ha cumplido ya la graciosa comedia "La familia de Pancha Rolón", original del destacado primer actor Ricardo Bustamante y que transmite la compañía bajo su dirección.

El triunfo de "La familia de Pancha Rolón" no extraña a nadie, porque es el triunfo de la inteligencia y la constancia puestas al servicio de las mejores intenciones. La graciosa comedia ha utilizado risueños personajes, bien delineados, constituyendo cada uno una verdadera creación, y a pesar de su carácter festivo, cada episodio llevaba un contenido humano y moralista. Es, por lo tanto, una obra distinta, llamada a entusiasmar a quien escucha uno de sus episodios. Otro de los factores del éxito lo ha constituído el homogéneo conjunto de intérpretes, hábilmente dirigidos por Ricardo Bustamante, destacándose sobre todo la primera actriz Carmen Nogueras, quien ha hecho una feliz creación con su personaje "Doña Pancha"; Ricardo Bustamante en el mesurado, humano y generoso "Don Pancho"; María Esther Morera, la pequeña actriz, en la simpática "Panchillita"; Noemí Escalada en su interpretación de la "Panchita", Adolfo Alsina en el rol de "Panchito", y Enrique Catalano en "Raúl".

"La familia de Pancha Rolón" se prosigue transmitiendo por L R 10 Radio Cultura, todos los días, menos domingos, de 20 a 20.30 horas.

INAUGUROSE EL ENSANCHE DE BELGRANO



Emilio Ramírez habla a los oyentes de L R 3 sobre los festejos con que se llevó a cabo la inauguración del ensanche de la calle Belgrano.

SOLICITADA

Recibimos y publicamos:

"Magdalena G. Lacoste de Luisi tiene el agrado de remitirle copia de una carta que ha enviado a la Sociedad de Autores y Compositores de Música, rogando su publicación.

"Señor Presidente de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, don Francisco Canaro.

"Ciudad.

"Muy señor mío:

"En mi carácter de apoderada general de la señora Azucena Maizani, me dirijo al señor presidente para expresarle la señalada protesta de indignación por la actitud asumida por el miembro de la Junta Consultiva, señor José Razzano, a su llegada y estada en Chile, en contra de la señora Maizani, a quien ha difamado en forma harto grosera y ruinosa ante empresarios teatrales para hacerle más dificultosa su actuación en aquel país, sin reflexionar el señor Razzano, con las consecuencias posteriores a que deberá responder, como asimismo olvidando que la señora Maizani forma parte de la sociedad que él representa y que está obligado a hacer respetar moral y materialmente a todos sus componentes.

"Por otra parte, me permito adjuntarle copia de la carta que me fuera entregada por la Agencia Internacional de Artistas, representantes artísticos de la señora Maizani, y cuya copia el señor Landoff, de la AGIDA, prometió hacer llegar a esa sociedad.

"Quiera, señor presidente, por su intermedio, hacer conocer a esa H. C. la presente protesta que iniciaré en contra del señor Razzano.

"Con tal motivo, aprovecho la oportunidad para saludar al señor presidente y demás miembros de esa H. C. D. muy atentamente. —Firmado: **Magdalena G. Lacoste de Luisi**".



Usada por todas las personas de buen gusto

Agua Colonia
BRANCATO
El perfume de moda

GREGORIO CICARELLI EN BAHIA BLANCA



Las numerosas compañías teatrales que actualmente están en jira por el interior del país visitan los distintos estudios radiotelefónicos. Es así como el conjunto encabezado por Gregorio Cicarelli ofreció varias audiciones en L U 7 de Bahía Blanca.

CANCIONISTA JOVEN DE R. ULTRA

Entre las cancionistas jóvenes que integran el elenco artístico de Radio Ultra, destácase por su agradable modalidad Sussy Varela, quien ha integrado ya otros elencos, y que evidencia apreciables progresos en su labor artística.



RADIO DIA

Jasper

NORMA CASTILLO
la más legítima esperanza del radioteatro argentino.

DESPERTAR

NOVELA DE VACACIONES



Sta. Grim (Ilde Pirovano).—...“surgiendo así las coaliciones que habrían de oponerse al...” (tran) ¡Al canasto..., al canasto!

Mangacha (Mecha Caus.—¿Al canasto?... ¿Es que existió algún general llamado...?

Elsie (Tina Miranda).—¿...canasto, señorita Grim?

Sta. Grim.—¡Al canasto esa correspondencia, señorita Bartels'



Sta. Grim.—¿Preocupada, señorita Bartels? ¿Qué travesura la ha quitado el apetito?

Mangacha calló. Por primera vez el inquieto diablillo del internado no sintió deseos de reír ante la señorita Grim.

“Esta es la señorita Grim”... Y la señorita Grim sorprende la grotesca caricatura, si no hábil, cruelmente trazada por Mangacha, ante un coro de risas.

Mecha Caus ha querido que su temporada radiotelefónica finalizara con una novela de juventud. Fué así que encomendó a Roberto Gil la realización de una obra episódica de ambiente estudiantil, tierna y alegre.

Este escritor concibió “Despertar”, a la que ha subtitulado “Novela de vacaciones”, que Mecha Caus dedicará especialmente a las niñas estudiantas.

Margarita, la protagonista, que ha de jugar Mecha Caus y que gira en la novela con el apodo de Mangacha, simboliza a esa criatura inevitablemente traviesa y buena, que acaudilla la vida de los internados de señoritas.

Tratada muchas veces en el teatro, el cine y la novela, puede adquirir en esta realización de Roberto Gil y en la creación que hará de ella Mecha Caus, nuevos e insospechados relieves.

Comenzará a propalarse el 1º de enero a las 22 horas, por L S 2, Radio Prieto.



Horacio (Antuco Telesca). No halló mejor expediente que improvisarse jardinero, y a inquieta falange blanca, cerca al supuesto jardinero, lo insta a una poda, cuyos fatales resultados todas preveen.



Agustín (José Mazili).— ...sólo mirarte...

Mangacha (Riendo).—¿Mirarme?

Agustín.— ...y verte reír!

Mangacha.—¿Aún siendo de usted de quien ría?

Agustín.— ¡Aún así, verte reír!



Una muralla, no una verja, habrían franqueado Horacio y Agustín por lograr este aparte con Margarita y Elsie, de quienes conocían tan solo sus risas.



Ricardo.—¿No la quieres?

Mangacha.—...

Ricardo.—¿Crees que nunca podrás llegar a quererla?

Mangacha.—...

Ricardo—¿Qué respondes?

Mangacha. — Que..., que me echaría a llorar.



Marta.—Tú, Elsie y tú...

Mangacha.—Margarita.

Ricardo (Ricardo Argemi). — Mangacha... Un diablillo que se atavió de blanco para desconcertarnos.



Ricardo.—Sólo me resta reducir a Mangacha. Cuando esto ocurra...

Marta. — ¿Crees poder lograrlo?

Ricardo.—Sé... que puedo imponérselo, si se hiciera preciso.





Luis Sandrini, el desopilante actor cómico, una de las primeras figuras del cinematógrafo argentino, se incorpora por primera vez a una emisora radiotelefónica. Es Radio Sténtor quien obtiene su colaboración, presentándolo en una serie de jornadas humorísticas denominadas "Reboredo Triquiñuela pasó a ser rey de las velas", que durante varios meses se propaló con gran aceptación popular.



Por iniciativa de RADIOLANDIA se lleva a cabo en Radio Belgrano una transmisión poco común. Mediante un libreto original del escritor Manuel A. Meaños, los artistas de L R 3 fraguaron una "revolución" para deponer a las autoridades de la emisora. Participó todo el elenco y Canaro tuvo una participación destacada, ya que él sería depositario del poder en el caso de que la "revolución" triunfase.

OTRO mes de acontecimientos destacados, que se señala en el desarrollo del año por actos que en resumen se concretan en esta página.

Significó un hecho de singulares contornos la incorporación del celebrado actor cómico Luis Sandrini al elenco de Radio Sténtor, donde desarrollaría una temporada de gran éxito. En otro orden de actividad, abril sirvió para que se reintegrasen a las distintas emisoras los artistas que habían suspendido su labor en los últimos meses del año 1936. Diversas iniciativas señalan también este mes como uno de los más pródigos en reglamentaciones internas, fructíferas en un orden mayor para la referencia que se forma el radioescucha.

ABRIL



Se pone de moda en Buenos Aires este jueguito de formar frases por medio de gestos y ademanes. Una serie de notas que publica RADIOLANDIA provocan comentarios amables. Aquí vemos a Ernesto Frías ilustrando una frase, que en aquella oportunidad explicó así: Las cinco mellizas Dionne y dos amigas.



Debuta en Radio El Mundo la compañía que encabeza el primer actor cómico Paquito Busto, estrenando una nueva pieza episódica titulada "Timoteo Carquejilla", original de Antonio Botta. En esa temporada lo acompañaron Encarnación Fernández, Niní Marshall, Delfina Fuentes y Olga Mon.



Cumple seiscientas audiciones consecutivas "La Familia de Pancha Rolón", conjunto radioteatral que actuaba entonces por Radio Fénix y que en la actualidad integra el programa de Radio Cultura. Con los actores el director artístico, señor Enrique del Ponte.



En Radio Belgrano hace su debut el primer actor cómico Pepe Arias, para las audiciones auspiciadas por "Geniol". En la foto lo acompaña Rosales

EL AÑO NUEVO Y "ELLAS"



—Si aquello de vida nueva para el año nuevo fuera cierto, yo no sé qué es lo que me quedaría por hacer. He sido cancionista y actriz. Soy una mujer perfectamente contenta con mi suerte. ¿No es difícil cambiar todo ello por algo novedoso? Difícil y de peligro. Por eso, alborozada por la proximidad del año que llega, prefiero la postura invariable del Viejo Vizcacha. Mantenerse en el rincón..., etc., etc.

"No será muy poético pero yo —Elena Lucena—, pese a todos mis sueños, soy una mujer práctica. Con que me favoreciera la lotería nacional, por ejemplo, se me brindara un magnífico contrato, o me convirtiera en la atracción radial máxima de Buenos Aires, me daría por conforme con 1938".

●

Para Margarita Sola, mujer delicada, actriz y cancionista que contagia simpatía, el año nuevo tiene la sugestión de un misterio que pronto se va a develar:

—No sé cómo ha de tratarme, pero lo espero con confianza. Como algo que se nos mostrará generoso si hacemos mérito para ello, o que será indiferente si no luchamos por cambiar su perspectiva. Ojala sea 1938 todo lo hermoso que yo espero sea. Pero no para mí sola. Para todos. Para los míos, para mis compañeros, para los oyentes. Y que cuando llegue también a su término, lo despidamos como a un amigo leal, que nos ha brindado todo lo que podía brindarnos.



—Yo espero de 1938 —nos dice Nelly Omar— todo lo que he pedido a la vida; y ésta todavía no me ha dado. Y eso que me dió bastante. Pero ¿quién no espera todavía algo del futuro? Máxime en mi caso, en que el correr de sólo un año me ha hecho experimentar muchas y muy gratas emociones.

"No sé, concretamente, qué pedir al año nuevo. Pero si me viera necesitada a concretar algún anhelo haría votos porque mis sueños de mujer se cumplieran íntegramente. Y que en el terreno artístico, la fortuna me siguiera sonriendo como hasta ahora. Eso es todo lo que se me ocurre, ahora que RADIOLANDIA me formula tan sorpresivamente su encuesta".



Hermosa, pero... Pecosa!

Es hermosa..., simpática..., pero... ¡qué lástima, la desfiguran las PECAS...!

●

Y decir que existe un producto tan noble como eficaz: un poco de CREMA PECOL, y... sería la Reina de la Belleza!

CREMA PECOL limpia PECAS, PAÑOS, PUNTOS NEGROS, ARRUGAS y todas las impurezas del cutis.

ÚSELA HOY MISMO
$ 1.50

Crema PECOL

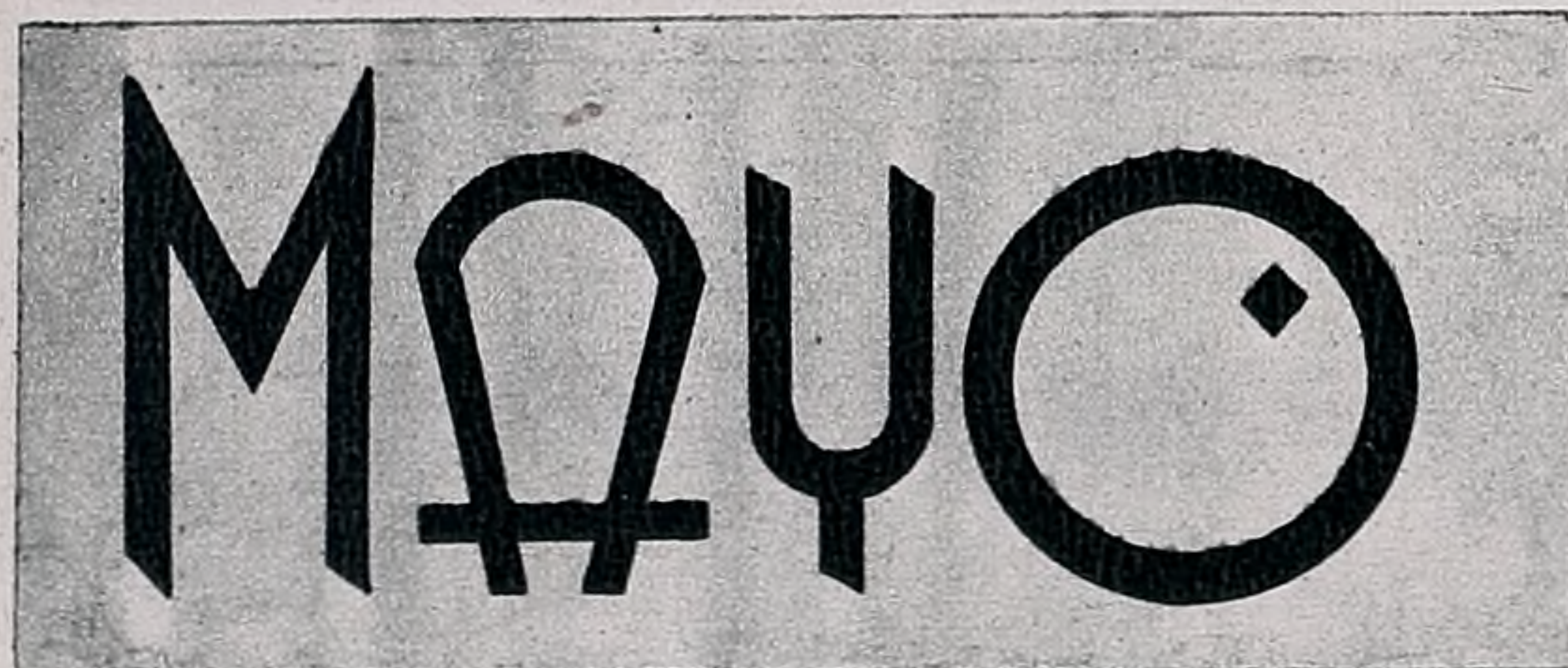
Laboratorio WOSGO. Alberti 666 - Bs. Aires

Crema Pecol

DIAZ Publicidad



Directamente contratados en Estados Unidos por Adolfo R. Avilés, llega a Buenos Aires el cuarteto vocal Frederick Hall. Cuatro calificados intérpretes de color, en quienes advirtió el público la resonancia de un arte poco difundido en Buenos Aires. Canciones con la retorcida tristeza de su raza. Fueron objeto de distintas demostraciones de simpatía, y en una de ellas los muestra esta foto, junto a las autoridades de Radio Splendid.



UNO de los acontecimientos que en el mes de mayo constituyeron la nota de mayor expectativa fué, sin lugar a dudas, la transmisión, directamente desde el palacio Legislativo, del mensaje presidencial con motivo de la inauguración del período de sesiones ordinarias. La inquietante atmósfera política reinante en el país esperaba la palabra del primer magistrado con ansiedad no exenta de inquietud. Esta transmisión estuvo a cargo de Radio Splendid y una cadena de emisoras adheridas a la Asociación de Broadcasters. Otro hecho que llamó justamente la atención fueron las ceremonias de la coronación del nuevo rey de Inglaterra, acontecimiento que conmovió la opinión mundial, en razón de las circunstancias que tuvieron por desenlace la abdicación de Eduardo VIII. He aquí un ligero reflejo de lo que ocurrió en el mes de mayo.



Una activa campaña radiotelefónica realiza el Patronato de Leprosos. Colaborando en la misma dirige la palabra al público de todo el país la señora del primer magistrado, doña Ana Bernal de Justo, utilizando para ello el micrófono de Radio Mitre.



Se inicia en Radio El Mundo el "Gran Espectáculo Radial de Cafiaspirina". Acontecimiento que adquiriría poco después contornos de singular trascendencia, ya que en esa audición habría de revelarse uno de los números artísticos de mayor popularidad en el resto del año. Nos referimos a Pepe Iglesias, "El Zorro", quien demostraría su notable habilidad para imitar a los actores más conocidos.

Una foto recibida por avión, en aquella oportunidad, de la fabulosa ceremonia en que fué coronado el rey Jorge VI, que substituyó en el trono a Eduardo VIII. La foto fué obtenida en el balcón de la residencia real, y en ella puede verse al rey, la reina y las princesitas.



El excelentísimo presidente de la República, general Agustín P. Justo, procede a leer la parte política de su mensaje dirigido a las cámaras legislativas, en ocasión de inaugurarse el período ordinario de sesiones correspondiente al año 1937. Transmitido por Radio Splendid.



EL AÑO NUEVO Y "ELLOS"

Antuco Telesca, joven y, por tanto, optimista, espera sonriente y confiado la nueva etapa que comienza el 1º de enero.

—En primer lugar, quiero viajes. Pero viajes largos, larguísimos, que duren meses y meses por tierras exóticas. En segundo lugar, algún acontecimiento inesperado que me permitiera hacerlo. Y que tendría que ser doble: tener dinero para realizarlo y permiso en la broadcasting por todo el tiempo y saldríamos mar afuera. ¿Hacia dónde? Dios sabría.

—¿Pero no extrañaría a Buenos Aires, a sus oyentes?

—Eso es lo malo. Que nos prepararíamos para faltar por muchos meses y con toda seguridad a los quince días estaríamos suspirando por volver al contacto del público. Que es, en síntesis, toda la alegría y toda la emoción que poseemos quienes estamos actuando en este mundo complejo de la radiotelefonía.



Tiene también todas sus esperanzas puestas en 1938.

—Como todos los años. Es como esa desesperación que nos entra cuando está por jugarse el millón, convencidos cada uno de nosotros que la fantástica suma no merece ni jugarse. Que ya es nuestra. Espero que el año próximo no sea el mismo desencanto posterior de mi ejemplo.

Ya ve el lector que Osvaldo Moreno es un muchacho sensato. Sin embargo, tiene alma de Quijote.

—Si se cumplen mis sueños, algo grande debe pasar en mi vida durante el año próximo. No sé de qué índole, pero fundamental. Y espero confiado. Dejenme que les confiese que ese optimismo se apoderó de mí hace pocos días, en que una adivina me tiró las cartas. Yo creo en ellas y eso me basta. A fin del año 1938, les diré si estaba equivocado o en lo cierto. Entonces verán...





—¿Optimismo?

—Grande —contesta Hugo del Carril.

—¿Proyectos?

—Todos los que pueden hacerse cuando parece que lo que anhelamos está ya próximo a concretarse.

—¿Desde el punto de vista artístico o personal?

—En el sentido que quieran tomarlo. En lo que se refiere a mi trabajo, espero de 1938 que me ofrezca más o menos lo que me dió 1937. Con ello me conformo. Desde el punto de vista personal, mientras no varíe mi vida, también es bastante.

—Es decir, ¿que Hugo del Carril es un hombre absolutamente feliz con lo que posee?

—Quizá no tanto..., pero tampoco mucho menos.



La Sensación Radiotelefónica de 1938

será

LS1, RADIO MUNICIPAL

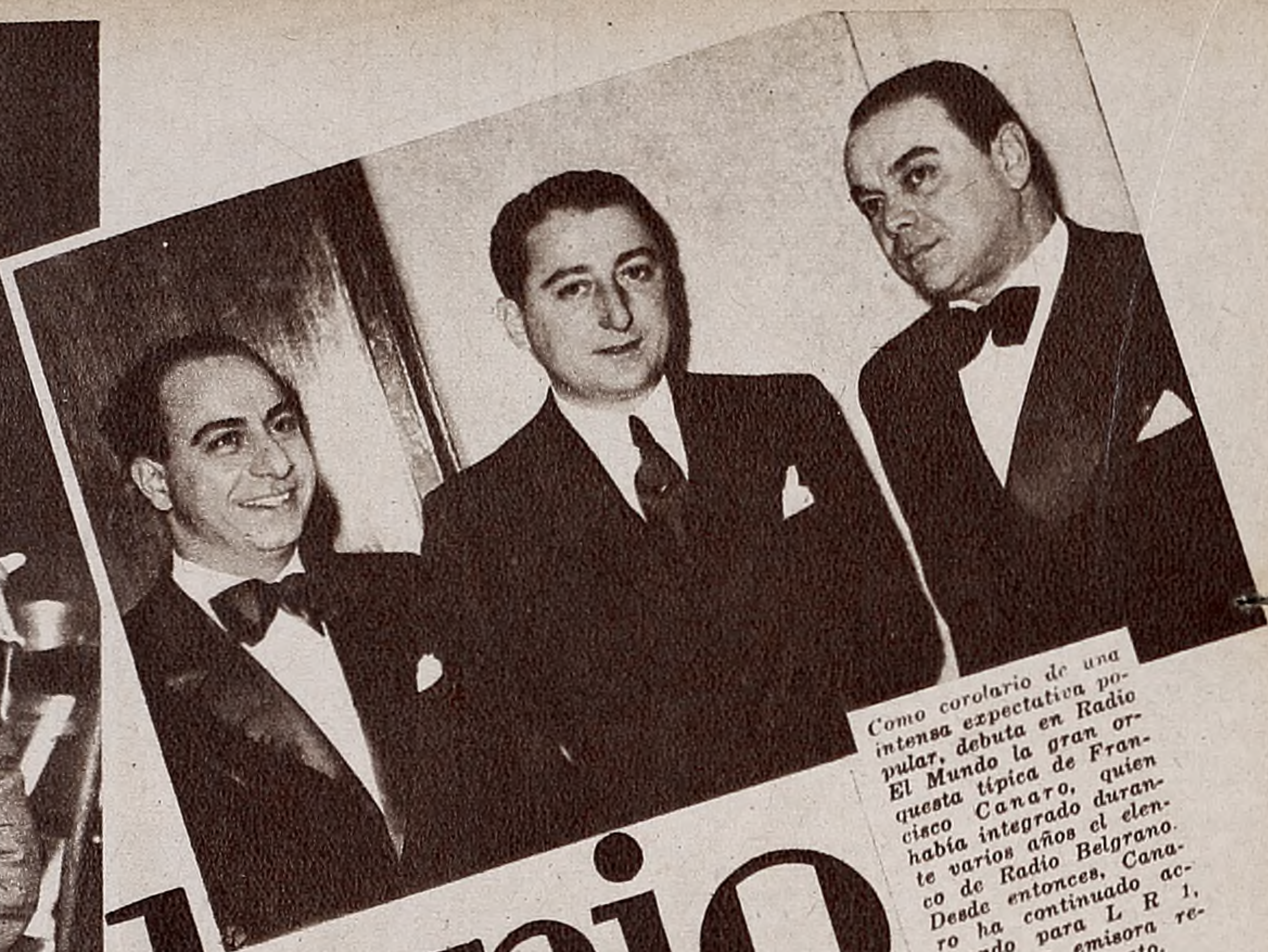
DE BUENOS AIRES

Con su nuevo transmisor, el más poderoso y moderno de Sud-América y con un elenco artístico que hará época.

Junio



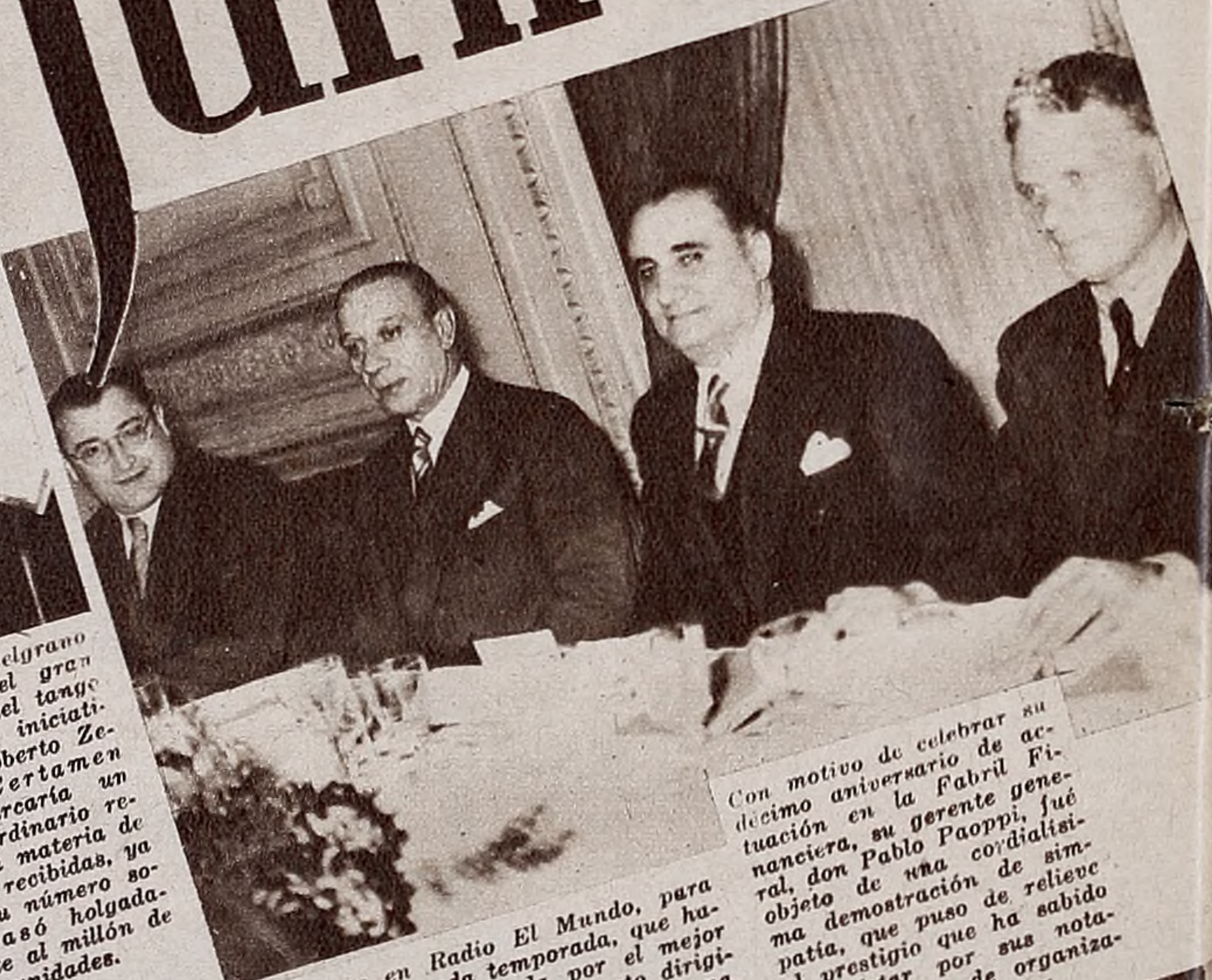
En el Luna Park se realiza un gran festival para reunir fondos con destino a la repatriación de las víctimas de Medellín, compañeros de Carlos Gardel y fallecidos con él, en el trágico accidente. Habló por radio el guitarrista José María Aguilar.



Como corolario de una intensa expectativa popular, debuta en Radio El Mundo la gran orquesta típica de Francisco Canaro, quien había integrado durante varios años el elenco de Radio Belgrano. Desde entonces, Canaro ha continuado actuando para L R 1, con cuya emisora renovó contrato.



En Radio Belgrano se inicia el gran concurso del tango inédito, a iniciativa de Roberto Zerrillo. Certamen que marcaría un extraordinario record en materia de cartas recibidas, ya que su número sobrepasó holgadamente al millón de unidades.



Con motivo de celebrar su décimo aniversario de actuación en la Fabril Financiera, su gerente general, don Pablo Paoppi, fué objeto de una cordialísima demostración de simpatía, que puso de relieve el prestigio que ha sabido conquistar por sus notables virtudes de organizador y director.



Un nuevo y chispeante humorismo comienza a difundir Radio Spléndid, en las desopilantes aventuras de Nicomedes Alderete, periodista sensacional creado por la ocurrente pluma de los conocidos comediógrafos Goicoechea y Cordone. Desde el obelisco hasta el Mahatma Ghandi, Nicomedes no dejó a nadie sin reportear.



Reaparece en Radio El Mundo, para iniciar su segunda temporada, que habría de verse coronada por el mejor de los éxitos, el gran conjunto dirigido por el maestro Ernesto Lecuona, que también fué secundado en esta nueva "tournée" por Esther Borja Ernestina Lecuona, Juan Arvizu y "Bola de Nieve".

UN AÑO MAS EN LA VIDA

1924 - 1938

DE

RADIO BELGRANO

AYER... HOY y MAÑANA

SE VA UN AÑO y viene otro. Los hombres, las colectividades, las instituciones, las entidades, dejan la vida que se marcha y se asoman al mañana que despunta armados del instrumento que fabrica porvenir: la esperanza.

Balance del ayer para conformar a la humana vocación del recuerdo. Diseño del mañana para desahogar a los sueños.

Conformidad frente a la obra cumplida.

Inquietud frente a la tarea que se proyecta.

En una palabra: creación. Terrible e inagotable destino del hombre: creación.

~

Nuestra tarea es la de mirar una parte del mundo. Una actividad del mundo. Una forma de la vida moderna. La radiotelefonía.

Obligados a mirar el paisaje de la vida por ese agujero, vemos pasar el tiempo, y también hacemos el balance de lo que muere en la noche cumplida del pasado y lo que nace en la mañana fresca del futuro.

1937 termina.

1938 amanece.

Y su amanecer encierra la perspectiva de uno de los años radiotelefónicos más intensos. Más amenazadores. Más definitivos. Eso, tal vez, lo dijimos hace un año. Cuando estábamos frente al misterio de la jornada que ahora se va. Y, sin duda, lo diremos mañana, cuando el 1938 doble la última esquina de diciembre.

Pero la vida es así.

Devenir.

Constante devenir.

Sobre todo, en el mundo de la radio. Un mundo edificado en el aire. En algo más inconsútil que el aire: el éter.

~

Queremos hacer el balance de Radio Belgrano. De Radio Belgrano, cuyo nombre tiene, por las dimensiones de su significación, carácter genérico.

Y también, hacer el diseño de las perspectivas de Radio Belgrano para 1938. Que es algo así como anunciar el camino que todos habrán de seguir. Porque si alguna fuerza tiene Radio Belgrano, es ésa: la de abrir permanentes perspectivas. Como quien abre calles. O caminos. O picadas en la selva de lo que nadie conoce o en lo que nadie se aventura.

~

Y nada mejor para encerrar la transformación de la vida que mostrar el esfuerzo de los hombres.

En este caso, el esfuerzo de los hombres que pusieron su capacidad de arte, o de dirección, o de orientación al servicio de una página de la vida de Radio Belgrano.

Imperio Argentina

LA MEJOR ESPERANZA

Antes de hablar de lo que se ha hecho, mayor urgencia hay en mencionar la mejor esperanza que se bosqueja en el mañana.

Como ya tiene un nombre esa esperanza, se lo pondremos sin tardanza: IMPERIO ARGENTINA. Su fama, agrandada en el recinto del arte, se nos aparece ahora por la puerta de la discusión.

Hace un año que su nombre era tironeado de un lado para otro. Teníamos, tanta era la disputa, la sensación de que vendría partida en dos pedazos.

Hoy gozamos la suerte de saber que vendrá, una y única, como es.

Y que vendrá a Radio Belgrano, llenando una legítima aspiración de sus autoridades, y satisfaciendo un anhelo de nuestro público.

Y eso es lo más importante. ¡El saber que vendrá!

Hacer su elogio nos parece torpe.

Nuestro público la conoce y la admira.

Y la desea porque la conoce y la admira.

Entró en nuestra sensibilidad desde que apareció al lado de Carlitos Gardel en una película que, por muchos motivos, no se borrará de nuestro recuerdo.

Fué algo así como la primer novia cinematográfica de Carlitos Gardel. Y eso, para nosotros, es mucho decir.

Después, cuando estábamos cansados del parloteo gangoso de la cinematografía sajona y casi nos resignábamos a que la lengua española estuviera muerta para el séptimo arte, ella, Imperio Argentina, nos abrió la puerta del mentís más terminante.

Esa puerta tuvo dos nombres.

Una vez se llamó "Nobleza Baturra".

Otra vez se apellidó "Morena Clara".

Pero una y otra vez, esos dos apelativos no fueron más que distintas maneras de designar a una realidad, que fundamentalmente se conoce con el nombre de Imperio Argentina.

Su voz —adentro de su voz sus canciones, adentro de sus canciones su alma— llegó hasta nosotros con la fuerza inevitable de la amistad.

Le abrimos camino en el corazón.

Grabamos su imagen en los recuerdos.

Y le hicimos una senda sentimental para que llegara algún día.

Hoy, casi la tenemos a nuestro lado.

Sabemos que llegará a través de los mares, trayendo, en las ondas negras que se pegan a su frente, el prestigio intencionado de la raza "calé", y mostrando en el paisaje de su amplia falda baturra el oro de la siega y la frescura del arroyo bajo el puente.

Eso es lo que, desde ya, le agradecemos a Radio Belgrano. Como hubiéramos agradecido a cualquiera: la posibilidad de enfrentarnos con su arte maravilloso. Y esa sonrisa que nos mostró cuando, en la película, fué la novia de Carlitos Gardel. ¡La primera novia!



RADIO BELGRANO SERA, EN 1938, LA EMISORA MAS POTENTE DE SUDAMERICA

Para 1938 Radio Belgrano promete extraordinarias innovaciones de orden artístico. Pero ellas no bastarían para cumplir un ciclo de sorprendentes progresos si no fueran acompañadas de la renovación técnica que exige este momento floreciente de la radiotelefonía universal. En efecto, conocedores de esta verdad, las autoridades de Radio Belgrano, bajo la orientación técnica del ingeniero Guillermo Gunche, han proyectado un plan de fantásticas modernizaciones mecánicas, que en los primeros meses del año próximo se llevarán a la práctica.

Por lo pronto, ratificamos este anuncio: Radio Belgrano será, en 1938, la emisora más potente de Sudamérica. Actualmente funciona con un permiso para cincuenta kilowats en antena. Para el próximo año el Correo de la Nación ha dado permiso para el uso sideral de una energía de ciento cincuenta kilowats de antena. Sólo hacer esa mención es señalar un progreso que ni los más audaces sospecharon.

El aparato transmisor será totalmente renovado, y ya se han efectuado las adquisiciones en Europa, habiéndose logrado comprar el material más moderno. La modulación será de clase B. La misma que tienen la National Broadcasting, la British Broacasting y la Columbia. En el idioma de la técnica radiotelefónica se llama a esta clase de modulación "la voz humana en el éter", ya que en la transmisión ésta no sufre la menor distorsión. La planta transmisora contará con cuatro lámparas de cien kilowats en la última etapa.

Todas estas innovaciones, repetimos, se hacen bajo la experta dirección del ingeniero Guillermo Gunche, uno de los más viejos valores dentro del campo de la industria radiotelefónica argentina.

Al mismo tiempo, Radio Belgrano construirá un amplio edificio que contará de numerosas plantas, y podrá disponer de 24 salas de transmisión.

Vale decir, que el año 1938 marcará una verdadera etapa, y nos muestra, con su realidad, que no sabemos hasta dónde podrá llegar la capacidad de organización y de progreso de esta emisora que es ya un orgullo nacional, y cuyos altos prestigios son reconocidos, como lo demostramos en otra parte de esta nota, en el mundo entero.



PEDRO MAFFIA

MIGUEL CALÓ

LAS ORQUESTAS TIPICAS

OCUPAN UN LUGAR DE PRIVILEGIO



ELVINO VARDARO

LA orquesta típica es el número más saboreado por nuestro público. Y esto no es de hoy ni pertenece exclusivamente al escucha radiotelefónico. Hace años. Muchos años. Cuando aun ni se soñaba en la radio, ya nuestro pueblo sentía marcada predilección por la orquesta típica, y sus integrantes y sus directores eran, desde entonces, verdaderos ídolos populares.

Los muchachos de los barrios, especialmente, solían dejar el rumor placentero de sus esquinas lejanas, y acercarse al centro para, desde la mesita del café, poder perfumarse con los tangos molidos desde el palco por los hachazos rítmicos de la orquesta.

Así nació la popularidad de los que hoy ostentan altos y prestigiosos carteles. Fresedo, Maffia, Canaro, Lomuto, Firpo.

Maffia era Pedrito. El chiquilín de los dedos maravillosos, que llenaba de asombro con los sortilegios de los dedos de su mano izquierda.

Fresedo era el Pibe da la Paternal. Bandoneonista célebre. Aviador célebre. Compositor célebre. Siempre adornado por esa sonrisa clásica en él y dueño de ese sentido personal que tiene del tango y que lo ha llevado a convertirlo en una modalidad propia.

Ese prestigio de la orquesta típica se perpetúa.

Yanquelevich, antes de ser broadcaster era avisador. Uno de los primeros avisadores. Tenemos en nuestro poder una carta en la que pide el programa que desea para sus avisos Insiste en una cosa. La orquesta típica. Entiende que ese número es el que más oyentes puede procurar a su aviso.

Hoy, como broadcaster, opina lo mismo que ayer como avisador.

Cree en el valor de las orquestas del tango como medio de atracción popular. Por ello no es de asombrarse que su emisora haya contado siempre con la colaboración de los mejores conjuntos orquestales. Nuevos o viejos. Consolidados gracias a la acción del tiempo o rápidamente consagrados en base al esfuerzo o la audacia. Pero siempre en su onda encontraron albergue los bandoneones criollos.

En este momento, las mejores expresiones del porvenir están en esa Radio. Yanquelevich, poseedor de un sentido dinámico y eternamente renovado, ha buscado la colaboración de los directores típicos más jóvenes. De aquellos que, sin estar separados de la tradición tienen la energía suficiente como para poder amoldarse a las nuevas exigencias musicales del gusto y de la vida.

No tenemos más que hacer nombres.

Nombres de los conjuntos que defenderán el prestigio del tango como danza.

Pedro Maffia, Osvaldo Fresedo. Roberto Zerrillo, Elvino Vardaro, Miguel Caló, Lucio Demare, Enrique Lomuto.

Unos ya consagrados por la fama a pesar de su juventud.

Otros en vías de la consagración.

Pero todos dueños de una personalidad, valor irreemplazable en el campo del arte.

Y dueños de un amplio destino.

Radio Belgrano, al asegurarse la colaboración de cada uno de estos conjuntos, no ha hecho más que traducir la inclinación de su propietario y principal orientador, viejo creyente de las orquestas típicas.

Y el público oyente no hará más que agradecer el esfuerzo que significa para una emisora conseguir la contratación de conjuntos numerosos y prestigiados que, si bien se convierten en un peso en la página de los egresos financieros, son también uno de los principales factores de simpatía.

Cada uno de estos conjuntos anuncia para el año próximo un lote de innovaciones que llenarán de asombro a los oyentes. Zerrillo, definido dentro de una modalidad eminentemente popular, reforzará el número de integrantes de su orquesta, y continuará cumpliendo la parte vocal a través de la pareja mixta que ha consagrado. Pedrito Maffia, profundo y elegante intérprete de la danza criolla, sin apartarse de su personal sentido, insistirá en la calidad musical de las interpretaciones y reforzará los instrumentos, ampliando el margen de acción del trío vocal que conjuntamente con su cantor Martín Podestá constituyen uno de los elementos de atracción de su conjunto típico orquestal. Osvaldo Fresedo tiene también un interesante programa de innovaciones que habrá de introducir a su conjunto, dentro de la forma que lo destaca como a uno de los números mejor definidos de la radiotelefonía.



ROBERTO ZERRILLO



ENRIQUE RODRIGUEZ

ENRIQUE LOMUTO



OSVALDO FRESEDO



LUCIO DEMARE



EL TEATRO ESTARA MAGNIFICAMENTE REPRESENTADO

LA historia del radioteatro está profundamente ligada a la historia de Radio Belgrano.

Los triunfos más legítimos conquistados por ese género sobre la predilección del público pertenecen hasta hoy a la emisora de la calle Belgrano

Para ello nos bastará con recordar cuatro antecedentes: El primitivo conjunto del actor Manzilla. El conjunto Chispazos de Tradición, organizado por el malogrado José González Pulido. Estampas Porteñas, creado y alimentado por la inspiración de Arsenio Mármol, y la labor cumplida a través de varios años por el renombre de varias figuras del teatro nacional.

Como demostración nos basta con hacer tres nombres.

Evita Franco. Paulina Singerman. Ernesto Vilches.

Esos tres nombres, límpidamente consagrados en nuestra escena los dos primeros, y en la escena del mundo el último, están a la altura de lo que aspira Radio Belgrano para brindar a sus fieles y numerosos oyentes.

Este aspecto será completado con la colaboración permanente de autores teatrales consagrados, que habrán de poner una nota de profundidad en la calidad de los temas, traducidos dentro de una forma superada que cada día exige la masa de oyentes con mayor insistencia.

Al mismo tiempo se intensificará la propalación de comedias musicales y sainetes líricos que tanto se prestan, por la eminente colaboración de la parte musical, a la transmisión radial.

Esto dará también tarea a nuestros más prestigiosos creadores musicales que habrán, en esta forma, de encontrar la posibilidad que desde hace muchos años les niega la escena nacional.

Una táctica anunciada por las autoridades de Radio Belgrano y que denuncia el deseo de cuidar minuciosamente el radioteatro, es la de no aceptar ninguna obra que no se encuentre definitivamente escrita —literaria y musicalmente—, para evitar así las sorpresas desagradables del cansancio.

binomio que integran Ángel Walk y Olga Casares Pearson.

Ellos lograron afirmar la suerte de un género incipiente y dudoso. Ellos supieron conseguir para él grandes masas de oyentes, que se hicieron presentes en la transmisión etérea y que ratificaron su adhesión en las permanentes jiras realizadas por todos los escenarios de la capital y del interior del país.

Radio Belgrano cuida ese aspecto con especial dedicación. Y como cada día aumentan las exigencias espirituales de los oyentes, lógico es que cada día aumente la calidad de las obras y el prestigio y capacidad de los intérpretes.

Por lo pronto, a los conjuntos específicamente radioteatrales se agregará, en 1938, el



La sola mención de los nombres que ofrecemos indican la extraordinaria jerarquía que asume el teatro en las futuras programaciones de Radio Belgrano. A ello deberá agregarse, muy posiblemente, los nombres de César y Pepe Ratti, cuyos contratos, según informaciones fidedignas, deben firmarse dentro de pocos días.



Hoy,
más blancos
Mañana,
más blancos todavía

Si le aflige la amarillez de sus dientes haga esta sencilla prueba: Extienda sobre un cepillo ligeramente humedecido, pero que tenga la cerda en buen estado, una pequeña porción de Dentífrico Dubarry. Cepille sus dientes en todas direcciones y por todas sus caras. Frente al espejo tendrá el resultado a la vista. Cada vez que Ud. practique esta operación sus dientes ganarán un grado de blancura.

Se vende en dos gustos: Pasta Rosa (gusto latino) y Pasta Blanca (gusto sajón).

0.70 el tubo tamaño común

1.30 el tubo gigante (con un regalo)

Perfumería Dubarry



La maquinaria de Radio Belgrano se mueve alrededor de dos ejes:

JAIME YANQUELEVICH Y JUAN COSSIO



La complicada maquinaria de Radio Belgrano, si se clarifica a través de un breve análisis, se observa que está sustentada en dos poderosos ejes centrales: el artístico y el administrativo.

Dos hombres cumplen con la tarea de sobrellevar las dos responsabilidades. Ellos son su propietario, don Jaime Yanquelevich, y el señor Juan Cossio.

La imaginación y la realidad.

La fiebre permanente de nuevas empresas y de insospechadas aventuras y la serenidad de la tierra.

Cada cual representa algo y juntos complementan todo el movimiento.

Esto nace de dos maneras de apreciar la vida. De dos modalidades. Lo maravilloso es que estas dos contradicciones hayan podido completarse hasta lo incalculable, colocándose cada una en su sitio y llenando, mutuamente, una misión de control y de complementación.

Yanquelevich está en todo lo que se refiera al programa que llegará hasta el oyente. Se ocupa de la parte exterior de Radio Belgrano. Y dentro de ese terreno, cumple con todas las funciones emergentes sin que una sola labor llegue a fatigarlo.

Escucha al novicio.

Escucha al artista extranjero.

Escucha al que actúa en otra broadcasting.

Escucha a los elementos veteranos de su emisora, y, frente a cada estancamiento o desfallecimiento, da su consejo rápido y casi siempre oportuno.

Vigila la impresión que esos números causan en el ánimo de los oyentes, para lo cual se vale de innumerables sistemas de información.

Está junto a los teléfonos.

Conoce la popularidad de cada elemento de su estación.

Sabe las cartas que cada uno recibe.

Lee o se hace leer las obras.

Está atento a la tarea de los comentaristas propios y extraños.

Tiene la nómina de todos los que desean ingresar a los programas de Radio Belgrano.

Y, por si esto fuera poco, atiende la parte técnica de la estación, siendo la consulta de última instancia en todos los problemas que se plantean.

En el último año sus "carteras" se han ampliado, pues tiene a su cargo la dirección del Servicio de Prensa.

Además, no hay artista extranjero que llegue sin su opinión. Para ello se ve forzado a escuchar cientos de discos y presenciar la exhibición de numerosas películas.

Contesta toda la correspondencia universal, manteniendo un tráfico diario de cablegramas con sus representantes y apoderados de los cuatro rincones del mundo.

Cumple, sin hipérbole, la labor que pueden desempeñar diez altos empleados.

Parece casi increíble que un hombre pueda someterse a ese tren durante diez años, y sin embargo en Yanquelevich se da ese milagro.

Atiende diariamente más de quinientas personas y recuerda casi de memoria los problemas que cada uno le plantea.

Descansa seis días al año. En la época de verano, haciendo temporadas de un día en las playas de Necochea.

Está en las oficinas de la radio desde las ocho de la mañana hasta las trece y desde las quince hasta las veintiuna. El resto del día sigue unido a los movimientos de la broadcasting desde su casa por medio de un teléfono directo.

Cuando las obligaciones lo llevan en viaje a Montevideo o Río de Janeiro, sigue manteniendo el control de la radio por medio de la radiotelefonía o del teléfono. Se comunica seis veces al día impartiendo órdenes e incautándose de todas las noticias.

Su mayor aspiración es la de no repetir nunca lo del día anterior y someter a su empresa a una constante renovación. Hombre de lucha, cree que la única manera de no entrar en la zona del estancamiento es aceptar la puja que plantea la competencia. Su sensibilidad se encuentra estimulada frente a las necesidades de mantener una permanente puja de calidad y cotizaciones.

Don Juan Cossio, administrador general de Radio Belgrano, es el adverso de la medalla.

Por sobre todas sus virtudes destaca su serenidad. Su permanente e invariable serenidad.

Las llaves y la contaduría general de la broadcasting, por donde desfilan sumas fabulosas de dinero, están bajo su responsabilidad y personal custodia.

Mantiene contacto directo con los avisadores y en los grandes contratos es el consejero obligado de Yanquelevich.

Un aspecto interesante de las tareas de Cossio es la filantropía. Todos los actos tendientes a poner los servicios de la broadcasting al servicio de un dolor o a reparar un mal trance, corren por cuenta de Cossio.



Ha organizado infinidad de festivales, y para el logro de sus fines tiene un fino tacto que le evita siempre el posible fracaso.

En estos últimos tiempos fué el alma mater de la intensa colaboración que prestó Radio Belgrano al movimiento de solidaridad nacional en pro de los damnificados de la sequía de Santiago del Estero.

Todas estas obras y su paternal y amistoso consejo, siempre pronto, lo han rodeado de un ambiente de simpatía y cariño que forman parte de la adhesión que sienten los que trabajan por la radio que, en ciertos aspectos, tiene las virtudes de un hogar. De un gran hogar.



Raúl H. Rosales, ex locutor de Radio Belgrano, después de cumplir una larga e intensa tarea en tal carácter, pasó a ocupar el cargo de director artístico de esta emisora, en una de las horas más difíciles de la radiotelefonía argentina, y cuando las exigencias del progreso y la fatiga por los primitivos métodos obligó a iniciar un movimiento de readaptación de los sistemas artísticos y publicitarios.

Si bien es necesario tener en cuenta que actuó en una empresa donde las imposibilidades materiales no existen, y que contó en todo momento con la orientación infatigable y experimentada de Yanquelevich, necesario es considerar que en ningún momento dejó de comprender la orientación íntima de L R 3, sirviendo a "su público" con acierto y mesura. Bajo su dirección se cumplieron grandes innovaciones y gracias a ellas pudo ganarse rápidamente un concepto favorable que lo acredita, desde hace algún tiempo, como uno de los valores directivos de la radiotelefonía nacional.

Y considerando la extraordinaria potencialidad de dicha radiotelefonía, necesario es comprender que ello encierra un elogio de inusitadas dimensiones.



POR PRIMERA VEZ EN EL PAIS UNA "OFICINA TECNICA DEL SONIDO"

Conocido ampliamente por el público, luego de intensa y excelente labor en las mejores audiciones de L R 3, Roberto Prince tendrá a su cargo la oficina que se incorpora a la vida activa de Radio Belgrano.

Ingeniero Max Koeble, jefe técnico de Radio Belgrano, bajo cuya dirección se montará la oficina de sonidos del "Palacio".

LA AUDICIÓN SINCRONIZADA

La superación en materia de presentación de las audiciones que a diario salen al éter, y la implantación en los programas radiales de todo cuanto represente una estimable expresión artística o tenga una finalidad útil y a la vez de interés público, como lo es en la actualidad la "Audición Sincronizada", ha llevado a la dirección de Radio Belgrano a instalar en sus propios estudios, y por primera vez en el país, una moderna "Oficina Técnica del Sonido", que tendrá bajo su control exclusivo todo cuanto se refiera a la aplicación radial del sonido, en sus variados y múltiples matices.

UN IMPORTANTE CONTRATO

Un importante contrato acaba de subscribirse en ese sentido entre la dirección del "Palacio" y la "Oficina Técnica del Sonido Prince". Sabemos también que se ha dispuesto que la dirección de esta oficina, en lo que respecta a la parte técnica, estará a cargo del señor Roberto Prince como técnico de sonido, y el señor Leonardo Serta como supervisor. El primero no necesita persentación, ya que su labor múltiple y complicada la conocen los oyentes de Radio Belgrano a través de audiciones, tales como Estampas Porteñas, Procesos Célebres, Concurso de obras teatrales, Ronda Policial, etcétera, etcétera, bajo cuya responsabilidad se halla la sincronización. El segundo, Serta, es otra garantía de esta nueva oficina, iniciado en el "Palacio". Tiene actualmente a su cargo el control central. Secundará a Prince como supervisor y estará a su cargo el "laboratorio de mezcla del sonido".

MONTAJE E INSTALACIONES

Un moderno equipo sonoro, ajustable a las necesidades cada día mayores de la perfecta sincronización, será destinado a esta oficina, y el montaje e instalación ha sido confiada al ingeniero de Radio Belgrano, señor Max Koeble, quien ha dado término a los trabajos, para comenzar a su instalación, antes de fin de año.

Hemos insistido más de una vez desde estas columnas que ya no era posible realizar audiciones sin sincronizaciones, y que cuando ésta era confiada a manos expertas, la audición ganaba un setenta por ciento en presentación e interés. Así lo entendimos nosotros, y así parece haberlo entendido también Radio Belgrano al firmar este contrato, otro de los grandes aciertos de su programa para el año 1938. Los nombres de quienes correrán con su responsabilidad, por otra parte, asegura la perfecta realización de los planes enunciados por la oficina técnica ya montada, dentro de las exigencias —por supuesto— que señala categóricamente la jerarquía de la emisora a la que servirá.

Raúl Rosales, director artístico de Radio Belgrano, firmó contrato con la "Oficina Técnica del Sonido Prince", tres de cuyos miembros están presentes en el acto: Roberto Prince, Leonardo Serta, supervisor, y A. Heiler, asesor de la oficina creada.

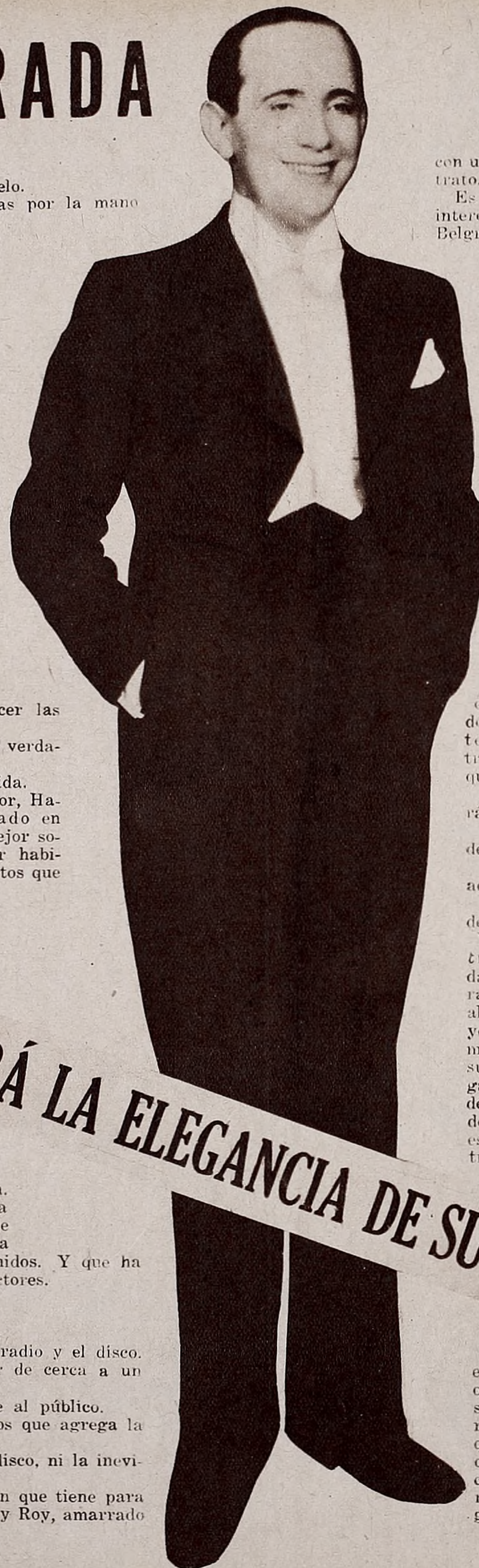
PUBLICIDAD
KRADEL

desea a sus
favorecedores
y colaboradores
un feliz
AÑO NUEVO



PUBLICIDAD KRADEL
AV. DE MAYO 749 - 6° PISO
UNION TELEF. 38 - 2440

LA TEMPORADA SE PRESTIGIARA CON DOS GRANDES TRIUNFADORES



HARRY ROY TRAERÁ LA ELEGANCIA DE SU JAZZ

Un jazz blanco. Elegante. Superior.

Con sus saxofones endulzados sobre terciopelo.

Con sus trompetas sin estridencias y cerradas por la mano musical de cien sordinas distintas.

Con su piano elegante. Como de concierto.

Con su contrabajo zumbón.

Con sus clarinetes. Y sus tambores. Y sus timbales. Y su vibrafón de acuático sonido.

Así, lleno de ritmo y de melodía —raro dualismo—, llegará la jazz maravillosa de Harry Roy.

Y es importante esta llegada.

Porque tiene la fuerza creadora de lo auténtico.

En este terreno del jazz, donde tanta llegada trajo los peligros de la mistificación.

Estamos ya cansados de los conjuntos que vienen invocando un prestigio en Norteamérica y a quienes los norteamericanos no conocen ni de nombre.

La universalidad terminante de Harry Roy, expandida por la radio, por el disco y por la cinematografía, pondrá un término a este sistema.

Será una jazz universal.

De prestigio universal.

De calidad universal.

Una jazz que no tendrá que inventar historias para satisfacer las exigencias de la propaganda.

Que se bastará con contar la verdadera historia.

La historia vivida.

La de su director, Harry Roy, admirado en Londres por la mejor sociedad, y director habitual de los conjuntos que animan los bailes de la Corte.

La historia de sus brillantes amores coronados con el casamiento de leyenda con la princesa Saravac, su actual esposa.

La historia de su conjunto original y cuya personalidad arranca del alma del director, que tiene una concepción personal del jazz. Una concepción que ha hecho escuela en Estados Unidos. Y que ha levantado discusiones. Y admiradores. Y detractores.

Ya conocemos toda su fama.

Y hemos oído toda su calidad.

Y hemos visto toda su simpatía.

Para ello tuvimos a mano, repito, el cine, la radio y el disco.

Pero siempre hay un interés especial en ver de cerca a un artista o a un conjunto.

De contemplarlo en la aventura diaria frente al público.

En observar su risa sin las virtudes o defectos que agrega la cámara cinematográfica.

En escuchar su sonido sin color metálico del disco, ni la inevitable distorsión de la larga distancia.

Radio Belgrano, dentro del extraordinario plan que tiene para el 1938, cuenta desde ya con la adhesión de Harry Roy, amarrado con un espléndido contrato.

Es una de las cosas interesantes de Radio Belgrano.

Y esto redundará en beneficio del tango.

Parecería paradójico que la llegada de un conjunto de jazz pueda redundar en beneficio del tango.

Pero es así. Tal cual.

Y es así porque Harry Roy volverá a Europa con el prestigio de su estada en la patria del tango.

Y, entonces, para responder a esa leyenda tendrá que mostrar los frutos adquiridos.

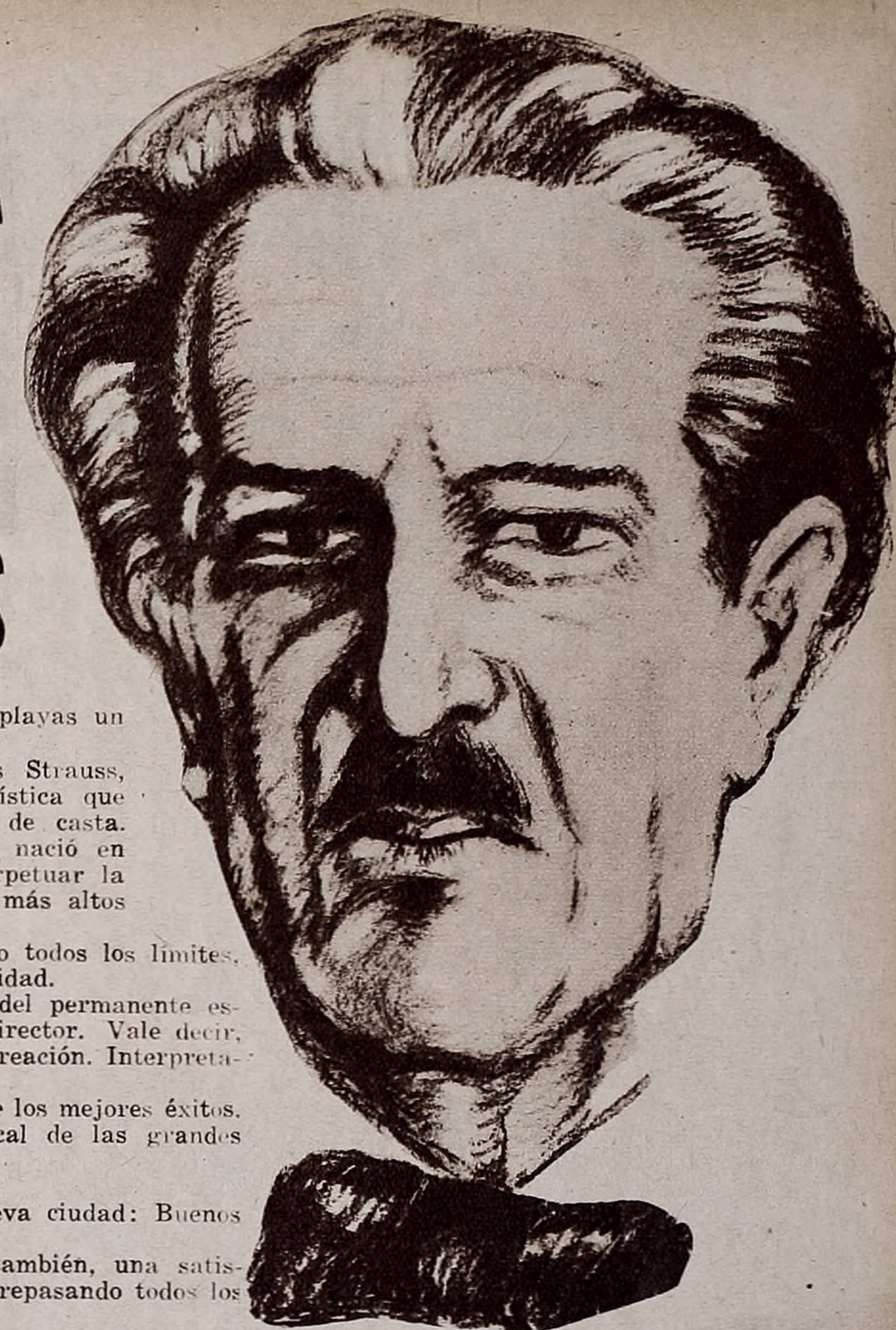
Y esos frutos serán tangos.

Interpretaciones de tangos.

¿Estamos de acuerdo?

Sé que estamos de acuerdo.

Y este acuerdo entraña una modalidad de esta emisora. La adaptación, al gusto de la mayoría, de los elementos que hasta su programa llegan, y que tratan de compenetrarse de inmediato del espíritu de nuestro pueblo. Muchos ejemplos pueden ofrecerse en tal sentido, y uno muy reciente, el de Raquel Meller, que cantó en una audición, magistralmente, el viejo tango "Milonguita".



JOHANN STRAUSS LLEGARÁ A MEDIADOS de 1938

LA CONTRATACION DE SU BATUTA ES UN ESFUERZO PONDERABLE

A mediados del año que entra llegará a nuestras playas un extraordinario valor musical: Johann Strauss.

Descendiente directo de "la casa musical" de los Strauss, traerá hasta nosotros la jerarquía espiritual y artística que le pertenece como derecho propio y como derecho de casta.

Fiel a la tradición de sus mayores, Johann, que nació en Viena, el año 1878, ha dedicado toda su vida a perpetuar la gloria de quienes exaltaron con su labor musical los más altos valores del espíritu austríaco.

Las obras y la fama de los Strauss han traspasado todos los límites, y ese nombre es habitual al oído como sinónimo de calidad.

Johann, madurado para el arte en las disciplinas del permanente estudio, es un extraordinario compositor, intérprete y director. Vale decir, tiene en su genio las tres facultades de la música. Creación. Interpretación. Traducción.

Su batuta hace años que recorre Europa, adelante de los mejores éxitos.

Su nombre y su arte están en la historia musical de las grandes ciudades de Europa, llenas de historia musical.

Viena. Berlín. París. Londres. Madrid. Varsovia.

Ahora, es decir, el año próximo, agregará una nueva ciudad: Buenos Aires.

Ese será nuestro orgullo de argentinos y será, también, una satisfacción para quienes no trepidaron en contratarlo, sobrepasando todos los inconvenientes materiales que es de suponer.

En Berlín, dirige los más grandes conciertos de la Ópera.

En París hace poco tiempo inauguró al frente de un extraordinario conjunto orquestal el Cine Rex.

En Viena tiene bajo su responsabilidad la dirección de un acto casi ritual en ese país. Todos los primeros domingos del año dirige un concierto al aire libre que se efectúa en los más famosos paseos públicos. Este acto tridicional está auspiciado por las autoridades y se llama "El Griuzing". En él se ejecuta la más alta música nacional y todo el pueblo austríaco se da cita para poder admirar a Johann, el admirable músico, que perpetúa en calidad y jerarquía musical la tradición de la "casa artística" de los Strauss.



A esta lista de actividades valorizadoras de cualquier prestigio, nuestra ciudad sumará su nombre.

Y Buenos Aires, desde entonces, figurará en los recuerdos del eminente artista.

Lo mismo que su nombre quedará escrito en las memorias artísticas de esta gran ciudad, admiración del mundo.

TRES OFICINAS IMPORTANTES SOSTIENEN LA ORGANIZACION INTERNA DE RADIO BELGRANO

La radiotelefonía cuenta con una legión de colaboradores desconocidos. El oyente, constreñido a conocer la realidad a través del altoparlante, tiene noción solamente de las personas que actúan directamente ante el micrófono.

Sin embargo, en una transmisión actúan numerosos factores, sin los cuales sería imposible todo esfuerzo.

Radio Belgrano, por su capacidad, cuenta con una amplia organización interna, donde desempeñan funciones de importancia personas capacitadas y especializadas en un largo conocimiento de la intimidad técnica y artística de la radio.

Esta organización está dividida entre tres oficinas. La oficina de Control. La oficina de Programación y la oficina de Prensa.

La oficina de Control es la oficina eje de todo el personal artístico, técnico o de administración. Fiscaliza el cumplimiento de los horarios y pone en práctica, relacionándose directamente con el artista, las disposiciones de las planillas de programación. Distribuye los casilleros de los artistas, separa y entrega la numerosa correspondencia y lleva la cuenta de todas las personas que entran y salen de la estación.

Actualmente está a cargo del señor Osvaldo Félix Lerca, con quien colaboran los señores Ernesto Sánchez, Emilio Serta y Mario O. Cancro.

La oficina de Programación tiene a su cargo la confección de los programas artísticos, la distribución de las salas de transmisión, la designación de los locutores y animadores. Es la oficina de tráfico de la estación, desde la cual parten todas las alteraciones o reformas que por hechos eventuales se deben efectuar en las planillas.

Actualmente esta oficina está a cargo de José Deprisco, quien cuenta con la colaboración de los señores Carlos Zol, Carlos M. Podestá y José López Martínez. Todos ellos son ampliamente conocidos dentro de la historia de Radio Belgrano, y conocen el mecanismo completo de la estación, única forma de poder desempeñar con eficacia las tareas de la oficina de Control.

La oficina de Prensa es la que lleva la responsabilidad de la propaganda de todos los artistas y actos de la estación. Se encarga de la redacción de notas y gacetillas para diarios y revistas, así como también de la información diaria referente al movimiento artístico de Radio Belgrano, señalando, por intermedio de la prensa o del propio micrófono de la emisora, los estrenos, debuts o reapariciones de artistas. Lleva también un archivo fotográfico de todos los artistas nacionales o extranjeros de Radio Belgrano, para lo cual cuenta con un fotógrafo propio.

Ejerce la jefatura de la oficina de Prensa un espíritu ligado desde hace tiempo al periodismo: el señor Héctor Marín Macial. Colaboran con él en forma eficaz en la difícil tarea de mantener la permanente propaganda de la emisora la señorita Juanita Pintado y los señores Francisco W. Urquiaga y Jesús Lorenzo.



La oficina de programación, a cargo del señor José R. Deprisco, a quien vemos en compañía del señor Francisco H. Allevato, uno de los principales vendedores de publicidad de L R 3.

El servicio de prensa, dirigido por Héctor Martín Maciel, y los colaboradores Francisco W. Urquiaga, Juanita Pintado y Jesús Lorenzo.

BRAUDO

HACE LLEGAR A SUS FAVORECEDORES Y AMIGOS SU AGRADECIMIENTO POR LA ATENCION DISPENSADA DURANTE ESTE AÑO

¡Alegres fiestas y un feliz año!

ES EL DESEO QUE, SINCERAMENTE, LES FORMULA

BRAUDO

CERRITO 150 Y SARMIENTO ESQ. ESMERALDA • BUENOS AIRES

ELENCO de RADIO BELGRANO para 1938

ORQUESTAS JAZZ

RENÉ CÓSPITO, con Fernando Torres
RUDDY AYALA, con Eddy Harrington
RAÚL MARENGO
RAÚL BRUJIS, Pensylvania Jazz, con Nelly Anderson
BUDDYNGTON JAZZ
ADOLFO CARABELLI

INTERNACIONALES

CARACTERÍSTICA BRUNELLI
NUEVA MARIMBA ALMA SALVADOREÑA
GRAN ORQUESTA CLÁSICA DE ADOLFO CARABELLI
VIENESA DE YURA KRAMER
VIENESA DE LEÓN TAUBE

TRIOS MORES

CANTORES

Charlo
Agustín Magaldi
Ignacio Corsini
Alberto Gómez
Fernando Díaz
Félix Gutiérrez
Armando Barbé
Oscar Alonso
Santiago Devin
Roberto Díaz
Roberto Caló
Domingo Conte
Alberto Serna
Oscar Serpa
Carlos Dante
Antonio Maida
Samuel Aguayo
Héctor Marco
Tita Fervi
Félix Ocampo
Agustín Volpi
Carlos Roldán
Luis Díaz
Roberto Iglesias
Ernesto Famá
José María Barrios
Virginio Gobby
Carlitos

RADIOTEATRO

EVA FRANCO
PAULINA SINGERMAN
CÉSAR y PEPE RATTI
GLORIA GUZMÁN
ÁNGELES MARTÍNEZ
RAYMUNDO PASTORE
JOSÉ P. RAMÍREZ

AUTORES RADIO-TEATRALES

PEDRO E. PICO
LEÓN BENGOA
YAMANDÚ RODRÍGUEZ
JULIO VENANCIO MONTIEL
ARSENIO MÁRMOL
YAYA SUÁREZ CORVO
LUIS POZZO ARDIZZI
JOSÉ MANUEL CASAIS
MANUEL MEAÑOS
CARLOS DEDICO
SOFOVICH
JULIO ANÍBAL
CAVILLA SINCLAIR
RICARDO IRURTIA
JUAN B. REYES
JULIO CÉSAR TRAVERSA
RAMÓN CORTÉS CONDE
CARLOS OCAMPO
ERNESTO MORTON
LUIS SOLA
JORGE DE GALE
PETER PAÚL

TIPICAS

OSVALDO FRESEDO, con Roberto Ray
ROBERTO ZERRILLO, con Haydée Blanco y Jorge Cardozo
PEDRO MAFFIA, con Martín Podestá
ELVINO VARDARO
JUAN CANARO, con Fernando Díaz
MIGUEL CALÓ, con Alberto Morel
ENRIQUE RODRÍGUEZ, con Roberto Flores
HORACIO PETOROSSI
FLORINDO P. SASSONE
ROBERTO FIRPO (hijo)
ENRIQUE LOMUTO
JUAN GARCÍA, Los Zorros Grises
ANTONIO ARCIERI, con Jorge Ortiz
CUARTETO TÍPICO DEL 900

CANCIONISTAS

Libertad Lamarque
Mercedes Simone
Adhelma Falcón
Juanita Larrauri
Fanny Loy
Nelly Omar
Martha de los Ríos
Lucrecia Evans
Aída Denis
Aurora Hernández
Virginia Vera
Tita Galatro
Nelly de la Vega
Angélica Bori
Chola Vetere
Perlita Mora
Hilda Rufino
Aída Luz
Carmen del Solar
Olga Gómez
Hortensia Padilla
Ramona
Lita Landi

DUOS

Gómez-Vila
Torres-Alperi
Dante-Noda
Pelaia-Serpa
Serna-Alsina
Los Andinos
Hnas. Lamar
Las Heras
Hnas. Meyer
Hnas. del Valle

ACOMPAÑANTES

Vila, Ciacio y Cortese
Alberto Soifer
Sexteto Martín

Obras Radioteatrales

Conjunto Estampas Porteñas
Conjunto Horizontes
Conjunto Remembranzas
Compañía Raymundo Pastore
Conjunto Recuerdos de amor
Conjunto Roberto Salinas

CUARTETOS

Vocal Buenos Aires
Parada
Bohemios Porteños

CONJUNTOS CORALES

Orfeón Centre Catalá (120 voces)
Coro Radio Belgrano (40 voces)
Coro Infantil Marylin

QUINTETOS

Femenino Pittaluga

FOLKLORE

ALBERTO RODRÍGUEZ y sus Andinos
ACOSTA-VILLAFAÑE
SAMUEL AGUAYO
HAWAIANO CALIFORNIA

ANIMACIONES

IBIS BLANCO
JUAN FASSI
PEDRO FARIAS
LITA Y CARLOS
LALO HARBIN
ALEJANDO BELTRAMI
TITO MARTÍNEZ DELBOX
ROSITA BOZÁN

HUMORISTICOS

LOS BOHEMIOS, dirigidos por Mario Pugliese Cariño
JONO-STRIANO
DOS SORDOS, historieta de Juan B. A. Reyes
PEPE GONZÁLEZ, en "Tommy Craft"
ADOLFO STRAY, con sus Óperas Cómicas

GRANDES ATRACCIONES

CON QUE CONTARÁN LOS PROGRAMAS DE ESTA EMISORA:

HARRY ROY
CHUCHU MARTÍNEZ GIL
MOISÉS SIMONS
HNAS. CAMPOS
IMPERIO ARGENTINA
RAYÉN QUITRAL
PEDRO VARGAS
HNOS. ARZOZ, con María Luisa López
JOHANN STRAUSS
RAQUEL MELLER
MATILDE BRODERS
NUEVA MARIMBA ALMA SALVADOREÑA
TRIO VILELA



los Speakers de LR3

A TRAVES DE SUS OYENTES
COMO SON Y COMO PARECEN SER












RADIO Belgrano presenta a la consideración de sus oyentes la calidad de sus speakers. De sus numerosos speakers. Esta calidad —redunda la aclaración— forma parte de la calidad de la estación, ya que la simpatía de las voces que minuto a minuto presentan el programa hace que los oyentes acepten con mayor o menor simpatía el material artístico.

En radio lo más importante es la voz juvenil. Es decir, la voz que a su microfonismo puramente fonético agregue una virtud inmaterial, pero ponderable, de frescura y de alegría.

Radio Belgrano, después de una permanente renovación, ha logrado ese milagro. Sus locutores son todos muchachos joviales. Con un sentido moderno de la lectura. Con un dinamismo en la modalidad de la expresión. Con un velo de alegría que envuelve hasta la parte dura y difícil del simple texto avisativo.

CÓMO LOS CREE EL PÚBLICO

El primero que aparece en el éter presidiendo la onda de L R 3 es Roberto Galán. Su voz despierta a numerosos radioescuchas. Por eso tiene para esos oyentes una posibilidad de arrullo. Galán es un muchacho joven. Casi un adolescente.

Otro cordial amigo de la falange belgranense es Carlos Zol. Ligado a la propaganda espectacular, es, sin embargo, un espíritu profundo y una mente capacitada. Escritor, ha presentado a la consideración pública dos libros muy estimables. Sin embargo, para los oyentes seguirá siendo el alma mater del Club de las Novias o, simplemente, el hombre que aconseja la vida debajo del ala de un rancho metrópolis.

Jaime Más forma parte de la novísima generación. Pero su palabra tiene tal autoridad que ha podido escalar posiciones y encontrarse, actualmente, en las audiciones más cotizadas del programa. Tiene un factor favorable: personalidad.

Hugo Zamora, por el contrario, es un veterano del micrófono. Nació para él como cantor y terminó como speaker. Se ha convertido en el amigo de los bailarines de todo el país. Y ello es porque hace muchos años que su voz aparece todos los sábados presentando los celebrados bailables del Geniol.

Otra voz definida es la de Mario Oscar Catalano. No es nuevo ante los micrófonos, y, sin embargo, recién el año pasado logró afirmar su capacidad positiva de locutor. Le había faltado la oportunidad. Esa oportunidad se la brindó Radio Belgrano, y, ya dentro de Radio Belgrano, una marca de vinos. Aquellos inefables de Catalano no habrán de ser superados nunca. También está colocado favorablemente dentro de la afección de los escuchas y de los avisadores.

Sería larga la lista. Interminable, casi. Porque a los speakers, elementos contratados por la broadcasting, es necesario agregarles los animadores, contratados directamente por los avisadores, y entre los cuales se pueden citar nombres que ya significan mucho dentro de la radiotelefonía.

Está de más decir que hemos nombrado a Tito Martínez Del Box, a Carlos J. Beltrami, a Pedro Farías, a Ricardo Irurtia, a Natalio Krañasky, a Capablanca, Muñoz Cabrera, Hugo Melián, Lalo Harbín, Adolfo Stray, etc., etc.

Queremos destacar, sin que ello signifique menoscabar a nadie ni desconocer la labor de los otros, a los primeros cuatro.

En el año que termina han podido evidenciar su amplia visión del micrófono y del oyente, para lo cual contaron —necesario es reconocerlo— con la colaboración de intérpretes extraordinarios, de horarios inmejorables y de avisadores poderosos.

Belfast
ESMERALDA 55
Augura
a sus
favorecedores
un feliz
Año Nuevo

LA CANCIÓN POPULAR FUE Y VOLVERÁ A SER EL ALMA DE R. BELGRANO

La canción popular argentina tiene su nido más auténtico en Radio Belgrano.

Emisora del pueblo, exalta y recoge lo que de el pueblo nace.

Sus canciones.

Sus artistas.

Sus tendencias.

Así, al pasar, nombraremos ocho estrellas populares.

Mercedes Simone.
Libertad Lamarque.
Azucena Maizani.
Adelma Falcón.
Ignacio Corsini.
Charlo.
Agustín Magaldi.
Alberto Gómez.

Y al nombrar estas ocho estrellas nos invade una avaricia de adjetivos. Un deseo de ahorro de adjetivos. Porque cada nombre es, dentro de su modalidad, el mejor adjetivo. El más intenso. El de más colorido. El que revienta en nuestro oído con el mejor elogio.

Pero en el elogio al ídolo popular hay una propensión que también pertenece al amor. La de refrescar cada día, cada hora, cada minuto, la verdad que todos saben.

La propensión a solazarnos repitiendo incesantemente lo que tenemos por conocido.

Por eso detenemos la avaricia de adjetivos.

Y volvamos a ser pródigos como siempre. Es decir, justicieros. Volvemos a decir lo que ayer hemos dicho y lo que ayer nuestro lector leyó y ratificó con agrado.

Y lo volvemos a decir en la seguridad absoluta de que nuevamente nos encontraremos con ese agrado y con esa ratificación.

◆

Mercedes Simone ha sabido levantar el vuelo de la fama con la franca intención de llegar hasta donde ni sospechamos.

Con la cuerda misteriosa de su voz.

De su voz nueva para la canción argentina. Y decimos voz nueva porque es de ella. Apareció con ella. Y con ella, indudablemente, se irá.

Mercedes Simone termina este año en brazos de la popularidad. Y se apresta a iniciar el que viene con la fe de que muchas son las emociones que aún nos reserva en el corazón. Para ello estudia. Para ello trabaja. Para ello se busca incesantemente. Para ello se hunde en la tierra de su propio corazón con verdadero amor.

◆

Libertad Lamarque ha cumplido también su mejor jornada. Sin esforzarse. Sin buscar laureles. Sin exagerar el deseo de su popularidad. Con la naturalidad infantil que pertenece a su voz, a su cara, y, también, al signo de su vida.

Secundada por el cinematógrafo y la radio, se ofreció a los ojos de su pueblo, que la quiere, por dos ventanas.

El cine y la radio.

Así nos mostró el encanto de su imagen, unas veces.

Y el de su voz, otras.

Y, juntas, su voz y su imagen nos integraron esa personalidad artística que, al ir aumentando en profundidad, nos llena con orgullo de poder exhibirla como una creación de nuestra tierra y de nuestro pueblo.

Su juventud física.

Su frescura espiritual.

Su voz clarificada y siempre nueva.

Todo ello nos habla de su porvenir y nos alegra con esas palabras de augurio.

Libertad Lamarque.

Que tu voz sea la del pájaro más dulce en la rama alta de una eterna mañana.

◆

Azucena del Tango. Es decir, Azucena Maizani. Que en 1937 te tuvimos a nuestro lado con la fuerza interpretativa de tu corazón y con tu mano derecha temblando en la dramática crispación del tango, y que en 1938 sabremos que vas por el mundo, asombrando con tu arte. Radio Belgrano hace tiempo que nos liga a su alma. Desde los primeros años de Radio Belgrano. Tanto que, hoy, la voz de Azucena es habitual y casi compañera en esa onda.

No queremos entrar en el balance de sus condiciones a través de los años. Sabemos que ella es de esas artistas representativas que no se van nunca. Ni siquiera cuando ya no están. De esas personalidades simbólicas de un medio que están siempre presentes hasta en la hora de la ausencia transitoria o definitiva.

Durante el año 1938, Azucena, cumpliendo con un largo anhelo suyo, irá por el mundo con su voz dramática y su mano crispada de emoción.

Y durante ese año, la recordaremos como nunca.

Como se recuerda a lo que se quiere.

Como se recuerda a lo que se necesita.

Nuestro egoísmo la llamará todos los días.

Pero ella, lejos, estará ganando su mejor batalla.

Y la ganará para el tango.

Para la Argentina.

Para los compositores argentinos.

Y para el alma de su pueblo, pleno, dentro de su arte.

◆

Adelma Falcón integra el cuarteto de voces privilegiadas del canto femenino de Radio Belgrano.

Dueña de una modalidad profundamente musical y tierna, se destacó, durante la temporada que fenece, por la calidad de su repertorio y el cuidado de cada interpretación.

Su prestigio es más reciente, y, por eso, sus

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

AZUCENA MAIZANI

CHARLO

LIBERTAD LAMARQUE

MERCEDES SIMONE

perspectivas son más abiertas hacia el porvenir.

Es de esas voces personales que no requieren, casi, del anuncio. Oirla cantar es saber que ella canta.

Porque sólo canta como ella misma.

Sin más modalidad que la que viene de su espíritu.

Quiere decir que posee la cualidad más alta: sinceridad.

Para 1938, Radio Belgrano cuenta con la luz de su brillo.

Su luz, que habrá de ser cada día más clara y más propia.

◆

IGNACIO Corsini pertenece a su pueblo y al elenco de Radio Belgrano.

Veterana voz, ostenta también la antigua admiración de quienes lo escuchan y lo quieren.

Junto con Gardel dió forma a la canción popular argentina, y su prestigio, que se robusteció coetáneamente con el del inolvidable zorzal, fué siempre distinto al de su amigo y compañero de arte.

Definido dentro de un marco de romanticismo, es el cantor de la evocación, el cantor del paisaje idílico de la pampa, el cantor de los hechos coloridos de la historia, el cantor de la sentimentalidad del barrio, el cantor del drama poético de las esquinas y de los callejones mojados con polvo de luna.

Es ya casi un símbolo. Un símbolo amigo y perfecto.

Su cara de niño bueno.

Su sonrisa triste de niño bueno.

Su cordialidad permanente.

Su sentido exquisito de la canción.

Todo lo hace nuestro en el cariño.

No diremos que en 1938 habrá de asombrarnos con novedades. Su arte ya no requiere mejorarse con novedades. Necesita tan sólo ser el de siempre. El que Ignacio Corsini acunó amorosamente en una larga jornada, que todavía —para fortuna nuestra— no conoce la sombra amarga de la noche.

En Radio Belgrano volverá a ser eso.

Simplemente eso.

Grandemente eso.

Ignacio Corsini.

◆

CHARLO está en Chile. Está entre el público de Chile. Está entre los aplausos de Chile. Eso nos alegra y nos enorgullece. Porque deseábamos que su arte fuera ampliándose en zonas geográficas de admiración.

En nuestro medio llegó a los más altos aprecios. Su sueldo. Su atracción. Sus canciones. Su temperamento. Su forma de actuar y de interpretar fueron el comentario de sus oyentes.

Su historia es la historia de la radiotelefonía argentina. Dió su primera voz frente al primer micrófono nacional. Y como la radio de nuestro país fué creciendo en cualidades y potencia. Charlo es un artista de radio por definición. No importa que haya invadido la escena con su figura estilizada. No importa que la cinematografía haya buscado el amparo de su voz. Charlo es y será por sobre todas las cosas un artista de radio. El artista más definido como figura de la radio.

Conoce los misterios del micrófono radial. Conoce los misterios del éter. Conoce la sensibilidad de los espectadores invisibles.

Hace más de diez años que está presente , con el aplomo de la experiencia, en cada receptor del país.

Y en base a ese conocimiento, cada día su labor es recogida con más agrado por las lámparas..

En alas de ese aliado, la onda radial trabó amistad cordial con cada oyente argentino.

Y con cada oyente americano, podemos decir.

Por eso su voz es requerida desde todas partes. Por eso es conocida en todos los rincones de la patria americana del continente. Por eso va hacia todos los públicos entre aplausos y entre admiradores.

Hoy recorre la senda de una larga y afortunada jira. Mañana, 1938, volverá a integrar el lote de estrellas que alumbran el cielo de Radio Belgrano. Su vuelta tendrá el interés de su ausencia. Y junto con su retorno, volverá cargado de canciones de los países hermanos.

Así agrandará las fronteras sentimentales de nuestro corazón.



AGUSTÍN MAGALDI



IGNACIO CORSINI

AGUSTÍN Magaldi vive su mejor hora. Plenamente.

Como si recién apareciera para la gloria de ser un cantor predilecto del pueblo.

Como si su voz fuera inédita y recién se estuviera descubriendo ante la admirada expectativa de los que la escuchan.

Desorientado hace un año, reanudó su actuación de 1937 por la onda de Radio Belgrano.

Y entre la labor de radio y las jiras, cumplió doce meses de aplausos sorprendentes e intensos.

Cada audición suya contó con la deleitación de incontables oyentes.

Cada presentación escénica de su arte se hizo entre multitudes de espectadores.

Espectadores que ante cada una de sus canciones se transformaban en apretados aplausos.

Cantor de larga actuación se encuentra rehovado por la aceptación, cada día mayor, que despierta.

Para 1938 nos ofrece, dentro del elenco de Radio Belgrano, las posibilidades de otro año de sorpresas y triunfos.

Porque su dedicación y su insobornable personalidad lo merecen, lo destacamos sinceros y emocionados.



ADELMA FALCÓN

ALBERTO Gómez es el benjamín de los cantores de Radio Belgrano. Y decimos de Radio Belgrano porque Gómez y esa emisora están unidos en fiel e indestructible fraternidad.

Juvenil, tiene por delante todo lo que le falta de experiencia. Estudioso, tiene detrás suyo el trecho recorrido en pocos años y a paso de triunfador.

Radio Belgrano, en el conocimiento de que Alberto Gómez pertenece a la onda, como un hijo, ha querido mantener ante los oyentes esa impresión, amarrándolo a sus programas con un contrato merecido y generoso a la vez.

Este último año lo definió en múltiples oportunidades.

Y siempre dejó la impresión de que su voz era de privilegio.

Integrando su dúo —Gómez Vila—, es la segunda voz de un pequeño conjunto que no tiene competencia en el país y que perpetúa la tradición de los grandes dúos argentinos desde aquel inolvidable que formaron Carlos Gardel y José Razzano.

Solista, tiene por delante nada más que el horizonte. Su voz, popular y de rara calidad a la vez, desbordó, en muchas oportunidades, del marco habitual en sus colegas. Así lo escuchamos, en una oportunidad, interpretando, al lado de veinte guitarras magníficas, nada menos que el Himno de nuestra patria.

En esa oportunidad nos dió la medida cabal de su capacidad.

Y en esa oportunidad puso sobre su nombre el peso de nuestras mejores esperanzas. Para satisfacerlas tendrá que actuar durante 1938.

Con estos elementos, el canto popular tiene en Radio Belgrano a sus cultores más arraigados en el afecto del pueblo. Y ésa ha sido, precisamente, una de sus virtudes esenciales. Sin que en ningún momento pueda decirse que por halagar un capricho de los más haya caído en lamentables exaltaciones. Por otra parte, el arraigo de la onda es tan intenso, que el sentido de la emulación invade a los integrantes de su elenco hasta extremos verdaderamente extraordinarios. Es así cómo vemos, a poco de ingresar a L R 3, que intérpretes de segundo plano escalan rápidamente un puesto de privilegio, acicateados por el triunfo de los que ya gozan del apoyo popular. Y vemos también —como verdaderos milagros— resurgir a quienes fueron triunfadores del primer momento, y que atravesaron más tarde por épocas de decaimiento. No es necesario dar nombres.

Mediante la consulta al elenco completo para 1938, que publicamos en la doble página central de esta misma edición, podrá el lector formar concepto de la notable atracción que han de ejercer, a poco que se inicie la temporada, los programas de L R 3, emisora que quiere mantener latente su denominación en la práctica misma. Radio Belgrano: la broadcasting que marca rumbos.



ALBERTO GÓMEZ

CADENA NACIONAL DE RADIO BELGRANO:

DIEZ EMISORAS RETRANSMITIRAN LOS PROGRAMAS

DIJIMOS en nuestras páginas, al comenzar este año, que la etapa más importante que faltaba cumplir al Broadcasting Argentino era la organización de grandes cadenas para la transmisión simultánea en el amplio recinto del país de los programas de alta calidad.

Y decíamos esto poniendo los ojos en el ejemplo de Norteamérica donde el sistema de organizaciones presididas por las emisoras más importantes de Nueva York es el que se impuso definitivamente desde hace un ponderable tiempo.

Es que la práctica ha demostrado que es más útil la encadenación de antenas que el aumento exagerado de la potencia en una sola emisora. Sobre todo para cubrir un país como el nuestro, que a su dilatada extensión une los inconvenientes de algunos accidentes geográficos e inconvenientes climatéricos que dificultan, evidentemente, la calidad sostenida de las emisiones etéreas.

Sudamérica tenía que entrar dentro de ese sistema. Era inevitable y la experiencia tendía a lograr esa innovación. En nuestro medio no es una novedad. Hace muchos años que ciertas horas importantes gozan de esa ventaja. Ya sea encadenando la onda con emisoras del interior del país o de la República Oriental del Uruguay. Lo que hacía falta era la sistematización del método. Y eso lo ha planeado ya Radio Belgrano con una previsión cuyos resultados preveemos desde ya y que obligarán a que se arraigue la modalidad.

Por lo pronto durante todo el año de 1938 Radio Belgrano contará con la cooperación en ese sentido de diez importantes antenas. Una de onda corta, la C X A 8 de Colonia y nueve de onda larga; L T 1, Radio del Litoral; L V 3, Radio Córdoba, de Córdoba; L U 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca; L V 10, Radio Cuyo, de Mendoza; L V 1, Radio Grafigna, de San Juan; L V 11, Radio del Norte, de Santiago del Estero; L T 9, Radio Roca Soler, de Santa Fe; L T 7, Radio Provincia de Corrientes y L V 12, Radio Aconquija de Tucumán.

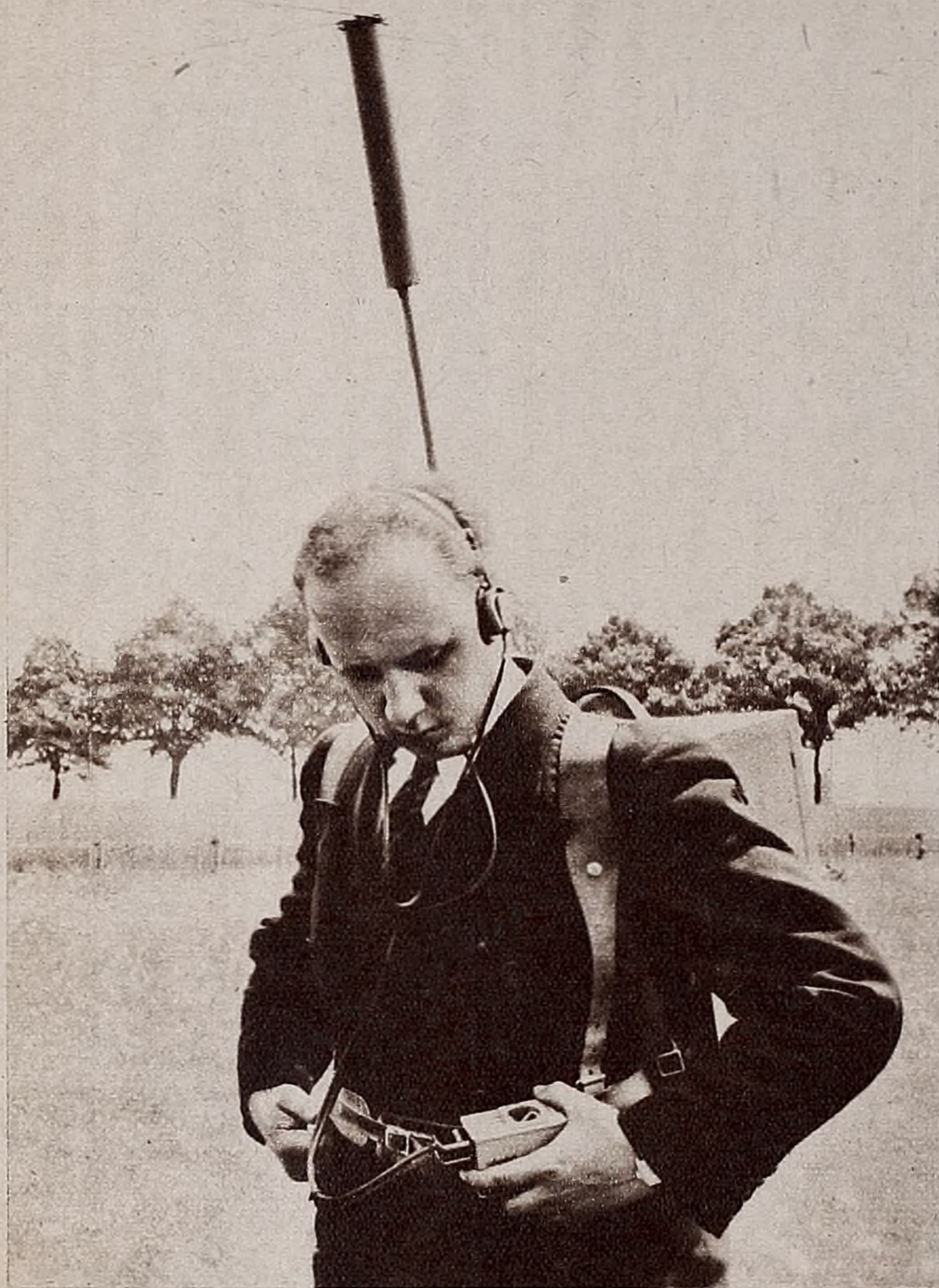
Como podrán apreciar nuestros lectores Radio Belgrano, con acertado criterio, ha logrado cubrir los puntos cardinales del país asegurando en esta forma la exactitud de sus propalaciones por arriba de todo género de inconvenientes geográficos o climatéricos.

Por otra parte esto ampliará la efectividad de la propaganda asegurando una permanente masa de oyentes y servirá, también, para llevar un necesario auspicio económico al broadcasting del interior del país que hasta hoy ha desenvuelto sus actividades dentro de un estrecho cuadro económico.

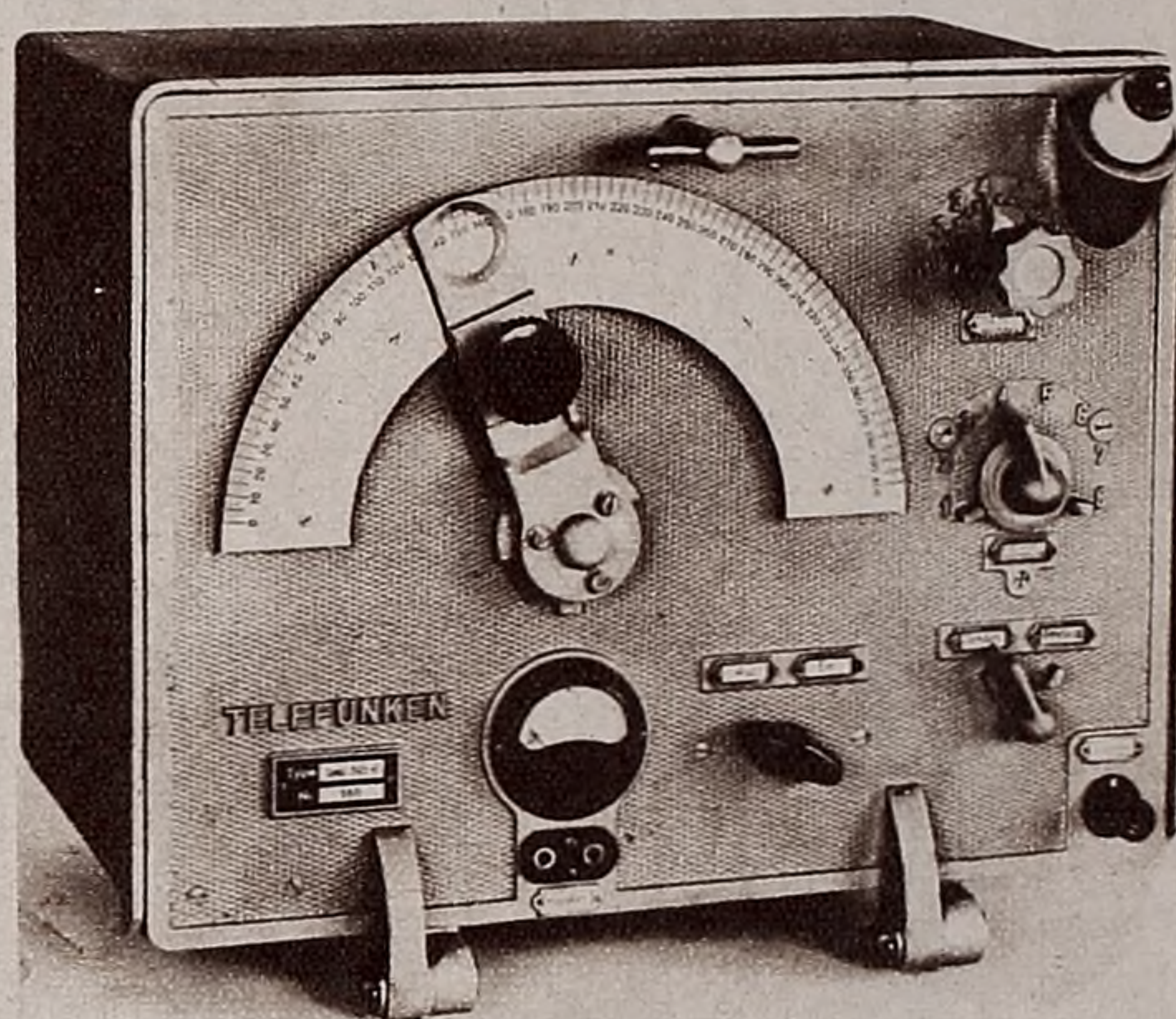
Esta cadena extraordinaria tendrá un funcionamiento diario de siete horas y quince minutos.

LO MAS IMPORTANTE DE 1938





Estación transportadora de onda corta para fines de reportaje.



Transmisor de telefonía de 10 vatios

Transmisores para "broadcasting", buques, aviones y otros fines, en onda corta y larga. Equipos amplificadores para transmitir música y palabra. Micrófonos, altoparlantes y amplificadores hasta 1.000 vatios de salida. Grabadores de discos. Radiogoniómetros terrestres, para buques y aviones. Ondámetros y toda clase de medidores para alta y baja frecuencia. Válvulas transmisoras.

Representantes exclusivos de la Cía. TELEFUNKEN en la República Argentina

Cía. Platense de Electricidad Siemens-Schuckert S. A.

DIVISION SIEMENS & HALSKE

Av. de MAYO 869 • Pasaje Siemens • BUENOS AIRES

Radio Belgrano saluda a sus amigos

PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

L. R. 3 - RADIO BELGRANO



BELGRANO 1841
U.T. 35 LIBERTAD
4014-4015-4016-4017

BUENOS AIRES

Estimados amigos:

Constituye una norma social, en momentos de iniciarse un nuevo año, la expresión de deseos de felicidad y el saludo cordial. Pero, no es para cumplir solamente con esa costumbre que me dirijo ahora a todos los señores anunciantes, a los broadcasters vinculados a esta casa, al periodismo en general, a los artistas, a los amigos y al personal de RADIO BELGRANO, RADIO MITRE y RADIO PORTEÑA.

Siento verdaderamente la necesidad de hacer público, aprovechando esta oportunidad que me proporciona el Año Nuevo, mi más sincero reconocimiento por la adhesión que se brinda espontánea a esta empresa, y por el esfuerzo concordante con que se apoya la vasta obra que desarrollamos.

Durante el transcurso de varios años ha venido acentuándose esta disposición favorable de todos hacia la acción que dirijo. Y ello me obliga doblemente, ya que, por una parte, debo agradecer el amistoso gesto; y por otra, empeñarme en que cada día sean más firmes las razones del auspicio público. Mi agradecimiento, queda fijado en estas líneas. En cuanto al empeño de superación, las declaraciones que formulo en otras páginas de esta misma revista, me relevan de entrar aquí en más detalles.

Pero, a alguien más que a los anunciantes, periodistas, artistas, amigos, broadcasters y empleados de mi empresa debo un reconocimiento expreso de su adhesión. Y es al público, a ese numeroso público oyente que desde todos los puntos del país, y aún del extranjero, sigue el desarrollo de Radio Belgrano con una constancia, una fidelidad y un entusiasmo indeclinables y crecientes.

A todos, a los que se encuentran muy cerca y a los que están muy lejos, me complazco en saludar, en expresarles mis deseos de mayor felicidad y prosperidad, y en agradecerles íntima y sinceramente su leal apoyo a esta empresa radiotelefónica.

Buenos Aires, diciembre de 1937.

Jaime Yankelevich

Dé Vd. en la tecla..!

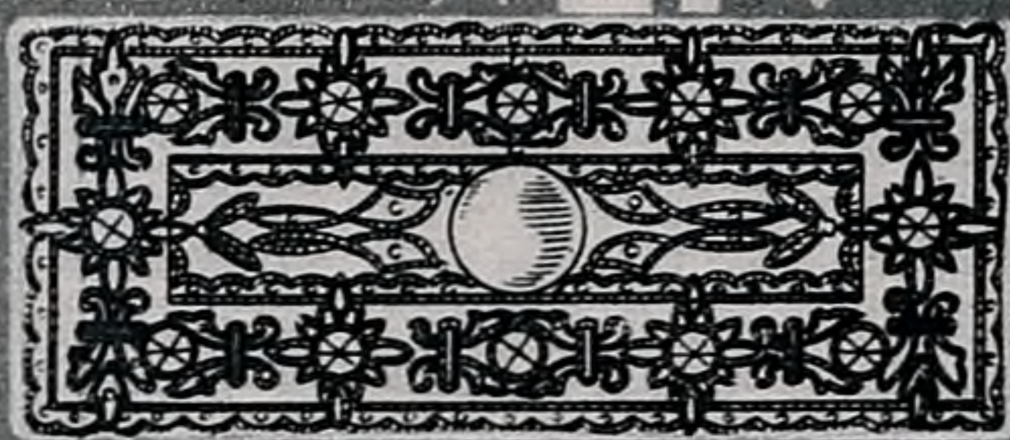
y se llevará lo mejor



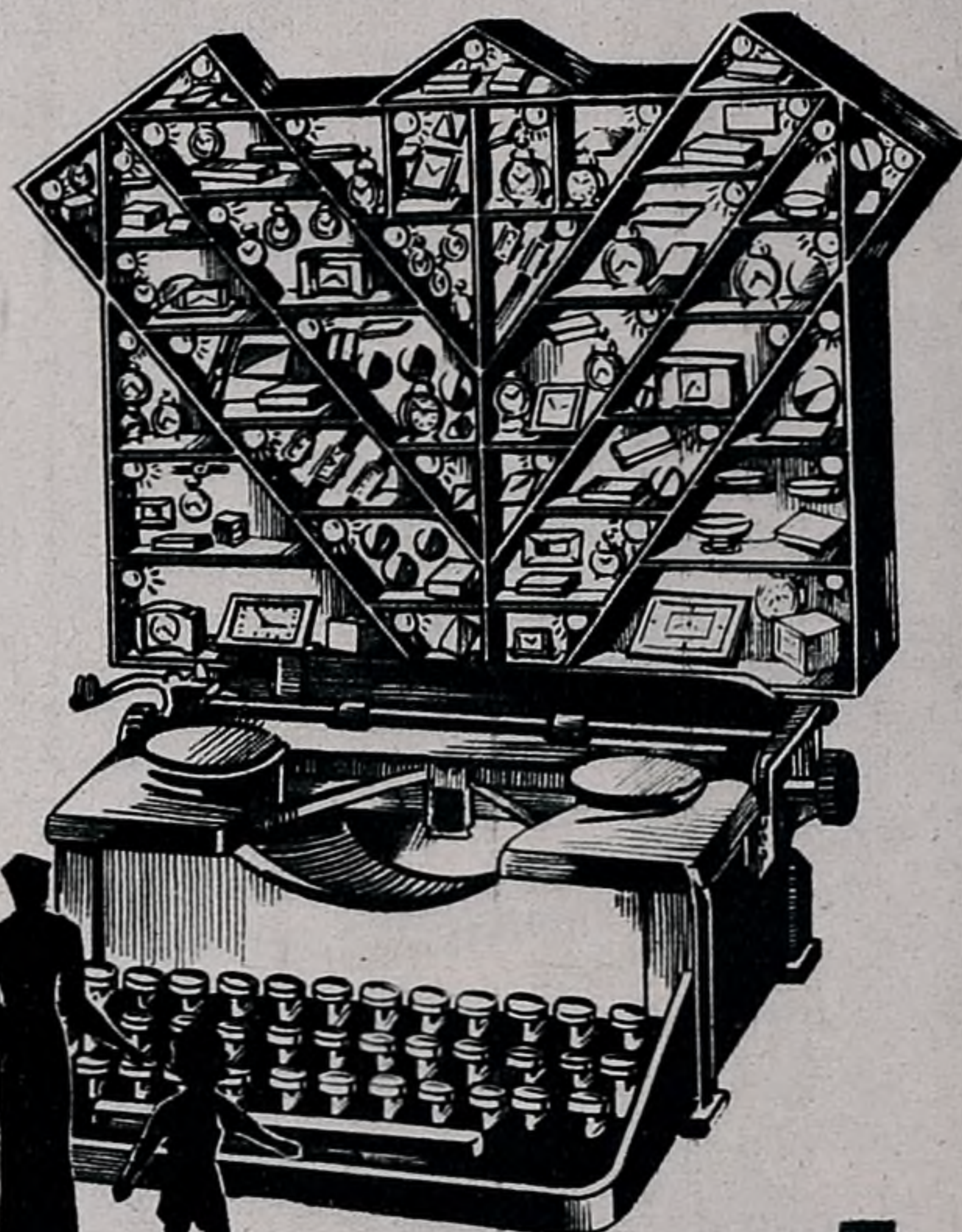
ALIANZAS oro 18 ktes., anillo oro 18 ktes. y platino, con diamantes, $ 27.50



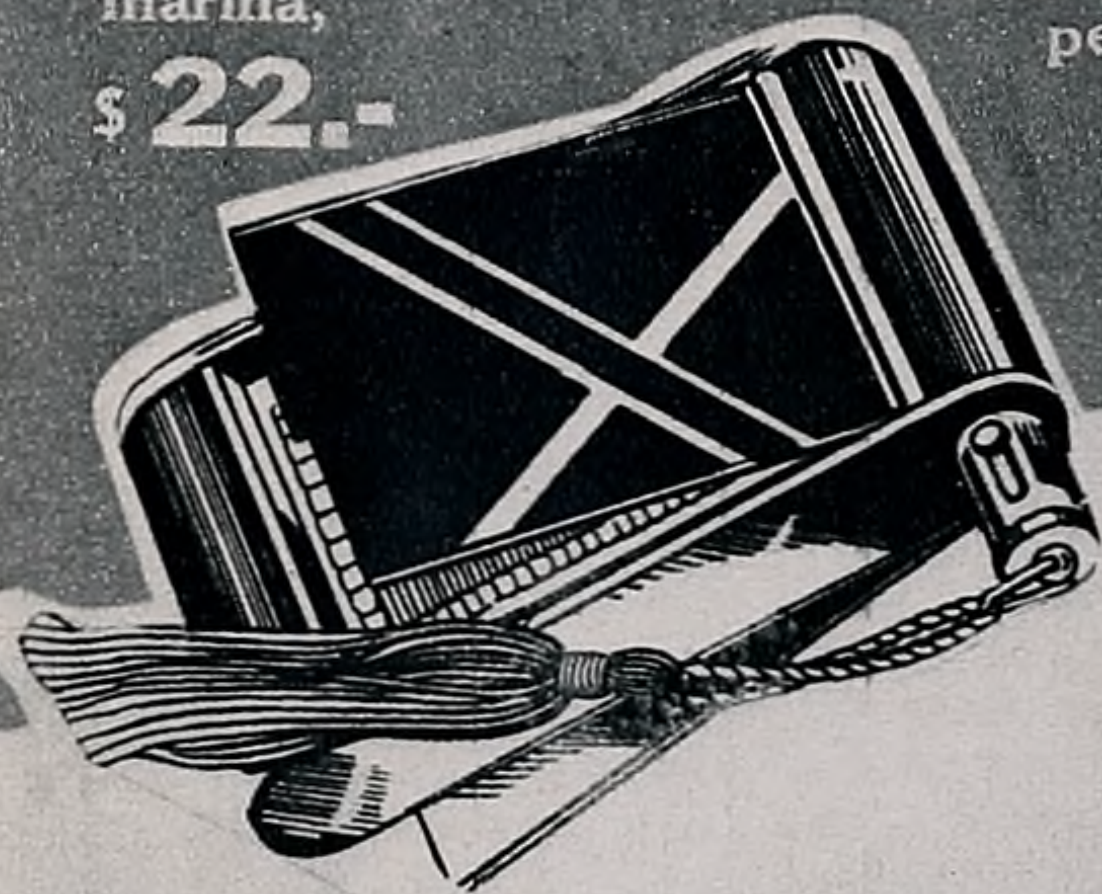
De oro 18 ktes. y plata fina, con aguamarina, $ 22.-



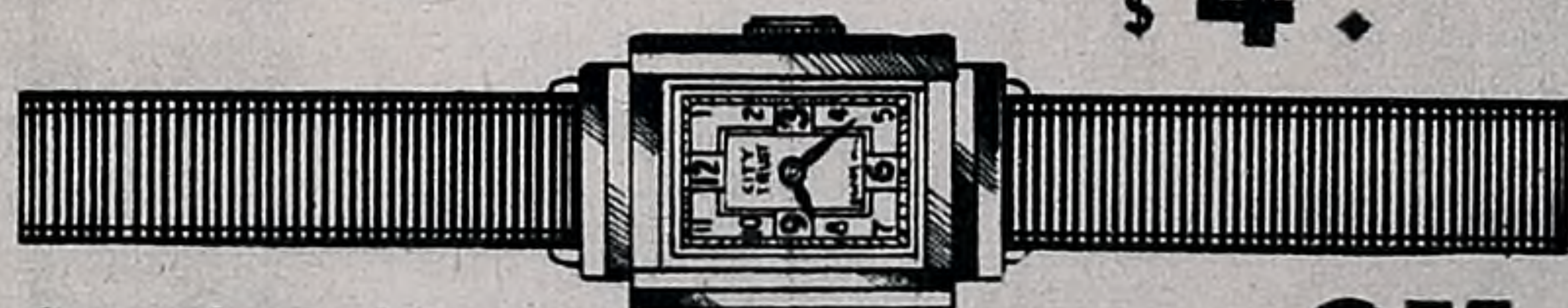
PRENDEDOR plata rodiun, con piedras marquesitas y perla "SUPRA" $ 8.-



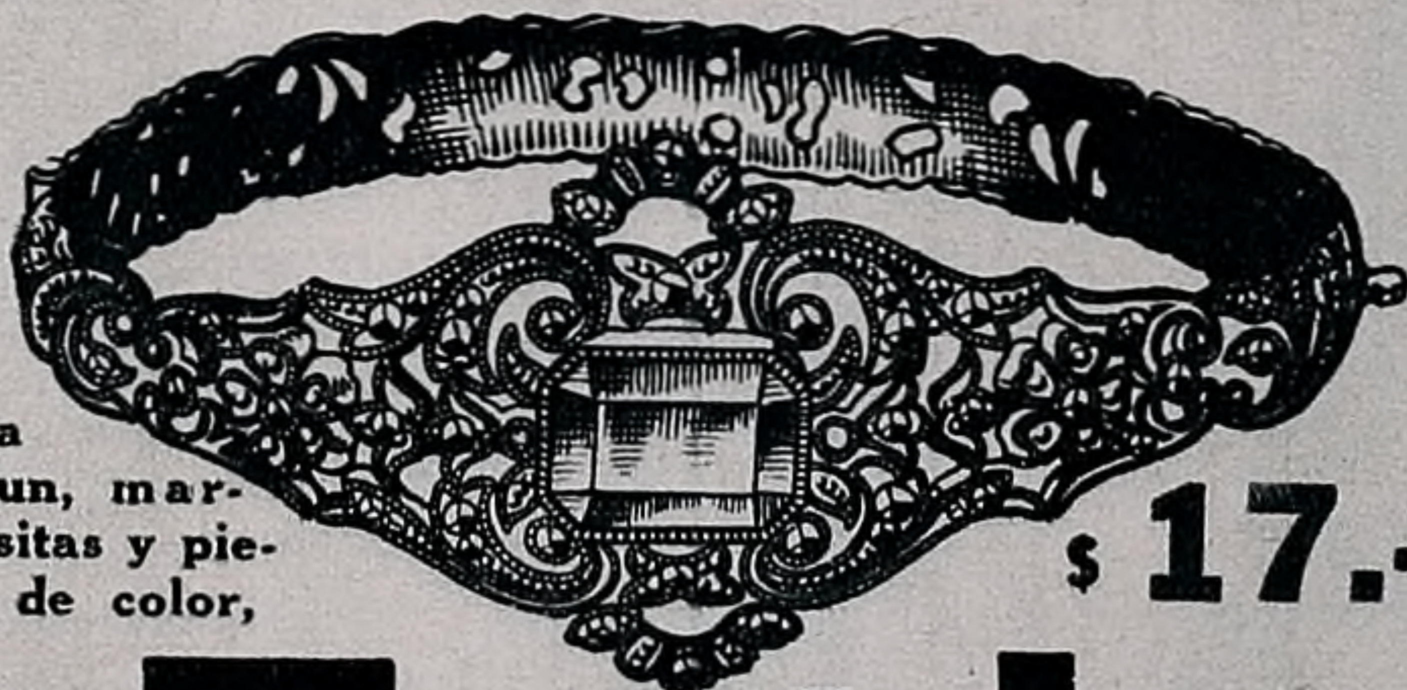
REGALOS A TODO COMPRADOR POR SUMA MAYOR DE $ 5.-



POLVERA 3 en 1, cromada y lacada, porta rouge, espejo, variedad de colores, a $ 4.50



Cromado inalterable, máquina Suiza, garantido .... $ 9.75



De plata rodiun, marquesitas y piedra de color, $ 17.-

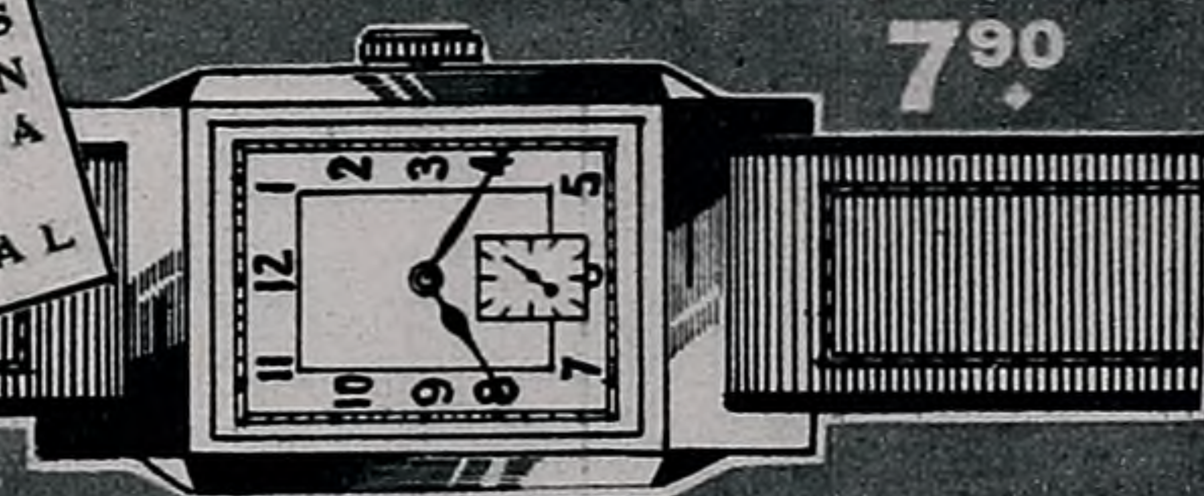




De oro garantido, filete esmalte azul, letras grabadas, a pesos 10.50

BILLETERA cuero de foca legítimo, punteras oro 18 ktes., letras grabadas, $ 7.90

EN NUESTRAS SUCURSALES IGUALES OBSEQUIOS QUE EN NUESTRA CASA CENTRAL



Cromado inalterable, máquina Ancora 15 rubíes, marcha garantida, pulsera cuero fino, a .... $ 18.-

EL Trust Joyero Relojero

C. PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES Suc. FLORES-BELGRANO-CORDOBA-ROSARIO


Marimba "Alma Salvadoreña"

Es llegar al límite del milagro, el hecho de lograr lo que logra Radio Belgrano. Ser la radio representativa del arte popular argentino y al mismo tiempo dar cabida en sus programas a todas las expresiones del arte universal.

Talvez sea un problema de dosificación. Pero es, indudablemente, un problema resuelto. Radio Belgrano trae anualmente costosos y numerosos artistas extranjeros y, a pesar de ello, continúa siendo una radio eminentemente argentina. Profundamente argentina. Argentina sobre todas las cosas.

Para 1938 el programa de números internacionales es extraordinario. Dejemos para otro lugar el comentario de los valores europeos que llenarán de prestigio a la historia de Radio Belgrano y ciñamos esta reseña a señalar la calidad y cantidad de nombres americanos que habrán de llegar, en el plazo de un año, a la atención de los oyentes.

La reseña no puede ser más calificada y casi rechaza la calificación como una redundancia.

Hace quince años ese prestigio lo tenía el Casino de París. Hoy lo detenta —con legítimos méritos— Radio Belgrano.

Forman legión los números de alto valimiento que pudieron llegar a la Argentina sólo por la acción de Radio Belgrano. Sin duda los más grandes artistas llegados últimamente al país.

Novarro.
Mojica.
Lupe Vélez.
Conchita Montenegro y Raúl Roulien.
Raquel Meller.
Efraín Orozco.
Carlos Ramírez.
El cuarteto Martínez Gil.
Johann Strauss.

Y esa legión se habrá de ir agrandando todos los años. Porque no se piensa en la presencia de un gran valor universal sin asociar, mentalmente, a Radio Belgrano en la empresa.

En todos los países de América su nombre es popular y conocido. Y es también una garantía de seriedad.

TODA AMERICA REPRESENTADA en los programas de LR3


José Mojica


Rayen Quitral

Pedro Vargas

Marimba "Alma Salvadoreña".
Trío Vilela.
Pedro Vargas.
Los Hermanos Arzoz.
Rayen Quitral.
Hermanas Campos.
Matilde Broders.
Moisés Simons.
Chuchu Martínez Gil.

Lo que equivale decir Chile, México, Perú, Cuba, San Salvador, Colombia, Venezuela, Paraguay.

Patrias hermanas.
Pueblos hermanos.
Cancioneros hermanos.

Presentes en la realidad del arte gracias al esfuerzo de una poderosa entidad argentina como Radio Belgrano, cuyo auspicio a todo lo que constituye un valor de relieve en nuestra América ya va siendo tan evidente, que es necesario definirle de una vez.

Y esta misma empresa, que en base a su poder atrae lo extranjero —perdónesenos la palabra—, también sirve para enviar a otras tierras nuestro arte, representado por sus más altos valores, estableciendo así un efectivo intercambio sentimental que consolida nuestro prestigio y hace más profunda la amistad en este rincón del mundo.

Así salieron en busca del aplauso Mercedes Simone, Charlo, Pedro Maffia, Osvaldo Fresedo, Azucena Maizani, etcétera.

LA SIGNIFICACION DE RADIO BELGRANO EN AMERICA

En este momento el nombre de Radio Belgrano tiene —para todos los artistas del mundo, especialmente de América— una significación especial. Es algo así como la meta de mejor éxito. Como la realización del más alto ensueño.

Los primeros propagandistas son los artistas llegados al país bajo su amparo.

Este capítulo es, sin duda, uno de los más legítimos motivos de orgullo de Radio Belgrano y de sus diligentes directores. Porque llegar a gozar de un concepto universal, sin desmedro frente a la potencialidad moral y económica de las más grandes capitales del mundo, es haber llegado a un triunfo honroso para prestigio de nuestro mismo país.

Somos en este momento el mejor mercado para el artista de radio Y en base a la potencialidad de la radio, ha podido el teatro contar con la presencia de extraordinarias figuras. Y dentro de la radio, es Radio Belgrano la emisora que mejores y más audaces esfuerzos ha cumplido.

El público de la Argentina puede alentar la seguridad de que en esta carrera de esfuerzos, cada día superados, habremos de poder oír y contemplar, poco a poco, a todo cuanto de representativo pueda ofrecer el arte del mundo entero.

Y éste será un nuevo motivo de adhesión que seguirá teniendo nuestro público para con la popular emisora Radio Belgrano. Radio dinámica y simpática sobre todas las cosas, al habernos traído desde todos los confines de hispanoamérica todas las manifestaciones brillantes del arte autóctono, cumpliendo así su rol de verdadero nexo entre los pueblos del Nuevo Continente.


Cuarteto Martínez Gil

PAMPA FILM, LA EDITORA DE "LA FUGA" EL EXITO DE 1937 . .

ANUNCIA PARA MARZO OTRO SUCESO DE IGUALES PROPORCIONES

"NACE UN AMOR"

SUPERPRODUCCION HECHA A TODO COSTO QUE PRESENTA A UNA NUEVA Y MAGNIFICA PAREJA ESTELAR

JOSE GOLA Y LAURA HERNANDEZ

SECUNDADOS POR EL PRESTIGIOSO GALAN COMICO Y LA EXTRAORDINARIA CARACTERISTICA DEL CINE NACIONAL

ROBERTO FUGAZOT y MARIA SANTOS

y dos figuras cómicas de gran relieve

AUGUSTO CODECA y OLIMPIO BOBBIO



José Gola

UNA FARSA LLENA DE ALEGRIA, BELLEZA Y COMICIDAD, QUE REFIRMA EL PRESTIGIO DEL ARGUMENTISTA

ALFREDO VOLPE

y

COLOCA ENTRE LOS GRANDES DIRECTORES DEL CINE NACIONAL A SU REALIZADOR

LUIS SASLAVSKY

Una escena de "Nace un amor", con Laura Hernández, María Santos y Roberto Fugazot.

Alfredo Volpe, argumentista.



Otra escena de la misma película, encabezada por Augusto Codecá.



María Santos, la extraordinaria característica revelada en "La fuga".



Luis Saslavsky

PELÍCULAS en FILMACIÓN

"MAESTRO LEVITA"



Con "Maestro Levita" reaparecerá el gran actor cómico Pepe Arias. Es una película del sello Argentina Sono Film, rodada bajo la dirección de Luis César Amadori, a quien se debe el film anterior de Pepe Arias "El pobre Pérez". En esta nueva producción acompaña al popularísimo cómico la excelente actriz Mecha Ortiz, que tan buena impresión dejara con "Los muchachos de antes no usaban gomina".



La caracterización de Pepe Arias para "Maestro Levita" tiene enorme fuerza de sugestión. El popular intérprete ha compuesto su papel íntimamente compenetrado de la psicología de su personaje, y una prueba de ello la ofrece con esta foto, que lo muestra en toda la reacción, ingenua pero firme, de su difícil rol de maestro de campaña.

PARA el transcurso del año 1938 se anuncia un plan de películas argentinas verdaderamente extraordinario. No solamente en su número, que se hace aparecer superior al centenar, sino también en el despliegue técnico y artístico que han de darles vida. Y si 1937 señaló la iniciación de una nueva era en materia de film nacional, puede descontarse desde ya que 1938 consagrará definitivamente la categoría singularmente valiosa de la industria que surge. Hubiera sido materialmente imposible ofrecer al lector un reflejo completo —ni aproximadamente— de cuanto se está haciendo en la actualidad, con destino a la temporada que se iniciará en marzo. Por eso hemos seleccionado algunas escenas de varias películas —todas ellas superproduciones— que corresponden a distintos estudios y presentan calificados cuadros de intérpretes. En otro lugar de esta misma edición encontrará el lector otros aspectos vinculados al movimiento cinematográfico argentino.

Otra magnífica caracterización de Pepe Arias para "Maestro Levita. Convertido ya en vendedor de diarios, y mano a mano con un canillita, en una escena cuyo contenido puede presumirse por la expresión de P. Arias.

Y por fin una escena más de "Maestro Levita", en la que vemos acompañando a Pepe Arias, a la joven actriz Delia García, revelada en "Viento norte", y a un pequeño y buen actor. El argumento de este film pertenece a Botta y Garzón, y fué dirigido, según expresamos anteriormente, por Luis César Amadori.



"CALLEJÓN SIN SALIDA"



Maruja Gil Quesada, primera actriz de "Callejón sin salida".



Una escena de "Callejón sin salida", primera producción de la Corporación Cinematográfica Argentina, con Elías Alippi por protagonista.



Elías Alippi en su magnífica caracterización de "Callejón sin salida", cuyo argumento le pertenece en colaboración con Carlos Schaeffer Gallo. Alippi tuvo también a su cargo la dirección.

"VILLA DISCORDIA"



En una película nacional que se rueda en estos momentos se presentará al excelente actor cómico Paquito Bustos, a quien veremos en una realización que será seguramente celebrada. El argumento de este film pertenece a Viola y la dirección fué ejercida por Arturo S. Mom.

Otra escena de "Villa Discordia", en la que vemos a Paquito Bustos junto a Olinda Bozán, la impagable "Capitana" de "Nobleza Gaucha", que en esta nueva producción crea un personaje estupendamente a su medida. Obsérvese como Paco Bustos se ha posesionado casi patéticamente de su papel.

★

Y esta página se cierra con una última fotografía de "Villa Discordia", del sello Argentina Sono Film, en la que vemos a Guillermo Battaglia, en una pose de burgués de fines del siglo, junto a Olinda Bozán y a la joven y buena actriz Delia García.



Una nota hondamente dolorosa enlutó a la radiotelefonía mundial en el transcurso de este año. La desaparición del sabio italiano ingeniero Guillermo Marconi, cuyo cerebro superior hizo posible la dirección de los trabajos que tuvieron por fruto la implantación del asombro del siglo: la radio. Su muerte fué hondamente lamentada en el mundo entero, y en todos los países se tributaron grandes homenajes a su memoria.



Con motivo de celebrar el XIII aniversario de su vida en el éter, Radio Belgrano realizó la transmisión más extraordinaria de que haya recuerdo en la historia radiotelefónica argentina. El mundo entero fué unido a su micrófono, en un alarde técnico perfecto. Durante todo el día, el señor Yankelevich fué cumplimentado por personalidades del ambiente.

JULIO



Una gran soprano lírica: Marian Anderson. Asombró al público de Buenos Aires desde una sala teatral. Radio El Mundo la contrató para una breve serie de conciertos, actuando en radio por primera vez en su carrera artística.



En Radio Excelsior ofreció un brillante concierto el talentoso pianista Arturo Rubinstein. Este recital fue uno de los acontecimientos más comentados, ya que por primera vez el celebrado intérprete participaba en una audición radiotelefónica en nuestro país.



Con asistencia de las autoridades de la Nación, procédese a la inauguración oficial de L R A, broadcasting del Estado, emisora que viene prestando a la cultura del país señalados y permanentes servicios. Su programa de difusión intelectual puede calificarse de ejemplar.



Un acontecimiento casi humorístico: La presentación en Radio Belgrano de la voluminosa vedette norteamericana Tiny Griffit, cuyos 238 kilos de peso constituyeron el comentario amable del público. Fué un acierto de la audición "Federal", y luego de "Ricoltore".



Se inicia en Radio Splendid el "Gran Concurso Escolar Argentino", auspiciado por el "Aceite Cocinero", que habría de tener repercusión en los círculos educacionales del país, por su altruista finalidad y la valiosa colaboración de maestros y alumnos.

UNA INICIATIVA INTERESANTE DE "A.C.O.R.T."

UNA entidad prestigiosa en nuestro medio radial, la "Agencia Control Organización Radio Telefónico" (A. C. O. R. T.), anuncia para dentro de breves días la formalización de una iniciativa que puede tener intensa y fecunda repercusión en el broadcasting nacional.

Se trata de ampliar el eficiente servicio de control que dicha organización realiza, en nombre de una nutrida nómina de prestigiosos anunciadores, con respecto a las emisiones de las estaciones de esta Capital, hasta todas las ciudades del país donde se encuentre instalada una broadcasting. Es decir, ampliar el círculo de ese control, circunscripto ahora a Buenos Aires, hasta todos los rincones de la República Argentina.

Propósito que ha de encontrar amplia acogida en los sectores publicitarios, debe también ser recibido cordialmente por los broadcasters del interior, perjudicados hasta ahora, aunque parezca paradójico de primera intención, por la inseguridad del anunciador con respecto a sus inversiones en las emisoras provinciales, ante la carencia de un control efectivo y serio que asegure a ambas partes el cumplimiento estricto de la publicidad contratada entre ellas.

Muchas veces, en efecto, hemos insistido acerca del punto. Crecida cantidad de anunciadores han restringido la propaganda en sectores del país donde ésta les era necesaria, imposibilitados en absoluto de llevar un conocimiento exacto acerca de la forma en que se cumplían los contratos. Las emisoras del interior perdieron así clientes capaces de invertir gruesas sumas de dinero en esas campañas publicitarias, circunscribiéndose sólo a formar cadenas con las mismas, aprovechando sus propias emisiones desde las ondas que utilizan en esta Capital. Y hasta en ese aspecto resultaba de imperiosa necesidad la organización del control que va a realizar A. C. O.R.T., ya que con ella el rubro comercial o industrial que ofrecen esas audiciones podrá tomar conocimiento detallado e insospechable en lo que se refiere a la formación de dicha cadena.

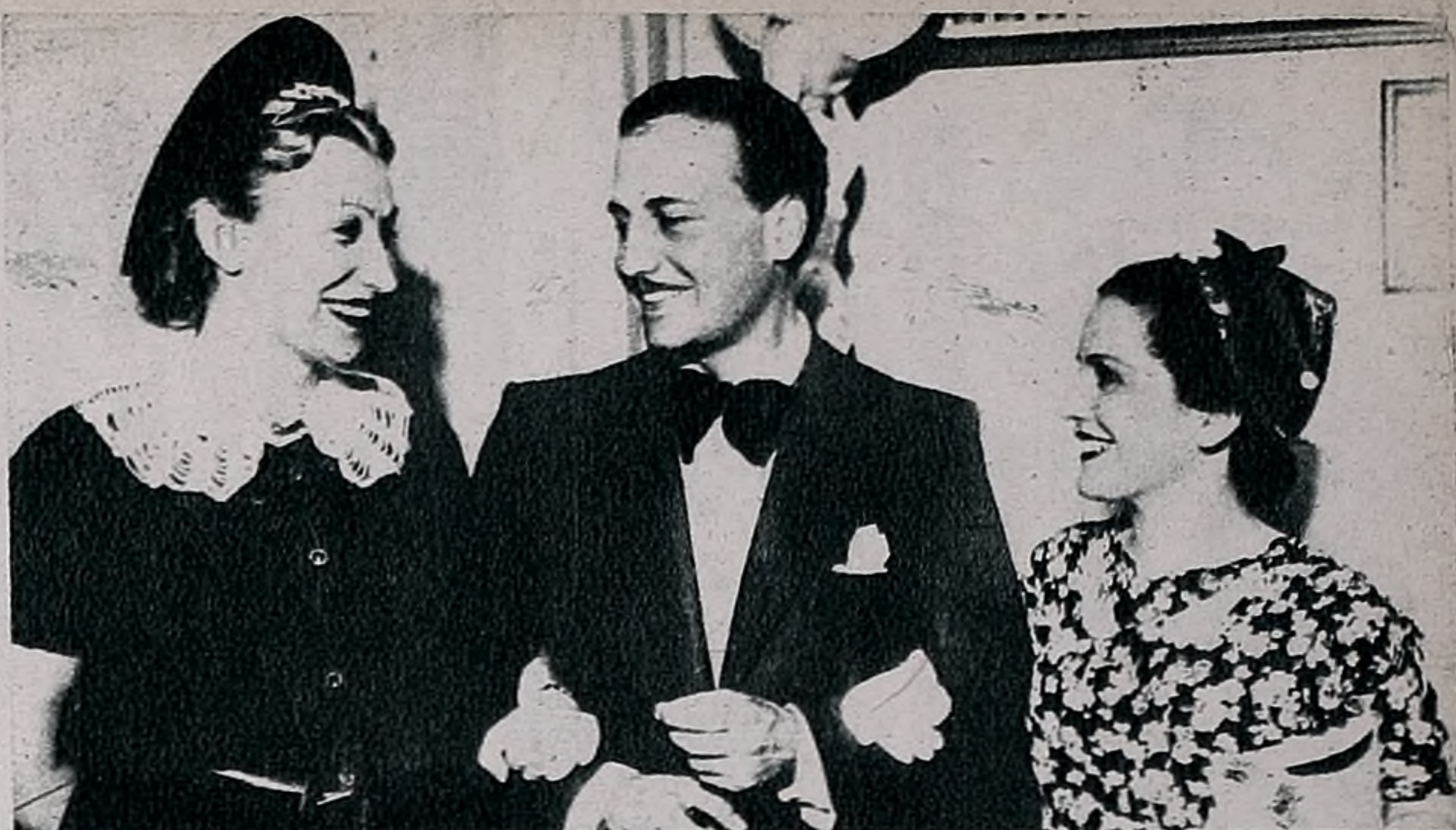
Sabida la forma correcta en que desarrolla su labor la organización que nos ocupa, pueden esperarse frutos positivos acerca de la iniciativa que dejamos expuesta. "A.C.O.R.T." se propone colaborar decididamente con las broadcastings provincianas —colaboración honesta y de inmensas posibilidades—, al par que ofrecerá a los anunciadores que utilizan sus eficacísimos servicios un control cuya necesidad se hacía notar imperiosamente, en este magnífico desenvolvimiento de la radiotelefonía argentina. En próximas ediciones hemos de insistir acerca del punto, detallando si es posible las ciudades del interior donde en primer tésmino se concretara dicho propósito.

Excelente Cancionista



Una criatura aún, Lucy Novas se destaca en los programas de Radio Mitre como excelente cancionista brasileña. Actúa acompañada al piano por su hermanita Elena.

ACTUAN EN "PROCESOS CELEBRES"



Tres jóvenes elementos del radioteatro en Radio Belgrano: Raquel Oquendo, Angelita Costello y el actor Quiroga, cuya labor en "Procesos célebres" denota el afán de superación que los anima.





PARA LAS PLAYAS O SIERRAS, UNA PERMANENTE INDESRIZABLE Y HERMOSA en

LA ESMERALDA

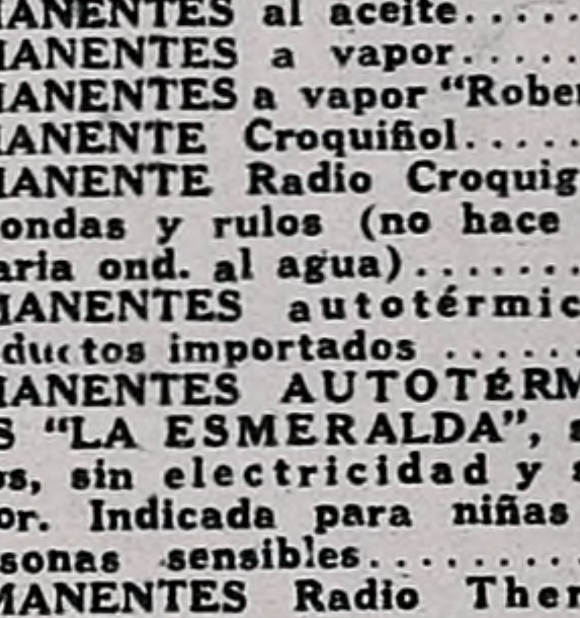
la casa de permanentes y tinturas por excelencia.





El cabello es su corona. ¡Cuídelo! No confíe su permanente a manos inexpertas. Miles de permanentes atestiguan nuestro gran prestigio. Confíenos usted también su permanente y saldrá beneficiada.

PERMANENTE	$ 5
PERMANENTES al aceite	„ 7
PERMANENTES a vapor	„ 6
PERMANENTES a vapor "Roberts"	„ 8
PERMANENTES Croquiñol	„ 6
PERMANENTE Radio Croquignol, de ondas y rulos (no hace necesaria ond. al agua)	„ 10
PERMANENTES autotérmicas, productos importados	„ 10
PERMANENTES AUTOTÉRMICAS "LA ESMERALDA", sin hilos, sin electricidad y sin calor. Indicada para niñas y personas sensibles	„ 12
PERMANENTES Radio Thermo (Sans-Fil)	„ 10


...y, en una palabra, las mejores permanentes a mejores precios, ejecutadas por los mejores técnicos en belleza de la Capital Federal.

Permanentes a domicilio, con la Radio croquiñol y autotérmica de "LA ESMERALDA" para personas sensibles y niñas de corta edad, que desean la comodidad de su casa.

La autotérmica y Radio croquiñol de "LA ESMERALDA" es única; cuídese de las imitaciones.





Señores Peinadores, colegas: Con máquinas y líquidos de "LA ESMERALDA", usted hará permanentes como en "LA ESMERALDA". — Consúltenos.

El Instituto de Belleza está atendido por la señora Wilhelmine Schwartz, conjuntamente con médicos.

BAÑO FACIAL, $ 1.50 - MASAJE DERMO-COSMÉTICO, $ 3.— - Depilación eléctrica efectuada por nuestros médicos, sin dolor, sin marca, y es definitiva.



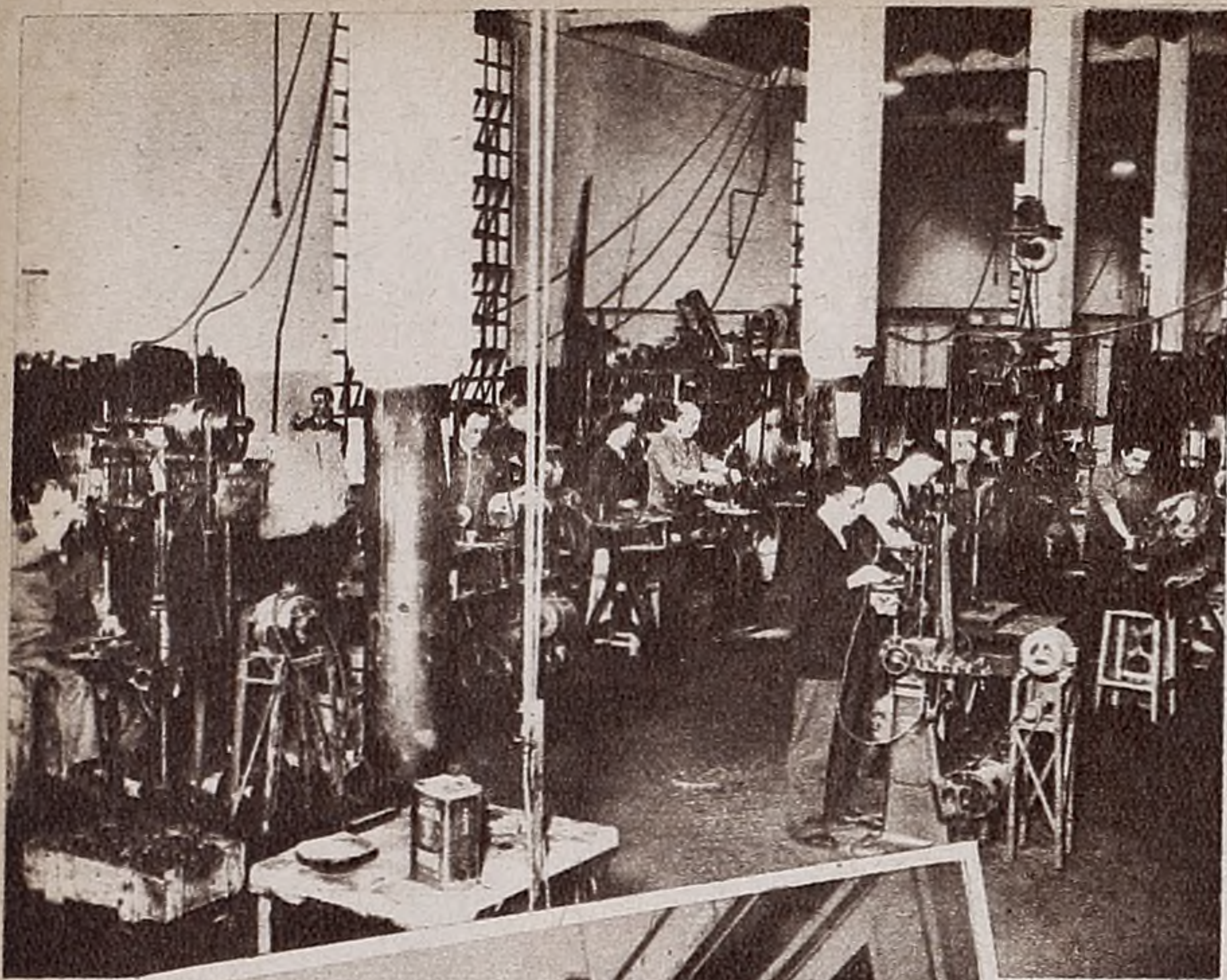


LA ESMERALDA

Dos grandes casas al servicio de la mujer moderna, las más grandes y perfectas de Sudamérica.

PIEDRAS esq. VENEZUELA

U. T. 34, 1019 - 33, 9426





La sección mecánica de la fábrica. Máquinas perfeccionadas dentro de la última palabra en la industria radial. Y técnicos de probada capacidad, con muchos años de experiencia en la materia.

La sección bobinaje, confiada casi exclusivamente a la habilidad femenina. Las obreras del establecimiento suman enorme cantidad.



Una vista de frente de la fábrica Radio Prieto, ubicada en Herrera 503 al 513. La proporción del mismo da idea de la importancia del establecimiento.

COMO SE FABRICA UN

En esta síntesis del año radiotelefónico que ofrecemos al lector, exactamente cuando expira 1937, la objetivación no sería completa si omitiéramos lo que es el único vínculo positivo entre las broadcastings y el radioescucha: el receptor. Algo que fué artículo de lujo durante varios años y popularizado ahora, merced al esfuerzo generoso y fecundo de la industria argentina en un vehículo de esparcimiento de todas las esferas del país. Desde las más encumbradas hasta las más humildes.

Dentro de esa industria, cuyos cauces abrió el incremento notable de la radiotelefonía argentina, existe un establecimiento cuyas proporciones gigantescas lo destacan netamente. Nos referimos a la moderna y amplia Fábrica de la Sociedad Anónima Radio Prieto, uno de los más importantes en el país dedicados a la industria radioeléctrica.

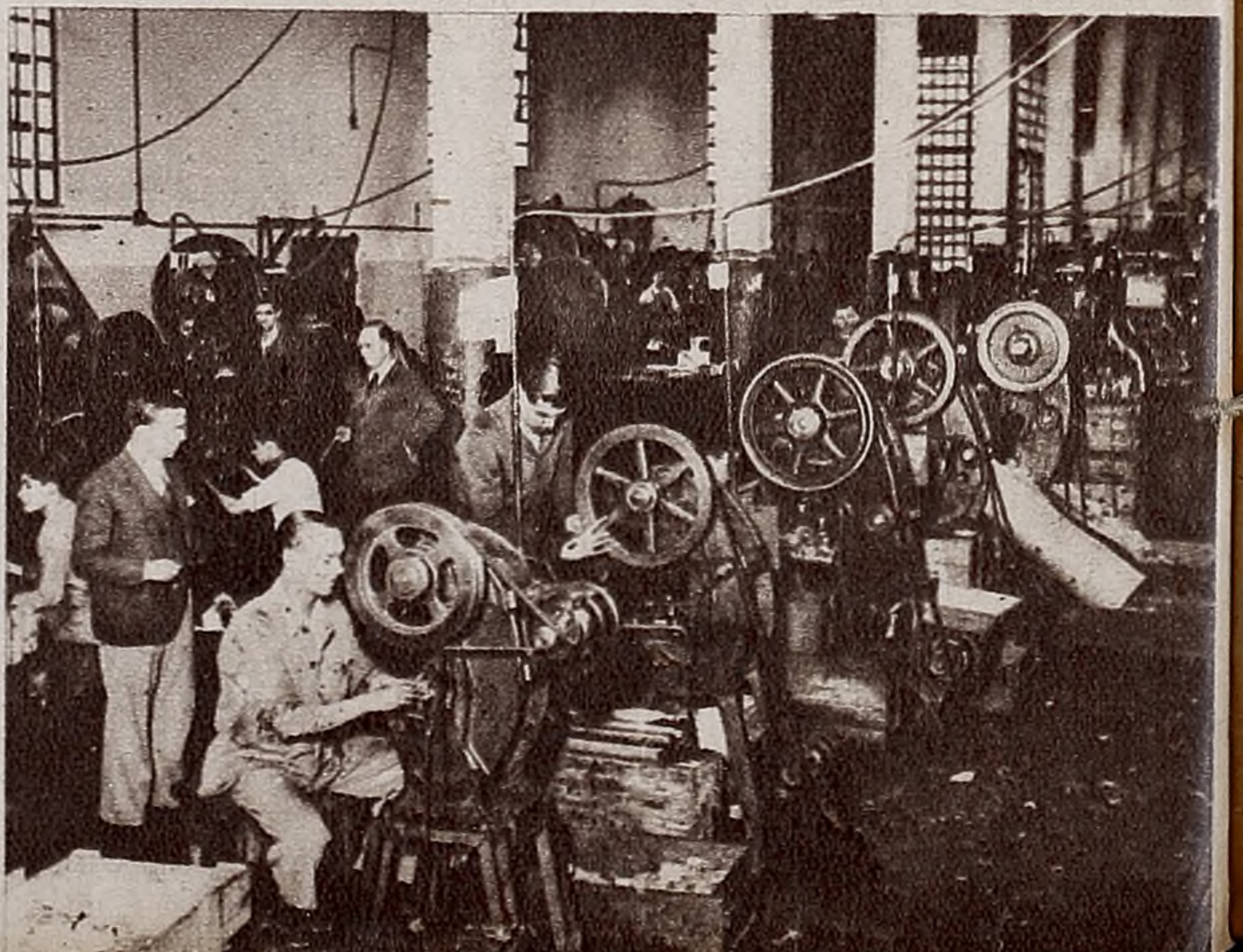
Ubicada en Barracas, a pocos minutos de Plaza de Mayo, levanta la imponencia de su edificio en una zona ocupada casi íntegramente por el trabajo productor.

Un técnico de la fábrica nos va mostrando las secciones, descubriendo una serie de aspectos insospechados por su magnitud. En cuerpos separados desfilan ante nuestros ojos todas las operaciones necesarias para que el receptor pueda ser lanzado ya a la venta. Un verdadero enjambre de obreros prestan el concurso de su habilidad. Inmensa cantidad de obreros trabajan febrilmente. Radio Prieto está en plena producción. Y al conjuro de máquinas y hombres, centenares de receptores van tomando formas definitivas, ante la observación curiosa y asombrada.

Sección balancines, de distintas velocidades y fuerzas. Bajo la supervisión de numerosos técnicos, los obreros trabajan intensamente, produciendo esos implementos vitales para el futuro receptor.

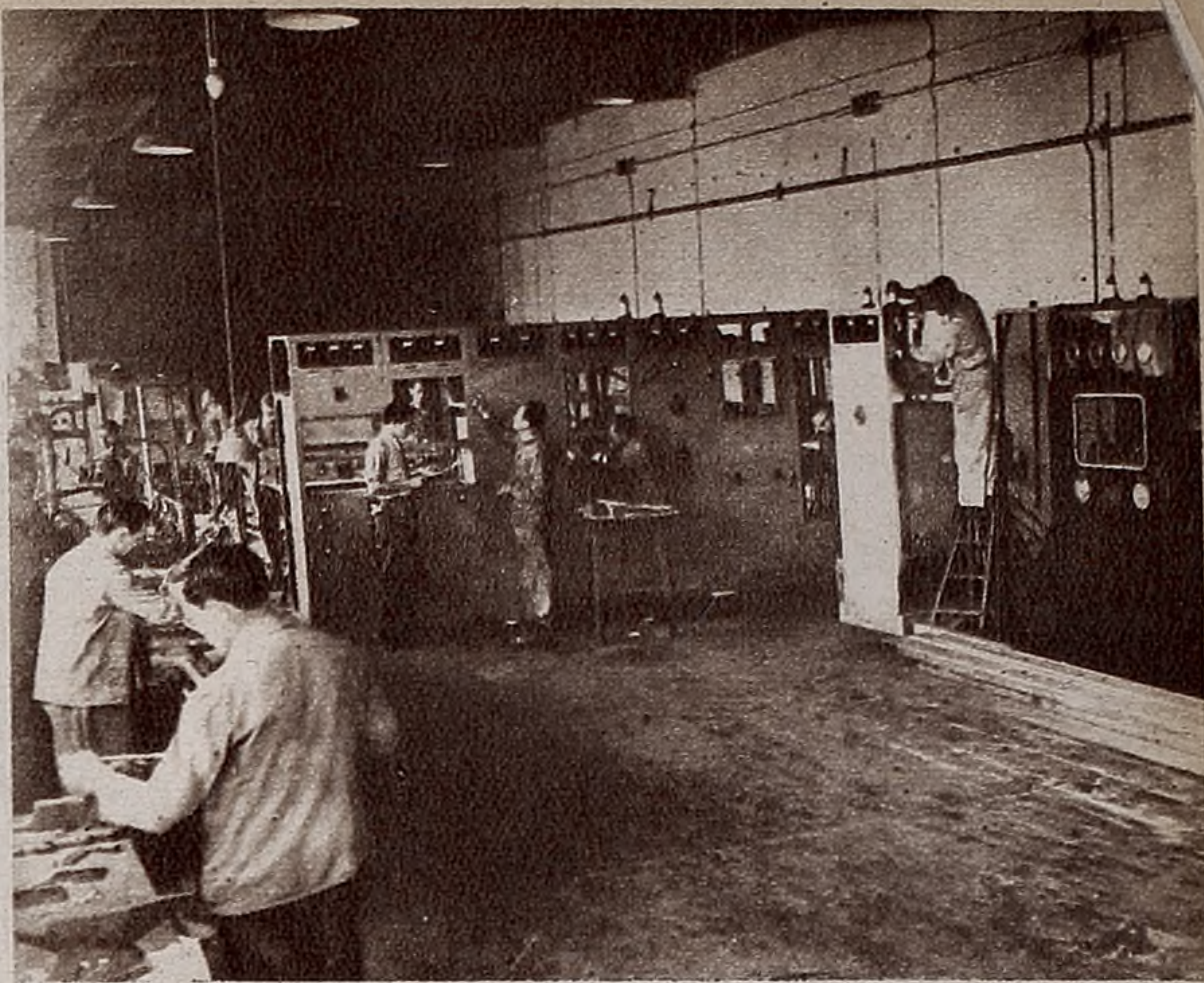


El armaje de los receptores. Otra de las secciones importantes de la fábrica, donde se producen diariamente centenares de unidades.





Sección carpintería, destinada al armaje y enchapado de los receptores. Todos los tipos que produce la fábrica son revisados minuciosamente por expertos obreros del ramo.



Una vista de otra faz industrial de la Sociedad Anónima Radio Prieto. La construcción de transmisores, ocho de los cuales funcionan en emisoras argentinas y varios en el extranjero.

RECEPTOR DE RADIO EN NUESTRO PAIS

UNA ORGANIZACIÓN PERFECTA

El establecimiento denota una organización perfecta, sólo posible cuando se sabe el nombre de quien, trabajador infatigable de nuestra radiotelefonía, don Teodoro Prieto, ha dado formas a la fábrica, con una visión exacta del porvenir de esa industria.

En la planta baja un taller mecánico montado dentro de todas las exigencias de la ciencia radial moderna. Una máquina —por ejemplo— nos admira. Con un solo golpe de martinete, una gruesa arandela en un blindaje notable. Una gruesa plancha de hierro en una armadura para altoparlante. Una pila de finas planchas metálicas, resulta, al cabo de pocos instantes, un núcleo completo de transformadores. Fuerza inmensa, ganada por la industria en un alarde de enorme capacidad creadora.

Contrastando con ella, muy próximas a esas máquinas, otras más pequeñas representan en cambio el triunfo del ingenio. Una fábrica terminales de bronce, piezas minúsculas que después se venden a pocos centavos el ciento, y que sin embargo requieren cinco operaciones distintas. Así todo, maravillosamente armónico dentro de la sobriedad de las fábricas de esta época.

En el primer piso se encuentran otras máquinas interesantes. Una de ellas es la que confecciona conos sin costura para altoparlantes. Su producción es enorme y sólo dos hombres son necesarios para atenderla. Y así todas las secciones. La de los balancines. La de armaje de receptores. La sección diales y tandems. La sección carpintería, donde el receptor es terminado. Una a una, seguimos el proceso de elaboración del receptor, como a pocos metros puede presenciarse la construcción de los transmisores producidos por la misma fábrica, muchos de los cuales están en pleno funcionamiento en 8 broadcastings argentinas y varias extranjeras.

UN TRIUNFO DE DON TEODORO PRIETO

Cuando terminamos de recorrer la fábrica, don Teodoro Prieto sale a despedirnos. Merced a su voluntad, ha sido posible el verdadero milagro de este establecimiento, modelo en su género. No está satisfecho del todo, sin embargo:

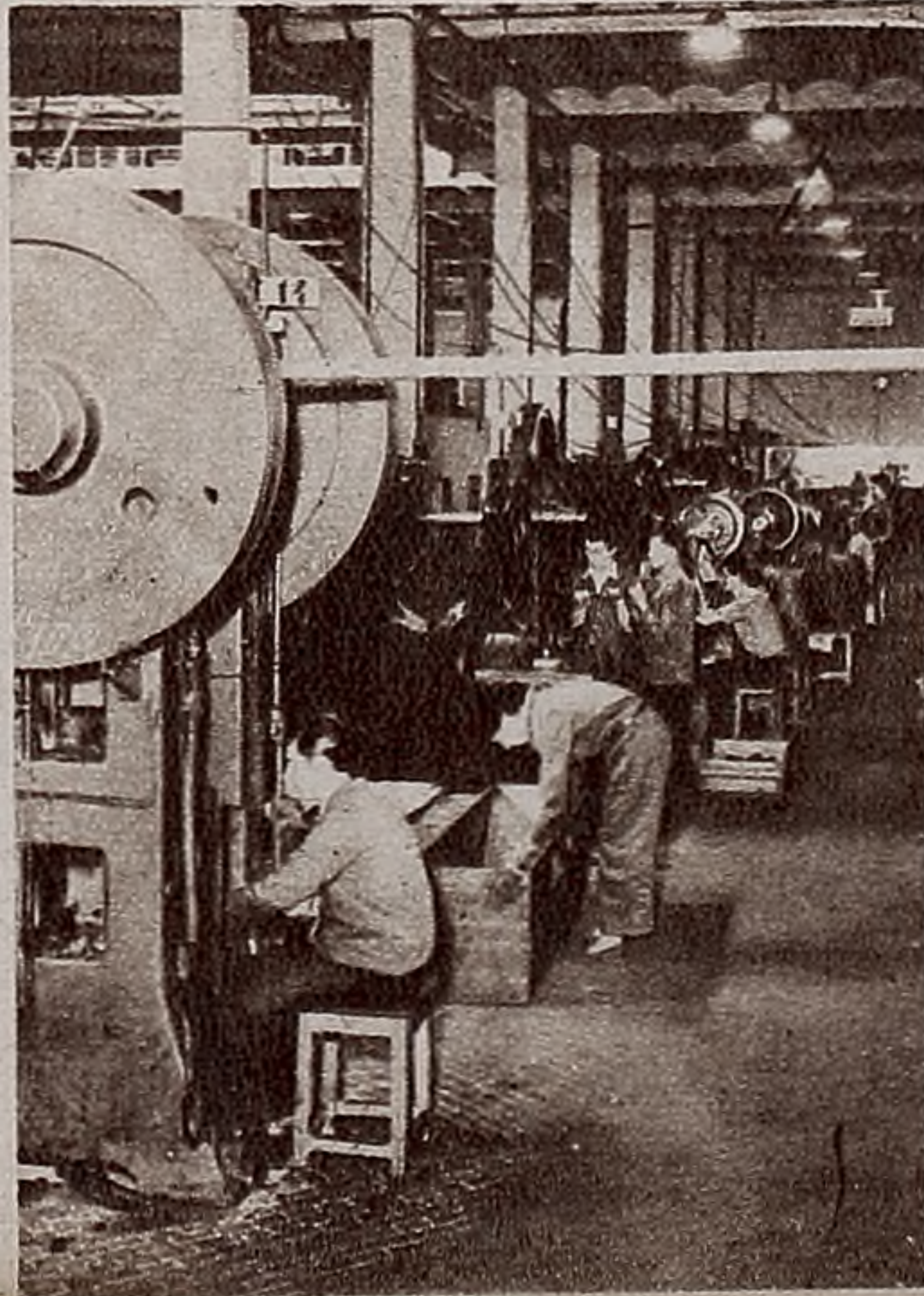
—Hay que superar lo hecho, con ser mucho lo ya andado. Tenemos múltiples proyectos, que paulatinamente irán tomando formas en esta fábrica. Descansaré tranquilo el día en que nuestra producción sea tal, que podamos brindar al oyente radiotelefónico argentino más grandes posibilidades aún. Todo lo que la radio conquiste en el campo técnico vendrá de inmediato a nuestros receptores. Y esto ha de tomar proyecciones gigantescas, porque contamos con la confianza y la buena voluntad del público.

Palabras optimistas de un hombre trabajador, que ha logrado, por el esfuerzo exclusivo de su laboriosidad y de su visión, ocupar un puesto de avanzada en el campo industrial argentino. Un hombre que llegó de niño a Argentina, sin otra perspectiva que la de ser un humilde peón de campo. Pero con una esperanza enorme puesta en el futuro de la tierra a que llegaba.

La sección diales y tandems también está casi exclusivamente atendida por obreras. Nótese la comodidad de que están rodeadas las mismas, uno de los aspectos más simpáticos de la fábrica.



Otra vista de la sección balancines. Enormes máquinas, cuya producción asciende a enorme cantidad de unidades diarias, son atendidas por un solo obrero, gracias a su extraordinario perfeccionamiento técnico.



Más obreras, abejas laboriosas en el complejo del establecimiento. Trátase de las que atienden la sección transformadores, un trabajo al que las jóvenes operarias se adaptan magníficamente.



LAS emisoras del interior, que durante el transcurso del año fueron ofreciendo pruebas de permanente progreso, brindan un motivo de elogioso comentario al inaugurarse una nueva onda: L V 11, de Santiago del Estero, hecho del que en su oportunidad **RADIOLANDIA** se ocupó ampliamente, y que contó con la presencia de las autoridades provinciales. Desde esa fecha, esta emisora ha venido demostrando un permanente afán de sobrepasar el nivel común de las transmisiones mediante una culta inquietud en sus programas. En lo que respecta a la metrópoli, constituyó motivo de comentarios apasionados la propalación, a cargo de Radio Belgrano, de las incidencias del "Gran Premio Nacional de Automovilismo", que tuvo por escenario los caminos de todo el país. Las fotos que ilustran esta página mostrarán al lector otros aspectos destacados del corriente mes.



Llega al país y debuta en Radio El Mundo el tenor mejicano Tito Guizar, quien, paulatinamente, fué ganando la simpatía popular, hecho que se acrecentó después del estreno de su película "Allá en el rancho grande". Cantó acompañado por la gran orquesta del maestro Guillermo Posadas.

AGOSTO



He aquí al ganador del "Gran Premio Nacional de Automovilismo", Angel Lo Valvo, poco después de llegar triunfante a la meta de la prueba. De inmediato utilizó el micrófono de Radio Belgrano para saludar al público de todo el país. Lo rodea uno de los propietarios de la institución "Federal", señor Vito Donato Savia, Tito Martínez Delbox, Francisco Gómez y el locutor Jaime Más.



Se inaugura en Palermo la Exposición Rural, correspondiente al año en curso. Los discursos de apertura, uno de los cuales estuvo a cargo del ministro de Agricultura, doctor Miguel Angel Cárcano, fueron transmitidos por Radio Splendid, con carácter exclusivo, así como los detalles de los remates.



Un gran homenaje de simpatía se tributó a Mecha Caus al celebrar un año más de actuación consecutiva en Radio Prieto. La dirección de esa emisora auspició el acto, desarrollado en el teatro National, y que contó con enorme concurrencia. Hizo uso de la palabra el señor Teodoro Prieto, a quien acompañan los señores Alfredo Schroeder y Adolfo Zatzkin. Mecha Caus agradeció la demostración con palabras emocionadas, prolongando el homenaje a los integrantes de su compañía.



Los señores Gregorio y Del Ponte arriendan la onda de Radio Cultura e inician la nueva era de esa emisora, que había llegado a un franco desprestigio. Al poco tiempo de labor, logran imprimir a esa broadcasting un rumbo de evidente progreso, que el público retribuyó mediante su adhesión más adicta.



Se despide al tenor Pedro Vargas, después de una brillante actuación cumplida en el programa de Radio Splendid. Ocuparon la cabecera de la mesa, rodeando al homenajeado, el embajador de Méjico, doctor Alfonso Reyes, que habló magistralmente; el doctor León Elkin, que también hizo uso de la palabra, y el director artístico de L R 4, señor Miguel R. Deledicque.



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

presenta a

NORA CULLEN

LUISITO MACCHI
(BOLLITO)

NELLY MARTINEZ
(GOLONDRINA)

en la novela radial de

GLORIA FERRANDIZ

titulada

VIDAS PERDIDAS

ESCUCHELA VD.

diariamente a las 20.30 hs. menos domingos

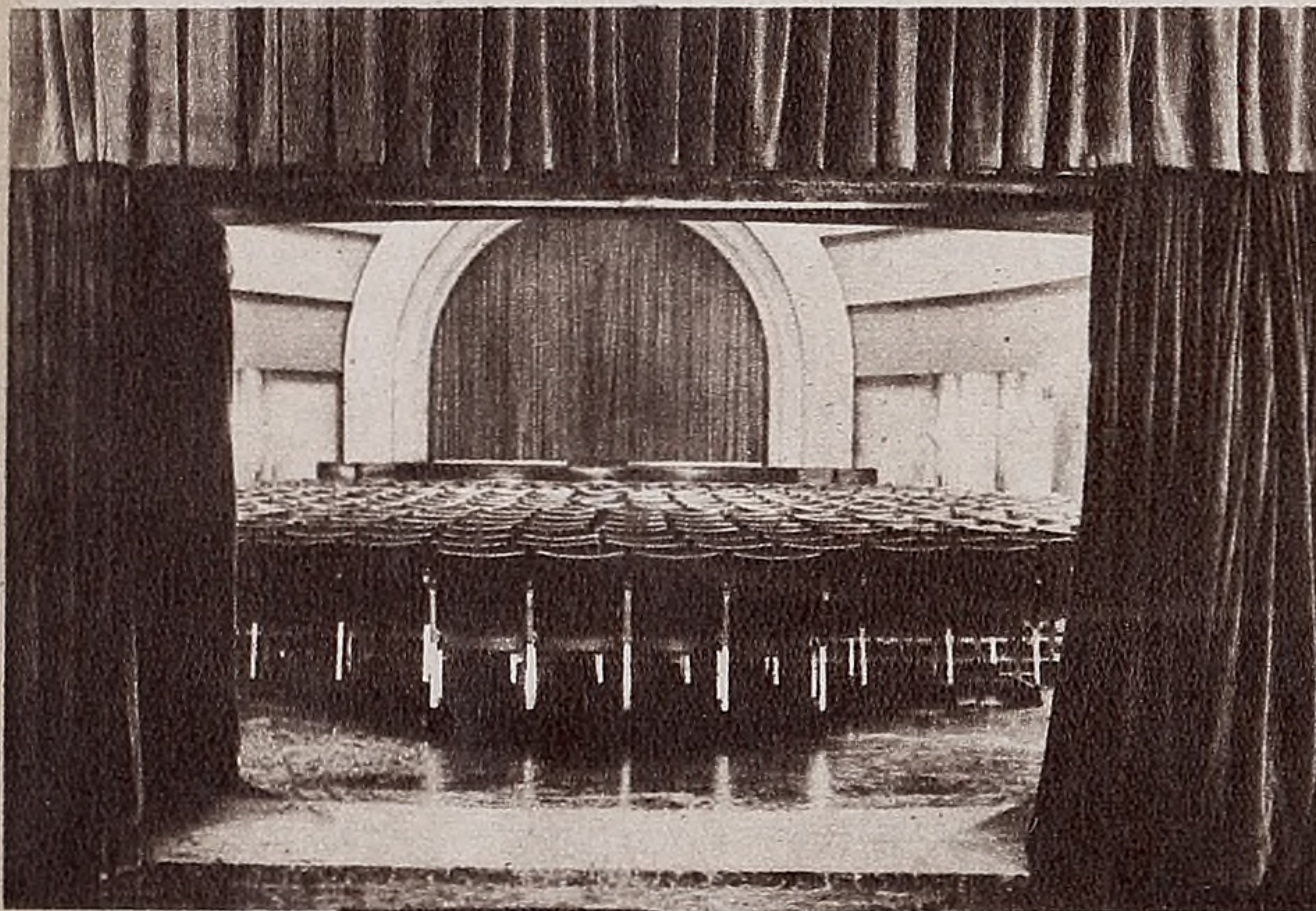
SEPTIEMBRE

PRÓDIGO en grandes novedades fué el noveno mes del año. Desde la inauguración del Auditorium de Radio Belgrano hasta el debut de Alfonso Ortiz Tirado en Radio Splendid, cada semana tuvo un motivo de ponderable interés para el oyente.

La actividad radial en su máximo apogeo; todas las emisoras de categoría empeñaron sus mejores recursos en su afán de superación que expresó cabalmente toda la capacidad de nuestra broadcasting. Veamos algunas notas destacadas correspondientes a ese período del año.

Atento a la necesidad de informar a la República acerca del estado financiero del país, el Poder Ejecutivo de la Nación delega en el señor ministro de Obras Públicas, a cargo de la cartera del Interior, la misión de desarrollar un ciclo de disertaciones, que propala en medio de general expectativa Radio del Estado.





una fiesta brillante su magnífico Auditorium, desde donde comienzan a irradiarse varias de sus más importantes audiciones. La nueva sala de LR3, por su confort y enorme capacidad, congrega a concurrencias tan crecidas como calificadas cada vez que abre sus puertas al público.

Olga Praguer Coelho, después de pasear su arte ante reyes, estadistas y grandes auditorios, reaparece en Radio Splendid como embajadora artística del Brasil ante nosotros. Posa con ella B. Quinquela Martín, el gran pintor argentino, una de las tantas personalidades congregadas en L R 4 el día en que debutó la gran cantante carioca.





Un director de fama mundial, Frieder Weissmann, a quien el público argentino pudiera valorar a través de su actuación en Radio Splendid, contrae enlace con una dama de la alta sociedad porteña: la señorita Rosita Chevalier Boutel. El acto dió margen a una lucida reunión social.



Alfonso Ortiz Tirado renueva otra vez sus éxitos, presentándose ante los micrófonos de Radio Splendid. El embajador de Méjico, doctor Alfonso Reyes; el ingeniero Devoto, copropietario de dicha emisora, y numerosas personas conocidas, asisten a la "première" del gran tenor mejicano.

"Federal", prosigue su notable plan radial por L R 3. La incorporación de Angelillo, uno de los más grandes "cantaores" flamencos, a sus audiciones de gala, significa un suceso radial de notable proyección.



CHARLES D'JAEN:

JUGADOR DE FUTBOL, AVIADOR, CAMPEON DE SKY Y NOTABLE BARITONO



Charles D'Jaen, en una de sus audiciones por Radio Cultura, en las que ha confirmado gratamente los juicios de que llegara precedido hasta nosotros.

JOVEN morocho, ojos negros. Tal su ficha personal. Nació —y ésta es su vida—, en la trágica ciudad de Sarajevo, entre cañonazos y explotar de granadas, poco después de desatarse la terrible conflagración europea. A los 12 años vino por primera vez a Argentina, viviendo hasta los catorce entre nosotros. En dos años, sin embargo aprendió a admirar nuestra canción nativa y a Carlos Gardel como a su máximo exponente. Después va a Rumania y comienza entonces a estudiar canto con el célebre maestro italiano Alberto Dalla Pérgola. Su juventud, sus grandes dotes vocales y sus condiciones interpretativas lo colocan rápidamente entre los mejores cantantes de Rumania. Graba discos y actúa en teatros y broadcastings, desempeñando los papeles principales de distintas óperas italianas, tales como Canio en "Pagliacci", y Germont en "Traviata".

Desde su infancia, paralelamente, es un deportista sobresaliente, como jugador de fútbol, ciclista, remero, etc. Comienza a destacarse también en aviación, hasta que por prescripción médica, en resguardo de su garganta, debe abandonar esa actividad. Se dedica al "sky" y es campeón en una competición internacional realizada en María-Zell (Austria).

Triunfador ya en el arte lírico, viaja por Yugoeslavia, Suecia, Alemania, Italia, Inglaterra, Suiza, Francia, Turquía y gran parte del África, ofreciendo en todos esos rincones del mundo conciertos que son elogiosamente ponderados por la alta crítica. Finalmente viene a Argentina, atraído por la inmensa posibilidad que abre ella a todos los artistas de categoría. Su debut en Radio Cultura ha señalado un verdadero acierto de dicha emisora, en la que Charles D'Jaen significa actualmente una de sus mejores atracciones.

Y algo más, a manera de epílogo: ya ha sido solicitado para actuar en una película argentina. Su éxito, pues, no puede ser más halagador para este joven y excelente barítono que nos ocupa.



Joven, un muchacho casi, D'Jaen ha desarrollado múltiples actividades, según puede apreciarse por la síntesis de su vida, que ofrecemos en esta página. En todas, por lo demás, logró destacarse netamente.



Bichos colorados

Frótese primero y enseguida aplíquese Untisal, que calmará la picazón, hará desaparecer las ronchas y desinfectará la piel.

Untisal



Donde lo pongan, calma

Octubre



Otra vez acaparan el comentario los señores Del Ponte y De Gregorio. Octubre resulta para ellos un mes inolvidable, gracias a la lotería nacional. Ambos dirigentes de L R 10 tienen la fortuna de acertar un premio mayor de 200.000 pesos. Y es claro, ambos sonríen satisfechos.



Pedro Vargas, un éxito rotundo en su actuación por Radio Splendid, es contratado por Radio Belgrano para integrar su programa de 1938, pocos días antes de que el gran tenor mejicano partiera de regreso a su país.

OTRA vez, en octubre, las novedades se suceden ininterrumpidamente, dando margen al comentario vivaz. Reaparece Charlo, después de triunfar en Brasil. Se separa el trío más popular del país: Irusta - Fugazot - Demare, después de muchos años de labor en común. El 12 de Octubre da margen a extraordinarias transmisiones. Radio Cultura se siente conmovida por una lluvia de miles: sus directores, Del Ponte y De Gregorio, ganan doscientos mil pesos en la lotería. Radio El Mundo despide a su embajada cubana con grandes audiciones. Radio Sténtor realiza por primera vez una encuesta sobre un tema determinado, con el concurso de todos los intelectuales de renombre en el país. Comienzan las renovaciones de los grandes contratos, con su lógica sensación en el ambiente. Una determinada firma, Díaz Publicidad, contrata de pronto 500.000 pesos en espacios de L R 3. Mes proficuo en novedades. Mes interesante para el broadcasting.



Charlo, que regresa de su triunfal jira por Brasil y Uruguay, reaparece exitosamente por Radio Belgrano, saludado en forma amable por Raúl Rosales. Su temporada es breve, sin embargo, ya que antes del mes parte nuevamente; esta vez rumbo a Chile.

Una nota ingrata, pese a sabérsela inminente: Irusta - Fugazot - Demare disuelven su famoso trío, con el que habían triunfado ante todos los públicos del mundo, y luego de muchos años de trabajo en común.

Las pecas
y las arrugas
se van...
usando crema
"OSSATAN"





Tersura,
Encanto,
Suavidad,
brinda a
su cutis la

PRECIO $ 1.50 EL POTE

CREMA DE BELLEZA
PARA CUTIS SECO Y PARA CUTIS GRASO

Ossatan

En todas las farmacias, perfumerías y tiendas. Dep. Laboratorios "Ossatan", Gral. Artigas 945, Bs. Aires. Sección Pedidos: Alsina 912, 2º piso. - U. T. 38-9285.



"Federal" vuelve a señalar un acierto más en su temporada al incorporar a sus "jueves de gala" a la joven concertista argentina María Luisa Anido, maravillosa artista que causó profunda sensación entre los oyentes.



El Día de la Raza motiva calificadas audiciones. Eduardo Marquina prestigia con su jerarquía intelectual en toda hispanoamérica, el micrófono de L R A, Radio Del Estado, por el que pronuncia una brillante conferencia.

L.S.6
RADIO del PUEBLO

DESEA A TODOS SUS
OYENTES Y AMIGOS
UN FELIZ AÑO NUEVO
PROMETIENDOLES
GRANDES NOVEDA-
DES PARA 1938

MANCHAS

ARRUGAS

PECAS

$2.-
BLANQUEA
LIMPIA - SUAVIZA
Esmalta - Rejuvenece

"POLVERILLOS"
MADAME BERARD

"POLVERILLOS"
Equivale a un cuarto de litro de agua de belleza, crema lechosa perfumada, para tres meses de tratamiento. Substituye POLVOS y CREMAS.

"POLVERILLOS"
La última palabra. Preparación única. Disimula el VELLO. En tres días corrige los defectos del cutis. PECAS, MANCHAS, MANOS, ARRUGAS.

"POLVERILLOS"
En venta en los Laboratorios Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires. Exíjalo en todas las FARMACIAS de la República o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, al precio de DOS pesos.


VELLO


GORDURA

Nº 1. VELLO, lo depila un Secreto Árabe.
Nº 2. SENOS, su aumento o reducción.
Nº 3. CUTIS. Pecas, manchas, arrugas.
Nº 4. GORDURA. Rebajar de peso sin drogas.

UNA GENTIL OFERTA
Visite o escriba. Mencionando en el cupón el caso de su interés, Madame Berard contesta gratis por carta las consultas que afecten la belleza.

GRATIS. Pida el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", a Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires.

R.
Nombre..
Calle..
Ciudad...
Su caso Nº.........

"POLVERILLOS" LO VENDE LA FARMACIA FRANCO INGLESA - Bs. AIRES

LA PUBLICIDAD Y EL PÚBLICO EN LR 3

EL PÚBLICO Y RADIO BELGRANO

No quiero terminar estas consideraciones que he formulado acerca de la labor que Radio Belgrano desarrollará en el transcurso del año entrante sin referirme a un aspecto esencial de la actividad de esta broadcasting. Hablo de la enorme y creciente confianza que todo el público, tanto los grandes anunciantes, el comercio, la industria, las fuerzas vivas, como los oyentes de todo el país, manifiestan por L R 3. Como director-propietario de esta emisora me siento profundamente reconocido a esa espontánea simpatía general, y deseo dejar expresa constancia de ello.

Todos los días, o mejor dicho, a cada instante del día, ya sea por teléfono, por carta, personalmente o en forma indirecta, llegan hasta mí expresiones sinceras de elogio para la acción que desarrolla Radio Belgrano. Una vez la razón es un número artístico de alto valor que interviene en nuestro programa; otra, una transmisión extraordinaria, llevada a cabo con ese permanente propósito que anima a Radio Belgrano de superarse siempre. Pero lo cierto es que constantemente tengo motivos para sentir y palpar el amplio apoyo y el franco auspicio que todos, oyentes y anunciantes, el periodismo y, a menudo, hasta los propios broadcasters del país, prestan a L R 3. Esta notable circunstancia me obliga para con todos y constituye para mí un serio motivo de preocupación esmerarme por continuar mereciendo cada vez más tan grata acogida.

PUBLICIDAD TOTALMENTE CUBIERTA

Y no se suponga que digo estas cosas por simple propósito de galantería. Hay hechos concretos que me mueven a reconocer, públicamente, el gentil apoyo de todos para Radio Belgrano. Por ejemplo, las grandes firmas anunciantes del país han cubierto ya, con bastante anticipación por cierto, todos los espacios publicitarios de L R 3 para el transcurso de 1938. Esta circunstancia, creo, habla bien claramente del concepto que merece Radio Belgrano entre el público, concepto que confío ha de mantenerse a través de toda la próxima temporada, ya que me hallo empeñado en retribuir la simpatía general con iniciativas que lleven a esta emisora al más alto nivel a que pueda aspirarse en la actualidad.

ATENCIÓN ESPECIAL PARA PUBLICIDAD

A este respecto, permítaseme anunciar que los planes publicitarios de las distintas firmas que tienen espacios contratados para 1938 habrán de ser objeto, lo mismo que el elenco, que el programa y que otros aspectos de la organización de Radio Belgrano, de una atención especial y preferente. Se cuidará el desarrollo de esos planes cada día y en cada minuto del día. Locutores especializados, animadores escogidos, artistas seleccionados, todo, en una palabra, cuanto pueda contribuir a una mejor presentación de los avisos será tenido en cuenta para cada uno de los anuncios, por pequeño que sea y cualquiera sea el espacio en que se encuentre ubicado. En este sentido, he de prestar cuidado a los libretistas, de modo que disfruten los anunciantes de autores realmente capacitados y puedan todas las audiciones presentarse ante los micrófonos perfectamente armadas. He dicho alguna vez que es un axioma en la radiotelefonía aquello de que "cada minuto en el aire necesita sesenta minutos de preparación". Por tal causa, y en un todo de acuerdo a ello, estoy resuelto a que cada audición, cada programa publicitario y cada detalle y frase del mismo sean inteligente y cuidadosamente atendidos con anticipación, para que el resultado que se obtenga sea también mayor.



SU MARAVILLOSO RESULTADO

LO COMPROBARA DESDE LA PRIMERA APLICACION

Para verificar lo que decimos, aplíquese en la mitad de su rostro Crema Irradiada Ultravioleta Astringente (tapa colorada) y luego mírese en el espejo.

Jamás un producto de belleza pudo afrontar esta "prueba de fuego" es decir, que su resultado se comprueba en la primera aplicación. Debe usarse como base de polvo y en caso de grasitud excesiva, úsela también como Cold Cream antes de acostarse.

Su rostro quedará terso, los poros dilatados recobrarán su estado natural, la grasitud eliminada y las arrugas perfectamente disimuladas.

CREMA ULTRAVIOLETA



ASTRINGENTE
con tapa colorada

Pote: $ 1.-



Raquel Meller, la maravillosa intérprete de la canción española, llega al país, y esa misma noche saluda al público argentino desde el micrófono de Radio Belgrano.



Radio El Mundo cumple su segundo aniversario el día 28 de noviembre. Con tal motivo, ante el micrófono pronuncia unas palabras alusivas el director artístico, señor Pablo Osvaldo Valle, y en horas de la tarde se reúnen directores y personal en un acto de cordialidad. En nuestras columnas se dedicó amplio espacio a reseñar la labor cumplida por esa onda en el breve período que media desde su inauguración.

YA a punto de cerrarse la temporada, una serie de nombres prestigiosos llegan a nuestra radiotelefonía, señalando una superación notable en los programas de las emisoras más importantes. Llegan al país Raquel Meller y los hermanos Martínez Gil. Realiza una serie de audiciones brillantísimas en Radio El Mundo Isabel Marengo. Splendid despide a Olga Praguer Coelho. Sténtor cambia la fisonomía de sus emisiones, tornando casi totalmente orales sus programas. Excelsior aumenta la calidad de su elenco con varias incorporaciones. En Radio Prieto, Daniele Serra, astro universal de la canzonetta, triunfa decididamente. Municipal anuncia ya concretamente su plan para 1938. Todas las broadcastings, en síntesis, demuestran una actividad extraordinaria.

Buenos Aires —por otra parte— inmortaliza a su más grande cantor, Carlos Gardel, en un bronce magnífico. El acto congrega en Chacarita a una inmensa multitud.

También llega al país en los últimos días de noviembre el extraordinario cuarteto vocal mejicano de los hermanos Martínez Gil, en el que interviene el solista Chuchu Martínez Gil, que actuó durante siete meses consecutivos en la National Broadcastings de los Estados Unidos.

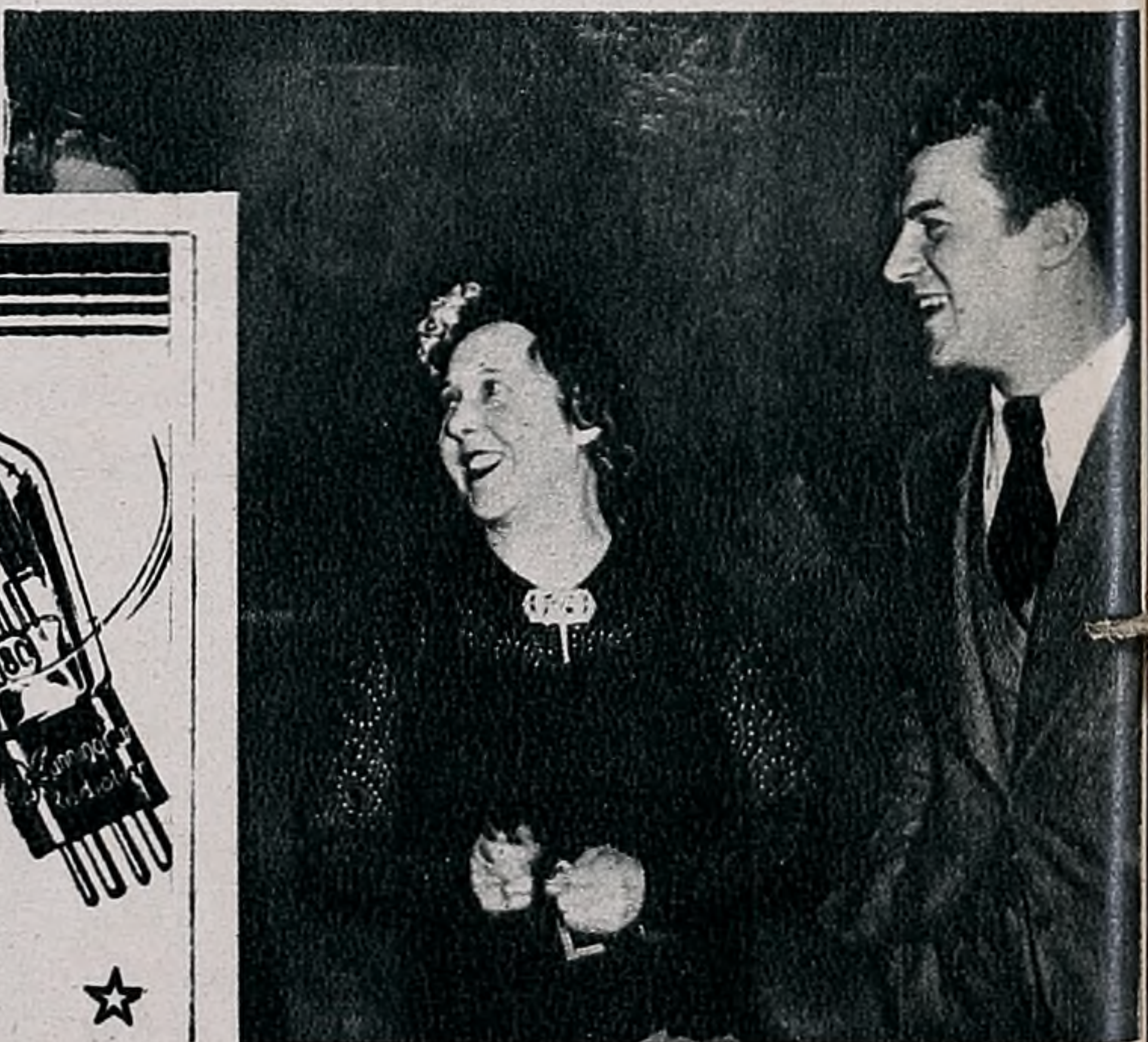
NOVIEMBRE



Se presenta en L R 1 la brillante soprano argentina Isabel Marengo, destacada figura del cuadro lírico del teatro Colón. Su conquista para el elenco de Radio El Mundo representa una de las más calificadas adquisiciones artísticas de la radiotelefonía. Actúa aún en ese programa con un selecto acompañamiento musical.



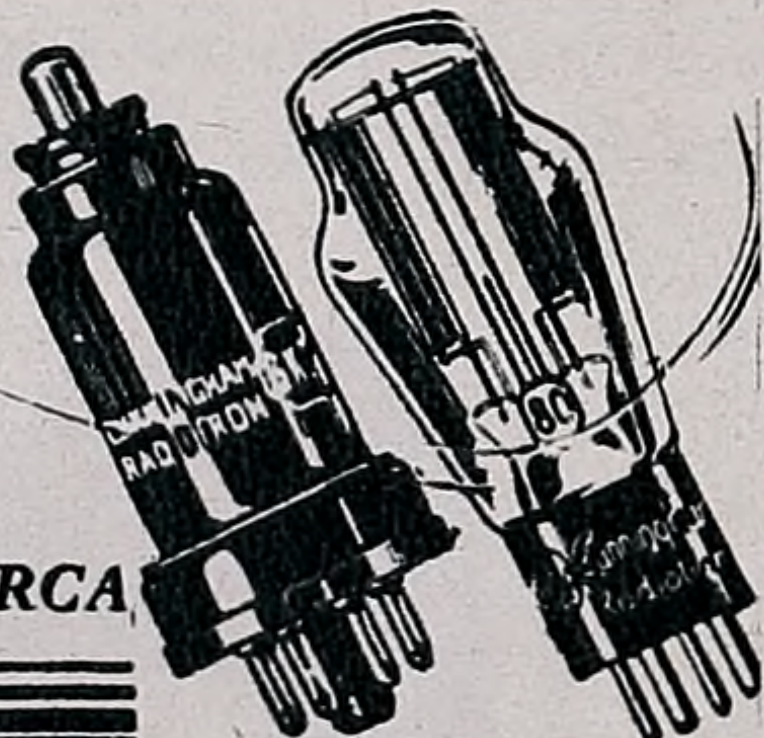
Ante un enorme público, se procede en el Cementerio del Oeste a la inauguración del mausoleo que perpetuará el recuerdo de Carlos Gardel, obra que pertenece al escultor Manuel de Llano, y que es posible merced a la intensa labor desplegada por la Comisión de Homenaje y en especial por Armando Defino.





AUGURIOS...

... de audiciones radiotelefónicas perfectas, que se cumplen ampliamente al equipar su receptor con Válvulas Radiotron.



EXIJA QUE LLEVEN GRABADA LA MARCA



RADIOTRON

PEDRO MAFFIA PARTIO A CHILE





Posa para nuestros lectores la orquesta de Pedro Maffia en pleno. Se recordará que hace menos de dos años Maffia desarrolló en Chile una temporada de gran éxito. Su permanencia, en esta oportunidad, se prolongará por espacio de dos meses, ya que es propósito de Maffia cumplir compromisos contraídos en Buenos Aires para las próximas fiestas de Carnaval, y en marzo, el conjunto reaparecerá por la onda de Radio Belgrano, ya que el contrato ha sido renovado.

El martes de la semana anterior emprendió viaje con rumbo a Chile, donde actuará en el casino de Viña del Mar, el celebrado compositor y director Pedro Maffia, quien con su orquesta típica y su cantor Martín Podestá ofrecerá una temporada de dos meses en el vecino país. Fué despedido, en nombre de Radio Belgrano, por su director artístico, señor Raúl Rosales. También se hizo presente el animador Pedro Farías.

CHARLO SEGUIRA SU JIRA HASTA EL PERU

Regresará dentro de tres meses

Con todo éxito prosigue desarrollando su jira el cantor argentino Charlo, cuya permanencia en Chile se prolongó por un espacio superior al que había sido programado. El 15 de enero próximo, Charlo emprenderá viaje al Perú, donde desarrollará también una actuación que puede extenderse por un término aproximado de un mes. Y como es propósito de Charlo visitar también otros países de la costa del Pacífico, puede anticiparse desde ya que no tardará menos de tres meses en regresar a Buenos Aires.

Resulta verdaderamente grato consignar este triunfo de Charlo, ya que revela en él a un intérprete que se supera y que ha llegado a colocarse, indiscutiblemente, en el plano de mayor privilegio y responsabilidad entre los cultores del canto popular. Merece una palabra de elogio y se la prodigamos.

ACTUARA CON DE CARO



Luis Díaz, el aplaudido cantor nacional que tan lucida actuación desarrollara últimamente en Radio Belgrano, debutará el 1º de enero próximo con la orquesta típica dirigida por Julio De Caro, ya que Pedro Lauga, intérprete de ese conjunto, abandonará la actividad radiotelefónica. Luis Díaz integró la orquesta de De Caro hace algunos años.

Sinodor

DOBLE CONTENIDO IGUAL PRECIO

Sinodor



Ha recorrido el mundo entero, pero se siente asombrado ante la perspectiva de Buenos Aires. Aquí ha encontrado un público de rara erudición lírica y cultores del "bel canto" de inmensas posibilidades.

CANTA EN RADIO SPLENDID

EL TENOR PREDILECTO DE ARTURO TOSCANINI

CASI ya sobre el término de la presente temporada, Radio Splendid acaba de registrar ante sus micrófonos un verdadero acontecimiento artístico con la presentación del tenor italiano Enzo De Muro Lomanto. Intérprete de verdadera excepción, pocas veces como en su caso ha sido tan categórico y unánime el juicio crítico, simultáneo con su debut en una gran sala céntrica de esta capital. Voz brillante, gran registro, técnica depurada, De Muro Lomanto continúa la tradición de las grandes figuras líricas de Italia. Artista por vocación, pese a ello, es uno de los tenores más jóvenes, de más corta trayectoria dentro de los que han logrado renombre internacional. Graduado en leyes, el canto pudo más que los códigos y un buen día ingresó al conservatorio de San Pietro a Maiella, en Milán. En consejo de familia se decidió su porvenir. Y quiso su fortuna que se enamorara de una alumna de la misma casa de estudios, para que tomara en serio su labor.

—Mi comienzo fué una broma. Y he seguido después actuando, en el estudio y en los escenarios, sin dar mayor trascendencia a nada que no fuera el arte puro.

—¿Sus maestros?

—Primero Roche. Después Fernando de Lucia. Pero de quien he aprendido lo poco que se, es de Arturo Toscanini, para mí el genio más grande de la música contemporánea.

SEIS AÑOS EN ALLA SCALA

Su primera audición ante el gran maestro fué, también, el punto de partida de su éxito. La cuenta De Muro Lomanto mientras tiene las palabras del más profundo cariño por Toscanini.

—Mi agente, una verdadera potencia en el ambiente lírico italiano, me anunció una mañana que Arturo Toscanini se dignaba oírme. Me pareció tan irreal todo, tan grande ese honor, que no presté mayor crédito a sus palabras. Pese a ello. a la tarde fuimos juntos Alla Scala. El escenario, inmenso y desmantelado, sobrecogió mi ánimo. Nunca tuve tan patente la sensación de mi pequeñez como en aquella oportunidad. Me presentaron al maestro director, al regisseur, a otras personas, pero Toscanini no aparecía para nada. Y me dispuse a cantar la romanza del tercer acto de Rigoletto, un poco más envalentonado, pero para la sala vacía. Al terminar, cuando me dirigí hacia mis acompañantes, surgió a dos metros de mí la silueta inconfundible de Toscanini. No había querido presentarse antes, para no turbarme con su presencia. Me dirigió una pregunta:

—¿Cuántos años tiene?

—23, maestro.

—Yo me dejaría cortar una mano por tenerlos.

—Después, Toscanini me auguró un porvenir seguro. Desde entonces, fué un verdadero padre para mí. Me llamaba "el muchacho". Y sus consejos fueron la mejor guía que tuve en mi carrera. Con esos antecedentes actué durante 6 temporadas consecutivas en el Alla Scala.

HA RECORRIDO EL MUNDO TRIUNFALMENTE

Japón, China, Filipinas, toda Europa, toda Sudamérica, han aplaudido a De Muro Lomanto como a un magistral intérprete del "bel canto". Tiene ya firmado contrarto para actuar a fines del 38 en el Metropolitan de Nueva York. Durante seis temporadas cubrió el escenario más famoso del mundo. Ofreció 43 conciertos en la Rusia Soviética, ante auditorios enormes y entusiasmados. Va a filmar películas en Italia y en Berlín.

—Y pocas veces me he encontrado más a gusto que en la Argentina. Que en Radio Splendid, donde existe una dirección inteligente e inquieta.

Agregar más sería redundancia, frente al prestigio de que llegara precedido este artista notable. Su actuación en L R 4 lo señala como uno de los acontecimientos más destacados y felices que ha registrado nuestro broadcasting en este lucido final de temporada.



El debut de Enzo De Muro Lomanto ante el micrófono de Radio Splendid ha confirmado los elogiosos conceptos que mereciera dicho tenor a la crítica durante su actuación en teatros. Cada una de sus interpretaciones es una verdadera creación del celebrado artista.



Alberto Ballerini, bajo cuya dirección artística se desarrolló el concurso, en el que el popular hombre de teatro ha confirmado por una vez más sus ponderables condiciones de organizador.

MAÑANA TERMINA EL GRAN CONCURSO RADIOTEATRAL

LAS TRES OBRAS QUE HAN LOGRADO MAYOR CANTIDAD DE VOTOS ACREDITAN EL EXITO DEL CERTAMEN

Con la propalación correspondiente a la fecha de mañana, sábado 1º, a las 21 horas, habrá tocado a su término el gran concurso radioteatral que se ha venido realizando en Radio Belgrano, bajo los auspicios de RADIOLANDIA y en espacios de Malta Palermo.

El éxito del certamen, abonado por su propia finalidad, ha quedado elocuentemente señalado en la extraordinaria cantidad de sufragios recibidos por cada una de las obras transmitidas en las distintas ruedas, como así, con motivo de su faz preliminar, en la copiosa cifra de obras remitidas a la comisión de lectura, en número que superó los cálculos más halagüeños de quienes tuvieron a su cargo la organización del concurso.

Se llega así a la etapa final, que se cumple en la semana que transcurre, con un saldo ponderable: tres obras magníficas y en medio de un entusiasmo popular como pocas veces se ha obtenido en concursos de tal naturaleza. Afluyen cada vez en mayor cantidad los votos en favor de cada una de las obras, esperándose, con lógica expectativa, la transmisión de mañana, que ha de ofrecer, por última vez, una de las composiciones más votadas en la primera y segunda rueda.

LAS TRES OBRAS TRIUNFANTES

Virtualmente, al llegar ellas a la rueda final, han quedado ya triunfante tres obras en el concurso: "El gaucho negro", "Tres momentos" y "El intruso", aunque esta última (lo explicamos líneas más abajo) puede quedar sujeta a modificaciones.

La primera de ellas se transmitió por última vez el domingo último. "Tres momentos" fué propalada en idénticas condiciones el miércoles de la corriente semana, y, en lo que respecta a la tercera, todo hace creer que se tratará de "El intruso", aunque su inclusión está supeditada a que se mantenga hasta el cierre de la recepción de votos la ventaja que ha logrado sobre las otras dos obras pertenecientes al ciclo en que estaba incluída la misma.

"El intruso", en efecto, mantiene hasta el momento apreciable ventaja sobre las restantes, aunque su transmision queda sujeta a un posible cambio, lógico si cualquiera de las otras dos la superaran en sufragios, que continúan llegando todavía hasta la dirección del concurso. De todos modos, el lector interesado en utilizar el cupón inserto al pie de esta página deberá atenerse a la audición de mañana, en la que se señalará categóricamente, con su transmisión, la obra que ha merecido colocarse entre las tres vencedoras.

Restará posteriormente tan sólo establecer el orden definitivo de las mismas para que puedan adjudicarse así a sus autores el primero, segundo y tercer puesto en el concurso.

UN ÉXITO DE ALBERTO BALLERINI

Agotada la faz radiotelefónica del concurso, aunque posteriormente se realizará una gran fiesta con motivo de la distribución de los premios y el sorteo de la tómbola en la que se otorgarán 150 premios valiosísimos a todos quienes hayan enviado votos al certamen, sería injusticia silenciar la labor admirable que ha cumplido en el mismo el conocido actor y empresario Alberto Ballerini.

Ya al confiársele la dirección del concurso tuvieron sus organizadores un acierto indudable. Aseguraban su feliz actuación treinta años de permanente vinculación con el teatro nacional, desde sus puestos más destacados, y una personalidad acreditada a través de múltiples y ponderables inquietudes artísticas.

El cuadro de actores formado merced a su consejo constituyó uno de los mejores aciertos de la competición, teniendo en ellos los autores sus mejores y más decididos defensores, ya que cada una de las obras transmitidas llegó hasta el oyente con absoluta propiedad.

Ballerini ha confirmado una vez más sus grandes condiciones de director, constituyéndose en infatigable animador del concurso. Justo, entonces, el elogio que encierran estas líneas y nunca más oportuna que ahora, en que sólo basta, para dar por finalizado el certamen, que el público, con sus votos, establezca el orden definitivo de las tres obras propaladas en la semana que termina.

CUPON

GRAN CERTAMEN RADIOTEATRAL

DE RADIO BELGRANO ◆ BELGRANO 1841

De las obras propaladas el domingo, miércoles y sábado, que son: "EL GAUCHO NEGRO" "TRES MOMENTOS" y "EL INTRUSO"

ESTE CUPÓN INTERVIENE EN EL SORTEO

VOTO por ....

(indicar el nombre de la obra que más le agrada)

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD .... F. C. ....

"Recuerdos de Amor" cumple, al finalizar diciembre, diez meses consecutivos dentro de los programas de Radio Belgrano. Su éxito, rotundamente testimoniado por su enorme cantidad de oyentes, ha obligado a quienes auspician sus propalaciones a asegurarle la continuación por la misma onda, con el concurso de todos los elementos que han participado de sus emisiones, en un esfuerzo de superación constante y de gratísimas perspectivas. Dirigido el conjunto por Ricardo Irurtia, autor teatral y periodista de vasta labor, e integrado por Pedro Laxalt, el "Viajero" de todos los libretos; Blanca del Prado, una de las mejores actrices de Radio Belgrano; Jorge Lanza, Nadina Fábregas, Marino Seré, Perla Achával, Delia Herrero, Ernani Stringa, Billy Carbone, Fernando Caprio y Luis Rey, es de justicia destacar su felicísima actuación en dicha audición, que se transmite lunes, miércoles y viernes a las 19.30 horas, por L R 3 y en cadena con C X A 8 y C X 16, en onda corta, y L U 7 y L V 3, en onda larga.



El conjunto "Recuerdos de Amor" en su reciente visita a RADIOLANDIA. De izquierda a derecha: Ernani Stringa, Blanca del Prado, Marino Seré, Delia Herrero, Billy Carbone, Fernando Caprio, Ricardo Irurtia, director y libretista del mismo; Pedro Laxalt, Nadina Fábregas, Luis Rey y Jorge Lanza.

SEÑALA UNO DE LOS MEJORES ÉXITOS DEL TEATRO RADIAL

"RECUERDOS DE AMOR"



Una amable reunión de los mismos intérpretes de "Recuerdos de Amor" en una de las salas de nuestra revista. Todos ellos lógicamente satisfechos por la exitosa actuación que les ha correspondido en 1937.

Pero, actores y actrices por antonomasia, la necesidad de serlo los hace ocupar la redacción, en una escena de periodismo moderno. La redactora (Blanca del Prado) ha traído una noticia interesante. El secretario (Jorge Lanza) se dispone a explotarla, ante la atenta mirada de Pedro Laxalt y Fernando Caprio, que vienen a ser los supervisores de la imaginaria editorial.





DERROCHE DE LUCES EN MARAVILLOSAS Y ORIGINALES COMBINACIONES

•

Restaurant "EL CONGO"
CABILDO 420

Año Nuevo! Reyes!

LAS FIESTAS TRADICIONALES DE LA ALEGRIA

CELÉBRELAS BAILANDO Y CENANDO EN EL

RESTAURANT "EL CONGO"

Hallará Ud. y sus familiares máxima alegría en un marco de ponderable corrección.

3 ORQUESTAS DE RENOMBRE

Mantendrán en constante animación la atención de todos los concurrentes.

RIFAS GRATIS A TODOS LOS PRESENTES.



RESERVE SU MESA CUBIERTO $ 6.—

Marino Seré, en cambio, prefiere la rama administrativa de la revista. Lo seducen los números. Y se lanza a la tarea de desentrañar los misterios del "debe" y del "haber", asesorado con verdadera pericia por Billy Carbone y Ernani Stringa.





Margarita Sola y Elida Lacroix, que tuvieron a su cargo la grabación de las canciones de "El cabo Rivero", acompañadas por los maestros Gutiérrez del Barrio y Osvaldo Fresedo, que corrieron con la responsabilidad de orquestar y ejecutar la música del film.

SE GRABO LA MUSICA DE "EL CABO RIVERO"

Para la película "El cabo Rivero" se procedió en la semana anterior a la grabación de la música y canciones, labor que fuera encomendada a la prestigiosa dirección de Gutiérrez del Barrio y Osvaldo Fresedo. La orquesta estuvo integrada por profesores de la Asociación del Profesorado Orquestal, y la parte vocal fué cumplida por Margarita Sola y Elida Lacroix. Se trata de tres canciones y dos bailes. Dos adaptaciones: "La diamela" y "El pescador de Palermo", y una original: "Estrellita de amor". Dada la calidad de los elementos puestos en juego, cabe esperar que el valor musical de "El cabo Rivero" sea poco común.



Poco después de hechas las grabaciones, Margarita Sola y Elida Lacroix se escuchan a sí mismas. Muy sonriente, cerca de ellas, M. Coronato Paz, que ejerce la dirección del film.

SE COMENTA...

...que salieron a tomar los exteriores de "La patria del tango" Alberto Irusta, Puértolas y Lucas Demare, director de la película, que entrará en filmación cuando concluya "Dos amigos y un amor".

...que para "Con las alas rotas" se han hecho ya las primeras pruebas. El reparto que hasta ahora se conoce es: Mecha Ortiz, Faust Rocha, Angel Magaña, Ernesto Raquen y M. Gómez Bao. Contará con la dirección de Orestes Caviglia. Asistente: Enrique de Rosas (hijo).



...que Pablo Palitos tiene una opción por una película en Argentina Sono Film, pero que esto no le impide filmar para otra productora. Será justo tener en cuenta la ductilidad y simpatía de Palitos al hacer los próximos repartos.

...que Efa tiene dos películas terminadas y listas para estrenar al iniciarse la temporada de 1938. Ambas fueron dirigidas por su autor, el señor Torres Ríos, quien ha trabajado intensamente y, según las personas que han visto la filmación en privado, "Seamos novios otra vez" y "Adiós Buenos Aires" son dos buenas películas.

...que Viola, el festivo autor de "Villa Discordia", tiene escrita una comedia sentimental para Libertad Lamarque, que ha interesado vivamente a una productora.

...que Lumiton sigue buscando galanes para Paulina Singerman.

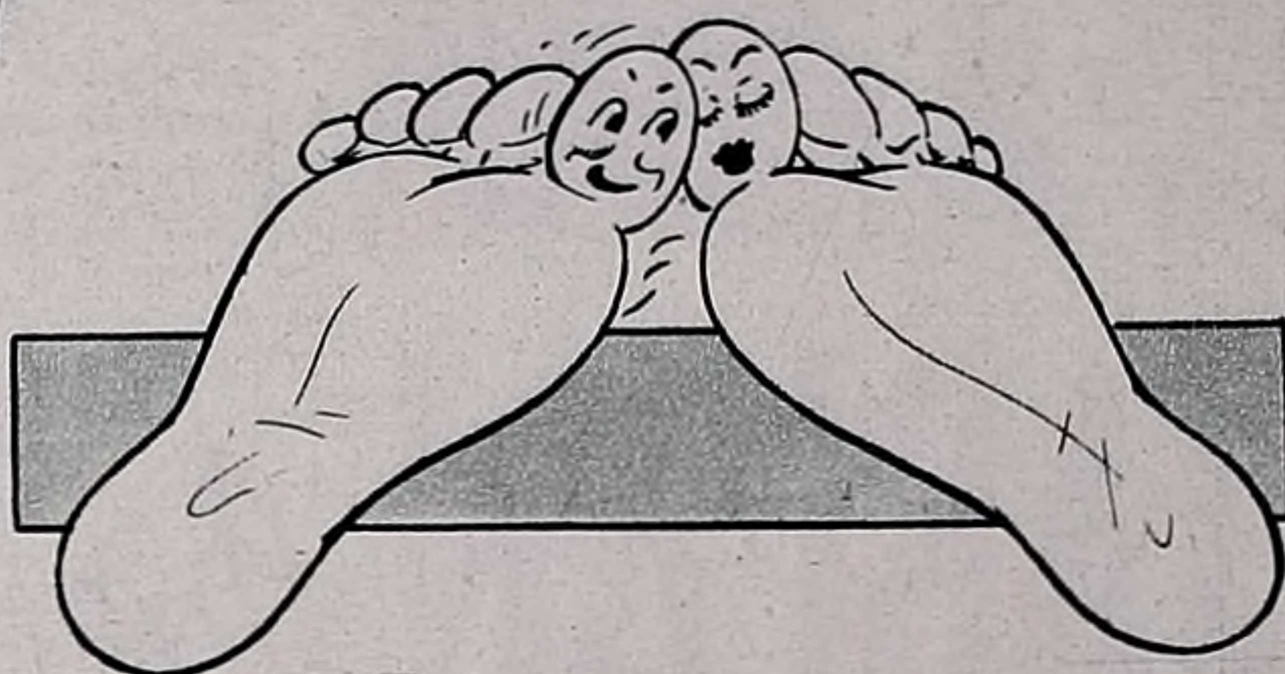


...que Imperio Argentina, contratada por Radio Belgrano para actuar ante su micrófono, tendrá que hacer una película en Buenos Aires con la dirección de su esposo, Florián Rey. No se conoce hasta ahora en qué estudio será rodada.

...que Marisa Zini y Delia García tienen papeles importantes en "Kilómetro 111". Si su labor en ese film tiene éxito, su triunfo será consagratorio y han de ocupar un plano primordial dentro de la cinematografía argentina, que tanto necesita de buenas actrices.

¿PIES FELICES? ...en 1938

DIAZ publicidad



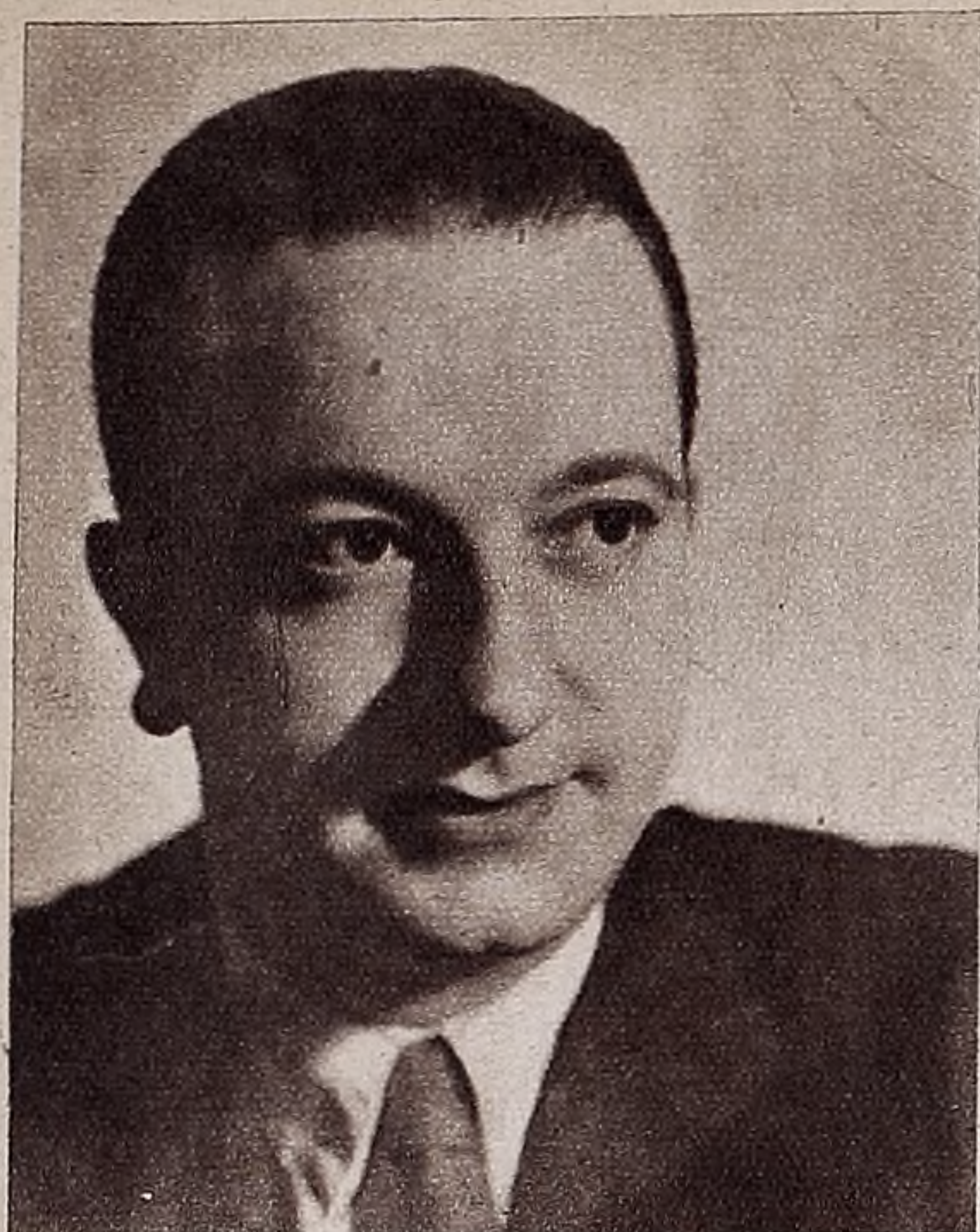
¡ZAPATILLAS!! LANGOSTA!!

Andi le facilitará en cualquier momento la posibilidad de que Vd. llegue a todo el país, por intermedio de

LT 3, RADIO SOC. RURAL DE CEREALISTAS DE ROSARIO.
LV 3, RADIO CÓRDOBA, DE CÓRDOBA.
LV10, RADIO CUYO, DE MENDOZA.
LV 1, RADIO GRAFFIGNA, DE SAN JUAN.
LV11, RADIO DEL NORTE, DE SANTIAGO DEL ESTERO.
LT 9, RADIO ROCA SOLER, DE SANTA FE.
LU 7, RADIO GENERAL SAN MARTÍN, DE BAHÍA BLANCA.
LV 7, RADIO TUCUMÁN, DE TUCUMÁN.
LT 7, RADIO PROVINCIA DE CORRIENTES, DE CORRIENTES.
LU 6, RADIO ATLÁNTICA, DE MAR DEL PLATA.

Las broadcastings más vendedoras en cada una de estas zonas.

Andi la mejor información Argentina
SARMIENTO 320 - 1° y 2° piso
U. T. 33, Avda. 8805 - 8806 - 6219
U. T. 34, Defensa 1812 - T. T. 480 - 499 - 496
22 aparatos internos y 10 líneas directas



ARGENTINA SONO FILM TIENE UN PLAN DE 12 PELICULAS

Luis Angel Mentasti habla de las futuras actividades de esa productora

LA Argentina Sono Film, fundada por don Angel Mentasti, aquel espíritu creador que dió el impulso inicial al cinematógrafo hablado entre nosotros, tiene ya una amplia historia y laureles bien ganados en el concierto de las productoras argentinas. El año que termina Argentina Sono

HABLAN los PRODUCTORES

Film dió el campanazo de la temporada cinematográfica con su película "Viento Norte", que fué considerada la mejor película del año por su asunto netamente nuestro y por la limpieza de procedimientos con que fué lograda por su director, Mario Soffici. Otras producciones como "El pobre Pérez", que constituyó un suceso tanto en el país como en el exterior, llevando la imagen de uno de los cómicos más originales y completos del mundo, como es Pepe Arias, afirmaron ese puesto de vanguardia que correspondió a esta filmadora por haber dado el paso inicial.

Ese espíritu ha seguido primando en la Sono Film después de la muerte de su fundador, justamente lamentada por sus excepcionales condiciones de hombre dinámico y de clara visión comercial y artística. Ahora es su hijo, Luis Angel Mentasti, quien, al frente del negocio, trata de seguir los derroteros señalados brillantemente por su progenitor. A él le interrogamos acerca de la futura labor a desarrollar.

—Un brillante cuadro de directores y artistas modula el desenvolvimiento de esta empresa cuya personalidad sigue siendo la misma que en vida de mi padre. Él concibió así el negocio y el arte cinematográfico y su espíritu seguirá presidiendo esta casa como antes.

—¿Qué mercados están aún por ser conquistados para el cine argentino?

—Indudablemente nuestro mercado tiene que hacer, por ahora, el de habla castellana, casi exclusivamente. El mismo Brasil no ha podido ser conquistado a pesar de todos los esfuerzos desplegados para lograr introducir las películas argentinas en la nación hermana. El Brasil tiene leyes protectoras de la producción local y el público, por lo demás, no se acostumbra a ver nuestras películas con títulos en castellano. No obstante ello, los esfuerzos continúan en ese sentido y algún día se llegará a lograr lo que todos anhelamos para el cine nuestro: la expansión del mercado que mejore las posibilidades de la producción.

—¿Cuál es el mejor mercado hasta ahora?..

—Aun lo es la Capital Federal y sus alrededores... Las películas, por lo tanto, deben ser realizadas para el público de Buenos Aires.

—¿Cuántas películas harán el año próximo?

—Doce. "Maestro Levita", con Pepe Arias, Mecha Ortiz, María Santos, Juan Carlos Torry, M. Gómez Bao, Aida Olivier, J. Bello. La dirigirá Luis César Amadori. "Villa Discordia", con la pareja Olinda Bozán-Paquito Bustos, secundados por Malisa Zini y Ernesto Raquen. Dirigirá Arturo S. Mom. "Café concierto", con Florencio Parravicini, y dirigida por Ivo Pelay. "Con las alas rotas", cuyo encuadre acaba de ser terminado por Soffici, Caviglia y el doctor Pico, y en el que tengo una fe extraordinaria. Será dirigida por Oreste Caviglia, quien así se incorpora a nuestro elenco de directores confirmando la tradición de esta casa que es la de dar oportunidad a los que valen. Luego filmaremos "Kilómetro 111", también con Pepe Arias, y bajo la dirección de Soffici. "Madreselva", con Libertad Lamarque, bajo la dirección de Amadori. "Cuatro corazones", dirigida por Moglia Barth, y en la que intervendrán Enrique Santos Discépolo, Alicia Vignoli, Rosa Contreras, Marcos Caplán y Juan Carlos Torry. "El sargento Palma", con Muiño, Magaña, que ha sido la revelación de este año, María Zini, Orestes Caviglia. La dirigirá Mario Soffici. "Broadcasting", con Alicia Vignoli, dirigida por Ivo Pelay. "Pampa y cielo", con Olinda Bozán, Paco Bustos, Ernesto Raquen, Delia Garces. "Juvenilla", con Alicia Vignoli, dirigida por Moglia Barth. Ese es el plan completo de nuestra producción para 1938. Y él se cumplirá matemáticamente.

LA CORPORACION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA HARA CUATRO PELICULAS

UNO de los acontecimientos más simpáticos del año cinematográfico ha sido la incorporación del celebrado actor cómico Luis Sandrini al cuadro —ya numeroso— de los productores locales. Luis Sandrini, que apuntaló con su prestigio las primeras escaramuzas del cine autóctono, fundó —en efecto— hace dos meses, la Corporación Cinematográfica Argentina, y para revestir sus actividades de la dignidad que su amor al séptimo arte le prescribía, trazó —en la primera etapa del camino emprendido— las palabras que constituyen el lema de su flamante empresa: "Calidad antes que cantidad".

Es justamente el lema que estaba necesitando el cine argentino.

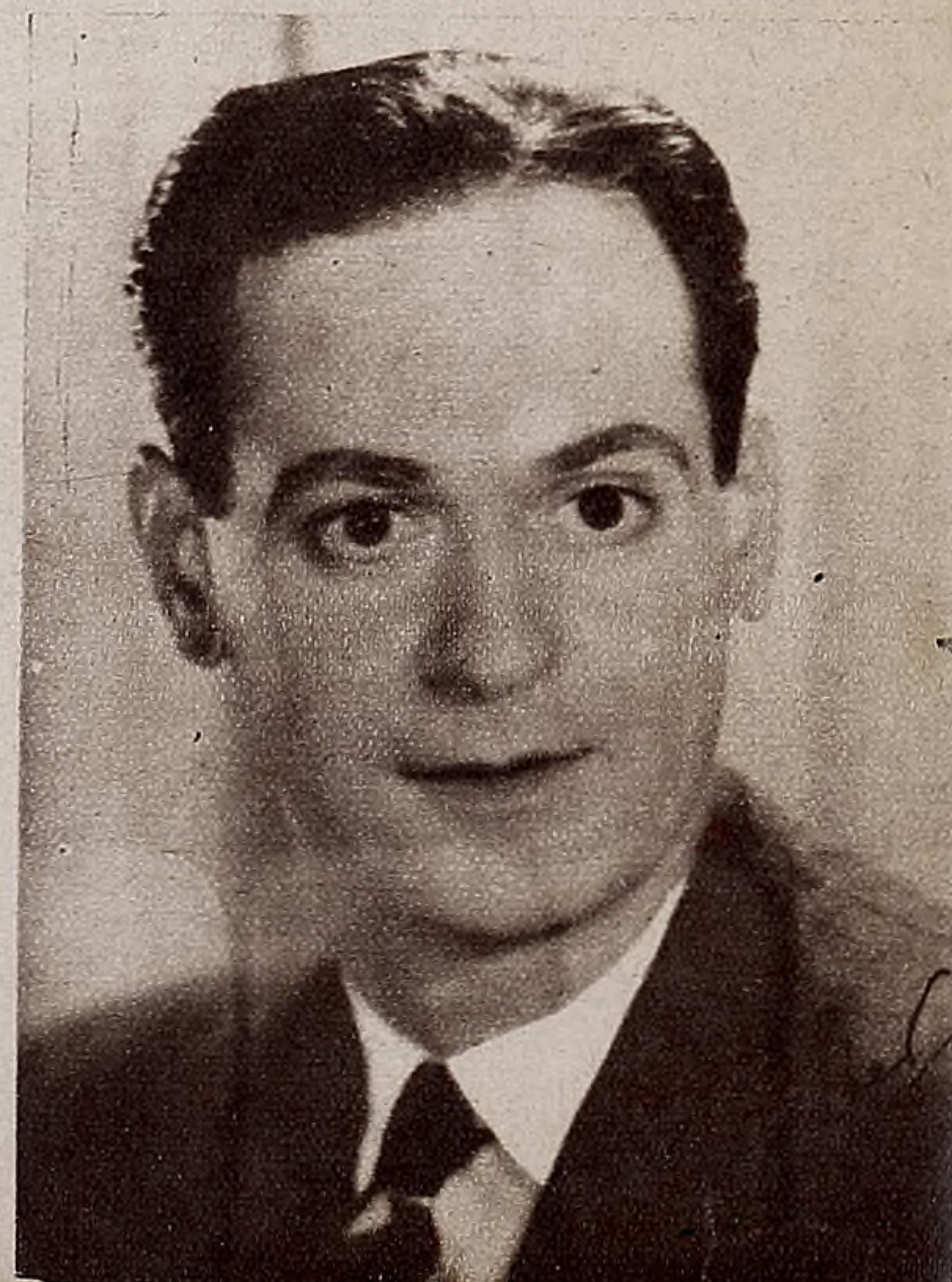
Luis Sandrini habla de su empresa con el fervor de los enamorados. Es bueno que así sea. Porque la actividad cinematográfica requiere esa dedicación y ese fervor de todos los días, de todas las horas, de cada instante.

Estudios, máquinas para filmar, directores, argumentistas, artistas, todo ha sido seleccionado meticulosamente por Sandrini antes de lanzarse a su empresa.

—Mi primera preocupación —nos dice— fué la de rodearme de colaboradores eficaces, pues creo que el factor humano es tanto o más importante que el factor técnico. El cine —como la carrera de las armas— necesita hombres que quieran entregarse en cuerpo y alma, dispuestos a los mayores sacrificios y hasta a olvidarse de sí mismos. Sólo así se pueden cosechar los mejores frutos.

—¿Qué plan de producción tiene para el año próximo?

—Haremos cuatro películas. Una de ellas ya está muy adelantada. Es "Callejón sin salida", que diri-



ge Alippi, y de la cual es también protagonista. El cuadro de artistas está integrado por Maruja Gil Quesada, Rosa Catá, Sebastián Chiola, Elisardo Santalla, etc. Quedará terminada en la primera quincena de enero.

—¿Las otras?

—En seguida empezaremos el rodaje de una película sin título aún, cuyo argumento pertenece a Luis César Amadori, quien será también su director. Yo seré protagonista de esta película, en la que tengo suma confianza; hasta el punto que creo que será la mejor de las producciones en que he intervenido hasta la fecha.

—¿La tercera?

—Es un argumento de Eduardo Pappo, cuyo principal papel estará a cargo de Carlos Morganti quien, con sus condiciones de galán brillante dará una nota nueva y original para nuestro cine. La dirigirá Alippi, que, en la filmación de "Callejón sin salida" se está revelando como un gran director. La cuarta producción aun no ha sido elegida. Estudio actualmente los argumentos que tengo a mi disposición.

—¿Cuándo estarán terminados los estudios que construyen en Florida?

—Lo más pronto posible. El proyecto de nuestros estudios pertenece a los ingenieros Aslan y Ezcurra que tuvieron a su cargo la construcción del estadium de River Plate y estarán dotados de los elementos más modernos en materia de filmación.

—¿Cuál es el costo de una película?

—No debe pasar de 200.000 pesos por ahora. Pero esta cifra cambiará muy pronto cuando el mercado cinematográfico sea explotado más racionalmente. Lázaro G. Battidoro, mi apoderado y colaborador, ha encarado el problema, y en su calidad de propietario de la "Sud Americana" —distribuidora de las películas que produzca la corporación—, ha colocado ya mucho de nuestro futuro material a precios y porcentajes altamente satisfactorios. Por eso digo que cuando el mercado sea mejor explotado y las películas rindan, por consiguiente, más dinero será posible gastar una suma superior a la que indiqué al principio. Todo ello redundará en beneficio de esta actividad a la que hemos entregado nuestros mejores esfuerzos. Nuestro entusiasmo es grande y nuestra fe en el triunfo, inquebrantable. Con eso nos basta por ahora.



PAMPA FILM, UNA EMPRESA DE HOMBRES JOVENES CON ESPIRITU DE JUVENTUD

El autor de "La Fuga" anticipa la labor de 1938

Entre las productoras argentinas que se han alineado este año en la puja juvenil y entusiasta del cine criollo, Pampa Film merece destacarse netamente por su acento personalísimo, que ya en los primeros pasos dejó aclaradas las rutas de su porvenir. Pampa Film es la productora argentina donde la preponderante preocupación de lo artístico por sobre lo comercial equilibra convenientemente la balanza despojando —en lo posible— a sus producciones del pecado original de la industria cinematográfica.

En el año 1937 Pampa Film produjo "La fuga", película de armonioso equilibrio, que fué justamente elogiada en su estreno y llevó al ánimo del público la sensación de que nuestro cine entraba en una etapa de superación anhelada por todos con íntima esperanza.

—¿Artistas?...

—Tita Merello y Petrone. La tercera película será también sobre un argumento mío. Se titulará "Llegar". La dirigirá José Gola, llevando como ayudante a Cahen Salaverry. Intervendrán en ella

CINEMATOGRÁFICOS

TREINTA AÑOS

Pampa Film está constituída por un grupo de gente joven. En efecto: ninguno de sus componentes pasa de los treinta años... Pero además de ser jóvenes, todos ellos tienen espíritu juvenil. Eso es lo importante. No han encarado el cine como un sistema expeditivo de multiplicar recursos, sino como una empresa de arte, regida por una invariable conducta de superación que ha de dar, a la larga, magníficos frutos. Porque cuando el problema de la calidad se haga visible y palpable en las reacciones del público ya acostumbrado a la novedad, Pampa Film tendrá la mitad del camino recorrido, a sus artistas disciplinados, a sus directores alertas ante el declive fácil de lo cómodo.

Este grupo de gente joven que integra Pampa Film está constituído por Olegario Ferrando y Francisco Caminata, que en su carácter de capitalistas dirigen, el primero el aspecto artístico de la productora, y el segundo la parte comercial; por Luis Saslawsky y Alberto de Zavalía, como directores, y Alfredo G. Volpe como asesor literario y argumentista.

ALFREDO G. VOLPE

La personalidad literaria de Alfredo G. Volpe —periodista, cuentista y poeta— se puso de manifiesto este año con el triunfo obtenido con el argumento de "La fuga", la hermosa película que dirigió Luis Saslawsky. Además de sus actividades como argumentista exclusivo de la productora que nos ocupa, Volpe es asesor literario de la misma y en ese sentido desarrolla una labor de extrema delicadeza.

Habla de ella con entusiasmo.

—Seis películas filmaremos durante el año 1938...

—¿Cuál será la primera?

—"Los caranchos de La Forida", cuyo rodaje se iniciará en el próximo mes de febrero bajo la dirección de Alberto de Zavalía, que ya realizó en nuestro medio una película de gran calidad artística: "Escala en la ciudad".

—¿Qué artistas intervendrán en "Caranchos de La Florida"?

—José Gola como protagonista. Lo secundarán Francisco Petrone, Amelia Bence, Roberto Fugazot, Ada Cornaro, Homero Carpena, Carlos Fioritti, etc. Esta película se iniciará en los estudios propios que se están construyendo en Martínez. El primer estudio estará listo para esa fecha. Los cinco restantes poco tiempo después. La compañía ha adquirido ocho manzanas con el objeto de destinarlas a ese fin.

—¿La segunda película?...

—Será "El ángel de barro", con argumento y diálogo que me pertenece. Será dirigida por Saslawsky.

Santiago Arrieta, María Santos, Roberto Fugazot, Augusto Codecá y otros, que todavía no han sido designados.

—¿Alguna superproducción?

—Sí. "Casa de departamento", dirigida por Luis Saslawsky, en la que intervendrán todos los artistas exclusivos de Pampa Film. Las otras dos producciones para este plan de seis películas, se titularán "Casa de viejos" y el "Inmigrante". Serán dirigidas por Saslawsky y Zavalía, respectivamente.

—¿Qué producción están filmando actualmente?...

—Tocá a su término la filmación de "Nace un amor", una farsa de la que soy autor y en la que se han gastado, sin escatimar esfuerzos, ciento cincuenta mil pesos. La escenografía —de Arancibia— marcará rumbos en ese aspecto del cine criollo. La música es del maestro Sachs y Roberto Fugazot canta una zamba original de Enrique Santos Discépolo.

—¿Cuánto cree Vd. que puede gastarse en una película?

—Normalmente $ 150.000. La capacidad de absorción del mercado no da para más, aunque, desde luego, puede planearse una superproducción que por su carácter excepcional asegure un mercado extraordinario. Pero lo normal es la cantidad que le digo.

—¿Harán películas de bajo costo, también?

—No. La Pampa Film hará un tipo normal de película, desechando el criterio americano de las categorías, con el que se nivela el precio de una película extraordinaria, con el de una inferior. Creemos que el cine argentino necesita dar todo lo que pueda dar para asegurarse los mercados que le han abierto sus puertas con tanta simpatía, de modo que hemos desechado esas sutilezas comerciales. Con ese criterio hemos tratado, también, de solucionar, en la medida de lo posible, un grave problema: el del artista. Para ser más exacto, el del trabajo de los artistas. Es sabido que nuestros artistas de cine trabajan así mismo —por lo común— en radio o teatro y eso no es posible. La calidad del trabajo ha de resentirse a través de esa distensión de actividades y de los diversos ritmos a que es sometido el intérprete. No es posible venir al estudio a filmar una escena, después de haber actuado por radio media hora antes o tras una representación teatral. El cine tiene un ritmo imponderable que no puede malograrse con estas alternativas. Por ello, nuestra productora —haciendo un verdadero esfuerzo económico—, ha contratado, con carácter de exclusividad, a muchos artistas, estipulando en los respectivos contratos la obligación en que se hallan de no entregarse a otras actividades afines durante la vigencia del mismo. En esta calidad están contratados Gola, Petrone, Arrieta, Fugazot, Amelia Bence, María Santos, Augusto Codecá, Homero Carpena, entre los artistas, y Saslawsky y Zavalía como directores.



"SIDE" ALIENTA GRANDES PROYECTOS

Alfredo G. Murúa, su propietario, hace declaraciones sobre el plan para 1938

LAS películas del sello "Side" se han caracterizado en la pasada temporada cinematográfica por la creciente excelencia técnica con que fueron realizadas. Así, quedó en el ánimo de los espectadores la excelente fotografía y el sonido perfecto de "Sol de Primavera", entre otras. Eso es mucho tratándose del cine argentino y —por lo tanto— cabe esperar que subsanados ciertos defectos que restaron categoría a las producciones de esa empresa, logren, en la temporada próxima, los éxitos a que se ha hecho acreedora por la honestidad de sus propósitos y la voluntad puesta al servicio de ellos. Con mejores argumentos que los utilizados hasta el presente "Side" pasará a ocupar el lugar que le corresponde entre las productoras argentinas.

Respecto a las próximas actividades de "Side" nos habla el director propietario señor Alfredo P. Murúa, quien es el mejor técnico de sonidos que existe en el país, habiendo patentado sistemas de su invención que han dado el resultado de todos conocido.

—Hemos planeado para 1938 —dice Murúa— la producción de diez películas algunas de las cuales ya están en filmación, entre ellas "La ley que olvidaron", del malogrado autor José González Castillo, la que es dirigida por José A. Ferreyra. Otras tres películas serán filmadas con León Zárate de protagonista. Haremos también "La canción de la patria", una superproducción de carácter histórico con una fiel evocación de la época.

—¿Qué otros proyectos?

—Le voy a dar títulos: "Dos hombres y una mujer", "Yo busco un amor", "Besos y canciones", "Quiero que me quieras", "Viva la vida", etc. Tenemos otros argumentos sin título definitivo aún.

—¿Qué es lo que usted considera primordial en toda organización destinada a producir películas?

—Los colaboradores técnicos. No porque ellos tengan una preponderancia exclusiva, ya que el cinematógrafo es una industria y aún arte de colaboración donde nada debe fallar para que todo salga bien, sino porque los técnicos no se improvisan. El estudio paciente, las confrontaciones con la experiencia van produciendo, poco a poco, esa calidad técnica sin la cual es imposible lograr nada acabado. Un escritor puede revelarse de golpe trayendo un magnífico argumento, pero un cameraman necesita de largas experiencias para ser realmente efectivo.

—¿Cómo selecciona usted sus argumentos?

—Creo que hasta en este aspecto es necesario el personal especializado. Por ello he contratado los servicios de un hombre de relevantes condiciones para el cargo como es Pablo Suero. Todo lo concerniente a argumentos correrá pues a su cargo.

—¿Cuál fué el éxito más destacado de "Side" en 1937?

—"Besos brujos".

INTENSIFICARA SU PRODUCCION "LUMITON"

SERÁ múltiple y CALIFICADA

LUMITON se apresta también a renovar sus esfuerzos en el año próximo con el objeto de ponerse a tono con el movimiento cinematográfico que ha entrado o entrará en un período de franca competencia. Esa competencia traerá —sin duda— un mejoramiento en la calidad de nuestras películas y todo redundará en definitiva en favor de esta industria que ha nacido bajo tan claros auspicios.

El plan que Lumiton se ha trazado para 1938 es vasto y de proyecciones. Para conocerlo interrogamos a Manuel Romero, director de las películas de la casa, quien lleva entregadas al cine nacional muchas películas de indudables valores.



—La primera novedad de 1938 —dice Manuel Romero— será la película "Tres argentinos en París". Es una producción cuyo argumento me pertenece y en la que intervienen además de Florencio Parravicini, Tito Lusiardo, Irma Córdoba, Enrique Serrano, Hugo del Carril, etc. Es una película que se ha hecho a todo costo y en la que Lumiton tiene una fe extraordinaria.

—¿Qué otras películas tienen en preparación?

—Con Paulina Singerman iniciaré el rodaje de una película en enero. Su título es "La rubia del camino". El argumento me pertenece. Integran el reparto Arturo García Bhur, Fernando Borrel, Enrique Serrano, Sabina Olmos y Marcelo Ruggero.

—Sabemos que Lumiton ha contratado a la celebrada y admirada primera actriz Lola Membrives.

—Efectivamente. Bajo la dirección del doctor Enrique T. Susini Lola intervendrá en "La chismosa", un argumento de Pedro Miguel Obligado y Susini. Intervendrán también en esta película Amanda Varela, José Olarra y Milagros de la Vega.

—¿Qué otras películas dirigirá usted?

—"El tesoro de la isla Maciel", un asunto cómico que estrenó este año la compañía de Muiño-Alippi.

—¿Y los demás directores de la casa?

—Enrique Jardiel Poncela —el humorista español— ha sido contratado para dirigir tres películas. La primera se titulará "Margarita, Armando y su padre". Intervendrán en ella Florencio Parravicini, Mecha Ortiz, Enrique Serrano y Arturo García Bhur.

—¿Luis Marquina dirigirá también?

Así es. Dirigirá "Así es la vida", la comedia de Malffati y de las Llanderas. Lo hará con la colaboración de Francisco Mugica.

—¿Esta será toda la producción de Lumiton?

—No, este es el plan para los primeros meses de 1938.

¿Qué directivas tendrá la producción Lumiton en el año que empieza?

—Calidad ante todo. Definitivamente asentado, el cine nacional tiene que tender, ahora, a mejorar su calidad a fin de mantener el extraordinario favor público que ha merecido. No cabe duda que las intenciones son nobles, y si en el ambiente de la producción cinematográfica se generaliza, podría vaticinarse desde ya que la temporada de 1938 será consagratoria para la industria local. Y si tal afirmación está suscrita por Lumiton, que ha ofrecido tantas pruebas de calidad, esa seguridad puede ser convicción desde este mismo momento.



LUCAS DEMARE - JOVEN DIRECTOR DE LOS ESTUDIOS RIO DE LA PLATA - NOS HABLA DE LO QUE HARA EL AÑO PROXIMO

la PRODUCCIÓN 1938

Los estudios "Río de la Plata" tienen también grandes proyectos para el año próximo. El año que termina produjeron "La muchacha del circo", con Luis Arata, Irma Córdoba, León Zárate, Gerardo Blanco, bajo la dirección de Manuel Romero. Respecto a las futuras actividades conversamos con el joven director de esa empresa filmadora, Lucas Demare, quien actualmente está dando los últimos toques a la película "Dos amigos y un amor", en la que intervienen Pepe Iglesias "El Zorro", Juan Carlos Thorry y Norma Castillo, entre otros.

—Mi experiencia en los estudios españoles —nos dice Lucas Demare— me ha servido para entrar de lleno en la actividad cinematográfica de nuestro país.

—¿Ésta es la primera película que usted dirige?

—Así es. Después de ésta dirigiré "La patria del tango", con Agustín Irusta, Roberto Fugazot, Pepita Serrador, Severo Fernández, etc. El argumento es original de Claudio Martínez Paiva. En esta película compartiré la dirección con el autor.

—¿Qué otras producciones tienen en perspectiva?

—"Una canción en la noche", con argumento de Florencio Chiarello. "Mi prima la millonaria", asunto de Carlos Schaefer Gallo, y otra sin título aún que será protagonizada por Niní Marshall.

—¿Cree usted en el futuro del cine argentino?

—Indudablemente. Sólo el cine español podría haber hecho sombra a nuestro cine y la desgraciada circunstancia de la guerra ha hecho desaparecer toda posibilidad de competencia. El cine argentino seguirá triunfando en el país y el extranjero a poco que sea llevado con mano segura y nadie quiera sacar provecho de una especial predilección por las cosas argentinas. El público sudamericano se cansaría y, lo que en un momento aceptó como novedad ya dejaría de llamar su atención. Por eso que el año próximo será un año de prueba para el cine criollo. Es necesario elevar la puntería y pensar no sólo en el beneficio inmediato sino en las proyecciones para el futuro de lo que puede llegar a ser una poderosa industria que mueva ingentes capitales y poderosos intereses de orden cultural.

"PAF" HARA CUATRO PELICULAS

Una de las productoras de los días iniciales del cine criollo es la Paf (Productora Argentina de Films). Su primera película fué "Bajo la Santa Federación", a la que siguieron "Una porteña optimista", "Sombras porteñas", "La virgencita de madera", y, últimamente "Nobleza gaucha", nueva versión de la primitiva película homónima.

Además esta empresa, a cuyo frente se halla el señor Juan La Rosa, vastamente conocido en el gremio cinematográfico donde actúa hace muchos años, ha organizado como base de su negocio la distribución de películas argentinas y extranjeras, de modo que tiene resuelto ese problema tan primordial en la industria cinematográfica.



El señor Juan La Rosa es un hombre joven y dinámico que ha puesto todo su entusiasmo al servicio de su empresa. Al interrogarle sobre las futuras actividades de la Paf, nos dice:

—La industria cinematográfica argentina ha entrado en un franco período de evolución. A los primeros tanteos realizados con pasos cautelosos, como correspondía a lo incierto del negocio, ha sucedido la plena confianza en el futuro. El cine argentino existe y ya nada lo detendrá. Los mercados están definitivamente conquistados y el mercado interno se vuelca cada vez más hacia lo nuestro, como corresponde.

—¿Cuántas películas tiene planeadas para 1938?

—Cuatro películas. La primera de ellas será "Las de Barranco", de Gregorio de Laferrere, que tendrá a Olinda Bozán en el papel protagónico.

—¿Instalarán estudios propios?

—Sí. La empresa se ha transformado recientemente en una sociedad de responsabilidad limitada, con un capital de pesos 500.000, dedicados a la producción de películas argentinas y a la distribución de extranjeras —principalmente francesas—, entre las cuales, para el año entrante, tenemos "El carnet de baile", dirigida por Julien Duvudier. Esta película ha sido considerada como la mejor de las estrenadas en la actual temporada en Francia.

—¿Dónde levantarán sus estudios propios?...

—En Liniers.

—¿Cuánto puede gastarse en una película?

—No más de ciento cincuenta mil pesos.

—¿Cuál es la película que ha rendido más a su empresa?

—"Nobleza gaucha", que en tres meses de explotación ha sobrepasado los 170.000 pesos en porcentajes.

EN SINTESIS

TAREA poco menos que imposible la de extenderse, con la necesaria minuciosidad, acerca de cuanto arroja, como saldo artístico e industrial, la temporada cinematográfica de 1937. Por otra parte, salvo rara excepción, debida en tal caso a la absoluta inutilidad de criticar engendros insalvables, RADIOLANDIA brindó a sus lectores crónica extensa y documentada acerca del valor de cada uno de los estrenos ocurridos.

Si hubiera de resumirse en un juicio categórico el balance de la temporada, podríamos decir que ningún año como éste ha sido tan categórico para despertar en el espíritu del público, la seguridad de que el cine nacional es una realidad perceptible y concluyente. En tal sentido, la primera manifestación brillante la ofreció "El pobre Pérez", film que se ofrece propicio a conclusiones firmes, ya que de un argumento sin mayor complicación y hasta sin un despliegue extraordinario de decoración o exteriores, por obra de la comicidad de un actor y la habilidad de un director, se logró para el cine nacional el primer laurel de prestigio. Laurel que habría de reverdecer meses después con "La fuga", cuyos valores, absolutamente distintos a "El pobre Pérez", señalaría un dominio mayor aún de la técnica cinematográfica, con el doble aliciente de haberse reunido allí un conceptuoso sentido del tema a explotarse o explotable.

Y el más alto peldaño quedará, como saldo de 1937, a disposición de "Viento Norte", acerca de cuya calidad no hay dos opiniones, y que, considerando el estado actual de la industria argentina, puede conceptuarse como insuperable. Dirección, argumento, intérpretes, escenografía, sonido y fotografía.

Películas muy meritorias merecen también destacarse. "Nobleza gaucha", difícil empresa de adaptación de un gran éxito del cine mudo, resuelto con honestidad y poesía. "Fuera de la Ley", una de las mejores interpretaciones de actor para la pantalla nacional. "Mateo", con ajustado sentido del ritmo cinematográfico. Y otras que el lector recordará fácilmente.

Claro está que hubieron también películas malas, desgraciadamente. No es necesario concretar nombres, ya que la fecha es propicia al olvido, y, por otra parte, sin el menor rodeo, esos errores fueron firmemente combatidos desde nuestras columnas.

Confiemos en 1938. Confiemos en la enseñanza que deja la temporada que hoy concluye. Y si la inversión de capitales anunciada se lleva a cabo por las editoras prestigiosas que formulan esa seguridad, descontemos desde ya, para esta misma fecha del año próximo, un balance singularmente conceptuoso.

AQUI ESTÁ RIVAS



El Prof. que ayuda y presenta en Radios. Teatros. Peliculas.
CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO
Duos. Conjuntos. Piano Rapido
APRENDA en FRAGA 453 Bs.As.
O POR CORREO
A todo punto del Pais. Ambos Sexos
ENVIA GRATIS GUITARRAS
BANDONEON. VIOLIN. ACORDEON.
ARMONICA. MANO. BATER. ETC.
"CONSERVATORIO" RIVAS
(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL SBTE. EST. CHACARITA)
LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICRÓFONO.
VISITE O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA: LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

REGALAMOS

A título de propaganda podrá usted obtener una preciosa MUÑECA "LENZI" de calidad muy fina, sin hacer ningún desembolso de su parte. Mándenos su nombre y dirección; los del interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para gastos de franqueo.

R. MIRET
C. Correo 12, Suc. 6, Bs. As.

¡CANCIONISTAS!
Hay que renovarse

EL PRÓXIMO AÑO LAS BROADCASTINGS HARÁN UNA RIGUROSA SELECCIÓN DE VALORES. ¡PREPÁRESE Vd!

Estudie con ALDO ROSSI
el maestro de Mercedes Simone, Alperi, F. Gutiérrez, Oscar Ugarte, Celly Brian, etcétera.

¡NADA DE PROMESAS!
SÓLO SE ENSEÑA A CANTAR.

SAN JUAN 1991 (1° Dcha.) 23 - 3097

Yerbas Medicinales
Solicite Catálogo Gratis y Almanaque 1938
PACHAMAMA "Madre Tierra"
Entre Ríos 350 Buenos Aires

VOSOTRAS
LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER
4 REVISTAS EN UNA
APARECE LOS VIERNES
CAPITAL: 15 ctvs. ★ INTERIOR: 20 ctvs.



Raúl Landini, el campeón argentino de box, visitó los estudios de L V 5, en ocasión de su reciente estada en San Juan, donde obtuviera una concluyente victoria sobre el pugilista local Watren. Le acompañan su manager, los locutores Lima y Delgado y otros amigos.

Brillantemente cierra la emisora L V 5, Radio Los Andes, de San Juan, su labor del año 1937. Bajo la dirección del señor Cándido Rodríguez Vila, esta broadcasting ha logrado una gran influencia en toda la zona cuyana. Y es que sus programas han representado siempre un reflejo cambiante de la actividad artística o intelectual, no ya de la provincia, sino de cuanto ocurriese en la capital federal. Pasemos una ligera revista a algunos de los acontecimientos últimos.

EL MICRÓFONO de SAN JUAN...





Chéjalo, creador de un espectáculo de ilusionismo y magia, que viene obteniendo resonantes éxitos, actuó en L V 5 durante su breve estada en esa ciudad, en la que también realizó una breve temporada desde el teatro Variedades. Con él aparecen algunos elementos de su compañía, el locutor Lima, Regnis y Franco Padilla, de la citada emisora.

Con extraordinario éxito la notable tiple de la compañía lírica española Luis Calvo, Manolita Saval, brindó algunas audiciones por L V 5, acompañada al piano por el maestro director de la compañía, N. Palacios.





Lolita Ramírez, cancionista criolla, a la que se dispensa cordial acogida y que también actúa con acompañamiento de guitarras.

Arcelia Castro, novel cancionista nacional cuya presentación ante el micrófono de L V 5 ha sido bien recibida. Actúa con el acompañamiento de tres buenos guitarristas.



Los niños del teatro Infantil Escolar de la Provincia, con su directora, señorita A. González Guevara, durante una de las audiciones que dedicaron a la niñez sanjuanina.

LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD
Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida este libro, que le indicará el camino del ÉXITO mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al
Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)

L S 6 RADIO *DEL* PUEBLO

Comunica a sus oyentes el recorrido de la Caravana

SIMARI - CAGGIANO

Saldrán los novios, a las 20 horas, desde la secretaría del "CLUB HURACÁN", calle CASEROS 2950, siguiendo por Monteagudo hasta tomar Famatina, continuando por ésta hasta Almafuerte, por ésta hasta Avenida Sáenz, continuando hasta Coronel Roca, desde cuyo punto volverá la caravana por Avenida Sáenz y tomará Boedo hasta la calle San Juan, por ésta hasta Entre Ríos, por ésta hasta Humberto I°, por ésta hasta Lima, por Lima hasta Brasil, por ésta hasta Bernardo de Irigoyen, por ésta hasta Montes de Oca, por ésta hasta Martín García, por ésta hasta Almirante Brown, por ésta hasta Olavarría hasta llegar a la CANCHA DE BOCA JUNIORS.





Se invita a todos los oyentes y amigos de L S 6 RADIO DEL PUEBLO a integrar la caravana de autos, que se iniciará a las 20 horas en la calle CASEROS 2950.

Serán padrinos de la fiesta: PANCHO STAFFA, director del conjunto CALANDRIAS Y ZORZALES, y la primera actriz de este conjunto, ANGELITA GARCHEDI.



Padrinos de la boda: José María Reynal, Juan Monti, Josefina Bernotti y Ricardo Bernotti (h.). Y como fin de fiesta,

Gran Baile Familiar

ENTRADA AL ESPECTÁCULO: $ 0-50

ENTRADA AL BAILE:
SEÑORITAS........ $ 0-50
CABALLEROS...... $ 1.—



CONCURRA A ESTA GRAN FIESTA Y BAILE CON TODOS LOS ARTISTAS DE

L S 6, RADIO DEL PUEBLO



AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. (Cadena con LR1).

12. L T 1 - L V 3. I. Quaglino: coment. turf. (L S 8).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. (Cadena con LR1).

12.15 L V 3. Audic. Bycla. Cía. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - (Cadena con LR1).

12.30. L V 3. (Cadena con LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. (Cadena con LR1).

12.45: L V 3. (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. (Cadena con LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. (Cadena con LR1).

13.15. L T 1 - L V 3 L V 10. (LR3).

13.30. LT9 - LU7 - L V 3. MALTA PALERMO. Ten. A. Ortiz Tirado. (LR4).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. "Glosas de la semana". (Cadena con LR1).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. (Cadena con LR1).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. (Cadena con LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV2 - LV7 - LV10. CAFIASPIRINA. (Cadena con LR1).

21. C X 16. TODDY. (Cadena con LR1).

22. C X 16. GENIOL. Bailables: Jazz D. Pals, R. Cóspito, Orq. O. Fresedo, R. Zerrillo, Orquesta F. Brunelli. (LR3).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. Andreani. E. Spósito. (LR4).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Enero 1

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR1 Selec. grabac.
LR3 I. Blasco-J. Fassi Orq. Taube
LR4 Informativo
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Vers. selectas
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS6 Selec. grabac.
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Hora amena
LS3 Selec. de jazz
LS4 Hora alemana
LS9 Hora suiza

9.45

LR3 I. Blasco - J. Fassi
LS9 Selec. grabac.

10

LR1 Selec. grabac.
LR2 Aud. Voz de los Barrios
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR8 Album musical
LR10 Coment. turf
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard

10.15

LS1 Hum. C. Romeu
LS6 Corp. dep. Relám.

10.30

LR3 Com. E. Ramírez
LR10 N. N. de las Carreras: turf
LS4 Radiópolis
LS9 Aud. especial

10.45

LR6 Hipód. radial
LS1 Pippermint: turf
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Desf. mús. Odeón

11

LR2 Canc. H. Velich - Típ. O. Rossano
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Sopr. A. Pardo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS4 Coment. turf
LS5 Coment. turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15

LR2 Canc. H. Velich
LR4 Selec. grabac.
LR10 Típ. Mocciola
LS2 Rondalla C. Prim - Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich

11.30

LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Cant. M. Balcarce
LS1 "Sojit habla"
LS2 Cant. A. Mena - Canc. H. Velich
LS3 Aud. de jazz
LS6 Report. Relámp.
LS8 Viajes alred. del mundo
LS10 Coment. turf

11.45

LR2 Cant. A. Mena - Típ. O. Rossano
LR4 Bol. policial
LR10 M. Pleticha
LS2 Cant. A. Rojas - Canc H. Velich-Típ. O. Rossano

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol -
LR2 Canc. C. de Lerma - Cant. A. Mena
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. Ambassador-Ten. Montgomery
LR6 Automovilismo
LR10 Sopr. A. Pardo
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente-Cant A. Rojas-Típ. O. Rossano
LS4 Ronda policial
LS8 I. Quaglino: turf

12.15

LR3 Aud. Bycla: Cía. J. Ramírez.
LR4 Automovilismo
LR5 Hnas. D'Alo
LR10 Típ. Mocciola
LS2 Cant. A. Mena - Orq. J. Clemente

12.30

LR2 Rond. C. Prim - Cant. A. Mena
LR4 Mandits Jazz
LR5 Orq. Ambassador-M. Montgomery
LR10 Cant. M. Balcarce
LR8 Salp. deport.
LS2 Orq. J. Clemente Cant. A. Rojas - Tí O. Rossano
LS9 Aud. Sports

12.45

LR4 Vers. selectas
LR5 Hnas. D'Alo
LR10 M. Pleticha
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Bol. sint. -
LR2 Cant. A. Mena - Orq. J. Clemente
LR4 Mandits Jazz
LR5 Selec. grabac.
LR9 Informativo
LR10 Sopr. A. Pardo
LS1 Cía. M. A. D'Elía
LS2 Canc. M. del Pilar - Típ. Rossano - Cant. A. Mena
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Mús. española

13.15

LR2 Típ. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR5 M. Montgomery
LR8 Informativo
LR10 Típ. Mocciola

13.30

LR1 Glosas de la semana -
LR2 Hora italiana
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Cant. M. Balcarce
LS2 Canc. M. del Pilar - Orq. J. Clemente
LS8 Cía. J. Olarra
LS10 Coment. cine

13.45

LR3 Aven. de Pompoff
LR5 Hnas. D'Alo
LR8 Aud. cine-teatro
LR10 M. Pleticha
LS2 Rond. C. Prim - Orq. J. Clemente

14

LR2 Selec. grabac.
LR3 Selec. Puloil: Conc. de aficionados
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "C. Rusticana" ópera
LR10 Je sais tout
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS9 Discot. fantasma

14.15

LR8 Selec. grabac.
LS2 Selec. grabac.
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Hora hebrea
LS6 C. y Zorzales
LS8 Linterna mágica
LS10 Coment. cine

14.45

LR10 Canc. P. Argerich

15

LR1 Nuestro alman.
LR3 Informativo -
LR4 Selec. grabac.
LR8 Selec. grabac.
LR10 Bailables
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grabac.
LS6 Jurisc. incógnito
LS8 Hora italiana
LS9 Aud. suiza

15.15

LR10 Selec. grabac.

15.30

LR3 Ronda policial
LR4 Sincopa y ritmo
LR8 El vampiro negro
LS3 Selec. de óperas

15.45

LR1 Aud. especial

16

LR1 La aventura quebrada
LR2 Transm. fútbol
LR3 P. célebres
LR4 Selec. Grabac.
LR8 Vers. selectas
LR10 Rec. a Gardel
LS6 Aud. especial
LS8 Desf. mus. Odeón

16.15

LR4 Aud. Norby: Calesita internacional
LR10 Canc. N. Ríos
LS10 Voz hebrea

16.30

LR4 Selec. grabac.
LR6 Informativo
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR10 Bailables
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Transm. fútbol
LS4 Informativo

16.45

LR3 Informativo
LR8 Bol. merc. Abasto

17

LR2 Matinée hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR10 Aud. especial
LS1 El rincón de los niños
LS2 Selec. grabac.
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Pand. Marylin
LS5 Aud. bell. fem.
LS8 Vers. selectas
LS10 Result. turf

17.15

LR5 Canc. internac.
LS1 Aud. El rincón de los niños

17.30

LR4 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LS5 Aud. de Jazz
LS10 Pand. Corazón

17.45

LS1 Voix de France

18

LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Transm. Fútbol
LR8 Aud. Especial
LR10 Canc. N. Ríos
LS4 Transm. Fútbol
LS6 Aud. Colgate: La Bruja Loca
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Selec. Grabac.

18.30

LR1 Bailables -
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Garrotillo al freno
LR8 Informativo
LR10 El disco con antifaz
LS1 Aud. de Jazz
LS3 Selec. Grabac.
LS6 Cía. J. C. Chiappe
LS8 La Carreta Criolla

18.45

LR5 Bailab.: Jazz H. Mickey - Orq. Starkow
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Hogar p. Ciegos
LS3 Hora Espiritual
LS9 Tert. Familiar

19

LR2 Cía. H. Velich
LR8 Hans y Grete
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS6 Audic. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS9 Aud. Infantil

19.15

LR10 Orq. Gorriz
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Orq. Clemente. Cant. A. Rojas

19.30

LR2 Bol. Dep. Alca
LR4 Informativo
LR9 Coment. Turf
LR10 Guit. C. Bó
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Can. C. Louzán Ten. R. Vita
LS3 Audic. C. Gardel
LS6 Caggiano Amaya
LS8 Vers. Selectas

19.45

LR10 P. Garzón
LS4 Bailables

NOCHE

20

LR2 Ten. R. Vita - E. Casado - Sop. G. Kais
LR4 Típ. Laurenz
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Flia. de Pancho Rolón
LS2 Orq. Clemente - Can. C. Louzán - Cant. A. Rojas
LS8 "Glosas de Act".
LS9 Vers. Selectas
LS10 Hora Alemana

20.15

LR2 Rond. C. Prim. - Sop. G. Kais
LR4 Canc. D. Zárate
LR6 Bol. de turf
LS2 Ten. R. Vita - E. Casado
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina:
LR2 Ten. R. Vita - Rond. C. Prim.
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Aud. Española
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Cto. Aguilar - Orq. Clemente - Canc. C. Louzán
LS9 Mosaico Intern.

20.45

LR2 Orq. J. Clemente
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR10 "Prismático" Turf
LS4 Obra Radioteatr.

21

LR1 Aud. Toddy:
LR2 Cant. A. Rojas - E. Casado - Ten. R. Vita
LR4 Canc. D. Zárate - Típ. Laurenz
LR5 Sopr. M. Capdevila
LR10 P. Garzón - Orquesta Gorriz - Guit. C. Bó
LS2 Orq. Clemente - Ten. R. Vita
LS4 Coro Marylin
LS10 Selec. Grabac.

21.15

LR5 Orq. H. Kumok
LS10 Habla España

21.30

LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna Mágica
LR5 Sop. M. Capdevila
LR10 P. Garzón
LS2 D. Serra - Orq. Clemente
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45

LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Orq. H. Kumok
LR10 Orq. Gorriz
LS2 Cant. A. Rojas - Tenor R. Vita - Típ. O. Rossano
LS10 Habla Italia

22

LR3 Bailables: Jazz R. Cóspito - R. Zerrillo - D. Pals - Típ. R. Firpo - O. Fresedo-F. Brunelli
LR4 Canc. D. Zárate
LR5 Sop. M. Capdevila
LR9 Automovilismo
LR10 Guit. C. Bó
LS1 Informativo
LS2 E. Casado - Cant. A. Rojas
LS3 Aud. Española
LS8 I. Quaglino: Turf

22.15

LR4 Selec. Grab.
LR6 Ecos del Motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Típ. O. Rossano
LS10 Audic. C. Gardel

22.30

LR4 Desde un Teatro
LR5 Vers. Mus. Selec.
LR10 Selec. Grabac.
LS2 Desde un Teatro
LS8 Vers. Selectas

22.45

LR8 Informativo
LS4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR5 Aud especial - Pian. D. Jauregui
LR6 Bailables
LR8 Ball.: Jazz Dumont
LR9 Informativo
LR10 Coment. de Golf
LS3 Informativo
LS4 Ball.: Típ. Carelli - Jazz S. Feidman
LS6 Bailables
LS8 Informativo
LS9 Transm. Sports
LS10 Informativo

23.15

LS10 Aud. de Jazz

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: Enero 2

MAÑANA

8

LR1 Inform. Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grab.

9

LR3 Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Aud. especial
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Hora calabresa
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS6 Selec. grabac.

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los barr.
LR5 Selec. grabac.
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana
LS10 Aud. árabe

10

LR1 Selec. grabac.
LR2 Aud. especial
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR6 Hora aragonesa
LR8 Album musical
LR10 Prismát Turf

LS2 Hora alemana
LS3 Selec. Grabac.
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Hora francesa
LS9 Hora suiza

10.15

LS6 Coment. deport.

10.30

LR5 "Mozart", ópera
LR8 Aud. Laff Conc.
LR10 N. N de las Carreras: Turf
LS1 Voix France

10.45

LR3 Coro C. Catalá
LR6 Hip. radial
LS1 Pippermint: Turf
LS3 Informativo
LS10 Selec. grabac.

11

LR2 Típ. O. Rossano - Ten. R. Vita
LR4 Selec. grabac. - Orq. Filiberto
LR8 Hans y Grete
LR10 Folk. J. Mas
LS1 Selec. Grabac.
LS3 Conc. Sinfónico

LS4 Coment.: Turf
LS5 Coment.: Turf
LS6 Grab. C. Gardel
LS9 Ases canto criollo

11.15

LR8 Aud. Laff Conc.
LR10 Ten. A. Carrión

11.30

LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Vers. selectas
LS1 "Sojit Habla"
LS2 Hora catalana
LS8 La v. del Atalaya
LS10 Coment. Turf

11.45

LR2 Cant. A. Rojas - Típ. O. Rossano
LR3 Informativo
LR10 Canc. L. Ríos

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol
LR2 Rond. C. Prim - Cant. A. Rojas
LR5 Orq. J. Starikow
LR6 Automovilismo
LR10 Trío Marafioti
LS1 Informativo
LS2 Hora catalana
LS3 Vers. selectas
LS4 Ronda policial
LS8 I. Guaglino: Turf.

12.15

LR1 Aud. Toddy: M. González - A. Ordóñez - Orq. Buccini
LR4 Automovilismo
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Sop. D. Castells

12.30

LR2 Típ. O. Rossano - Ten. R. Vila.
LR5 Orq. J. Starikow
LR10 Folk. J. Mas
LS2 Orq. J. Clemente - Ten. R. Vita

12.45

LR3 Aud. Federal
LR5 La flia. de Menéguez Peña
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Típ. O. Rossano
LS6 Aud. Iberoameric.

13

LR1 Aud. Geniol: Inform.
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Rojas
LR5 Pian F. Randle
LR6 M. Swanson

LR8 Conf. R. Dr. V. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Vers. selectas
LS2 D. Serra - Orq. Clemente

13.15

LR2 Cant. A. Rojas - Típ. O. Rosano.
LR5 Orq. Starikow
LR10 Canc. L. Ríos

13.30

LR2 Cant. A. Rojas - Orq. J. Clemente
LR4 "Falstaff", opera
LR5 Pian. R. Randle
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LS2 Voz de España - Rondalla C. Prim - Tenor R. Vita

13.45

LR5 Orq. J. Starikow
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Sop. D. Castells
LS1 Orq. Internac.
LS2 Voz de España - Orq. Clemente

14

LR5 Aud. especial
LR8 Selec. grabac.
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS5 Vers. selectas
LS6 Hora calabresa
LS8 Aud. de Jazz

LS9 La voz del Nilo
LS10 Bailables

14.15

LR10 Vers. selectas
LS2 Selec. Grabac.

14.30

LR2 Hora hebrea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. camperos
LR10 Canc. L. Ríos
LS3 Aud. "Hora del asistente social"
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales.

14.45

LR10 Vers. selectas
LS3 Selec. Grabac.
LS10 Bailables

15

LR3 Inform.
LR10 Sop. D. Castells
LS8 Vers. selectas

15.15

LR10 Canc. C. Brian

15.30

LR10 Bailables
LS3 Selec. Grabac.
LS9 Bailables

15.45

LR1 Aud. especial

16

LR2 Matinée Hebrea

LR3 Bailables: Típ. R. Firpo - Jazz Cóspito - F. Brunelli - M. Caló - R. Zerillo - A. Arcieri
LR4 Selec. grabac.
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Canc. C. Brian
LS6 Aud. especial
LS10 Aud. deport.

16.15

LR10 Bailables
LS3 Vers. selectas
LS10 Aud. hebrea

16.30

LR6 Informativo
LR8 Transm. fútbol
LR10 Transm. fútbol
LS2 Transm. fútbol
LS4 Informativo
LS8 Transm. fútbol
LS10 Aud. especial

17

LR1 Bailables: Típic. D'Arienzo - Alabama jazz - Típ. F. Lomuto - H. Seresaders
LR2 Transm. fútbol
LR4 Bailables: Mandits Jazz
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Aud. Voz hebrea
LR9 Aud de jazz
LS3 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Selec. Grabac.

17.15

LR5 Selec. Grabac.

LR10 Canc. S. Bolívar
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Result. turf.

17.30

LR6 Transm. fútbol
LR10 Don B. Lucero
LS4 Transm. fútbol
LS10 Vers. Selectas

18

LR5 Aud. Whoopee y sus discos
LR6 Transm. Fútbol
LR10 Canc. S. Bolívar
LS6 Aud. Palmolive: La bruja loca
LS9 Coment: turf

18.15

LR10 Bailables
LS5 Bailables
LS6 Cía. J. C. Chiappe

18.30

LR2 Selec. Grabac.
LR5 Canc. selectas
LR8 Informativo
LS2 Selec. Grabac.
LS8 The English Reading R. Cirela
LS9 Bailables

18.45

LR5 Bailables
LS5 Edic. Oral, Dep.

19

LR4 Selec. Grabac.
LR8 "Sap. Deport."
LR10 Willy M. jazz
LS2 Cto. Aguilar
LS3 Inform. - Grabac.
LS6 Aud. Colgate: Otto Revista
LS8 Hora española
LS10 Inform. - Selec. aficionados

19.15

LR5 The Brigton Sisters
LR10 Canc. L. Guzmán
LS1 Vers. selectas
LS2 Selec. Grabac.

19.30

LR2 Bol. dep. "Alca"
LR4 Informativo
LR10 Típ. Gagliostro
LS2 E. Casado - "C. Louzán - Rond. C. Prim - C. A. Pardo
LS3 Aud. C. Gardel.
LS9 Selec. Grabac.
LS10 Aud. especial

19.45

LR5 Selec. Grabac.
LR10 Cto. Arión
LS2 Canc. A. Pardo Rond. Cauvilla Prim - Orq. J. Clemente

NOCHE

20

LR2 Orq. Clemente - Cant. A. Mena
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Willy M. jazz
LS2 E. Casado - Canc. C. Louzán - Rond. C. Prim
LS3 Bailables
LS9 Mosaico internac.

20.15

LR2 E. Casado - Canc. A. Pardo
LR5 Bar. V. Bacciato
LR10 Canc. L. Guzmán
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30

LR2 Cía. M. Caus
LR4 Selec. Grabac.

LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Vers. music.
LR10 Típ. Gagliostro
LS2 E. Casado - C. A. Pardo - Canc. C. Louzán
LS5 Informativo
LS6 C. M. Amaya

20.45

LR5 Bar. V. Bacciato
LR10 Cto. Arión
LS2 Orq. Clemente
LS4 Obra Radioteatr.
LS9 Selec. Grabac.

21

LR2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Mena
LR4 Selec Grabac
LR5 Charlas "Don Juvencio"
LR10 Willy M. jazz - L. Guzmán - Típ. Gagliostro

LS2 E. Casado - Rond. C. Prim - Canc. A. Pardo

21.15

LR2 Cant. A Mena
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Kumok - Barít. V. Bacciato
LR8 Selec. Grabac.
LS10 Habla España

21.30

LR2 Orq. J. Clemente - Canc. A. Pardo
LR4 Orq. Andreani
LR5 Pian. A. de Baco
LR10 Willy M jazz
LS2 A. Mena - E. Casado - Canc. C. Louzán
LS5 Selec. Grabac
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45

LR3 Aud. Colgate
LR10 Canc. L. Guzmán
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Aud. Piedad y Llauró
LR2 Cant. A. Mena - E. Casado - Canc. A. Pardo
LR4 Orq. G. Andreani - Sopr. Pollakowa
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Automovilismo
LR10 Típ. Gagliostro
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. española

22.15

LR2 Desde un teatro

LR3 E. Porteñas
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Cto. Arión
LS10 Bailables

22.30

LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR6 Automovilismo
LR8 Desde un teatro
LR10 Aud. mús. selec.
LS5 Desde un teatro

22.45

LR1 El chiste del día
LR8 Informativo
LR10 Bailables.
LS4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Jazz R. Dumont
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform - Grabac.
LS4 Bailables: Típica Carelli - Jazz Leo Feldman
LS8 "Sépt. edición"
LS9 Aud. Sports
LS10 Inform. - Bail.

23.15

LR3 Informativo
LS10 Bailables

23.30

LR1 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
	Córdoba. Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Voz de Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista Rosario
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. (Cadena con LR1).

12. L T 1 - L V 3. I. Quaglino: coment. turf. (LS8).

12.15. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L V 10. TODDY. (Cadena con LR1).

12.15. L V 3. (LR3).

12.30. L V 3. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. (Cadena con LR1).

12.45. L T 3 - L U 2 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3. Aud. FEDERAL. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. (Cadena con LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. (Cadena con LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. (Cadena con LR1).

18. C X 48. Recital Cto. Laúdes Hnos. Aguilar. (LS2).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.45. L T 1 - L U 7 - L V 3. COLGATE. (LR3).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. (Cadena con LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. (Cadena con LR1).

12.15. L V 3. AUD. BYCLA: Cía. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. (Cadena con LR1).

12.30. L V 3. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. (Cadena con LR1).

12.45. L V 3. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. (Cadena con LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. (Cadena con LR1).

16.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. TOOTAL. (Cadena con LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. (Cad. con LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. C X 24. TODDY. (Cadena con LR1).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L V 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. Aud. Ricoltore, R. Meller, Orq. Carabelli. (LR3).

22. L T 3 - L V 2 - L U 2 - L V 7. Orq. Cherniansky (LR1)

22. C X 46. Cía. M. Caus. (LS2).

LUNES: Enero 3

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR1 Selec. grabac.
LR3 I. Blasco - J. Fassi
LR4 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR6 Aud. especial
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Selec. grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. La alegría del vivir.

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Típ. R. Firpo
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS3 Aud. de jazz
LS4 Aud. alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS8 Selec. grabac.

9.45

LR5 Selec. Grabac.
LR10 La Cenicienta

10

LR1 Selec. grabac.
LR2 V. de los barrios
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR8 Selec. grabac.
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora alemana

10.15

LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Bol. deportivo

10.30

LR3 Com. E. Ramírez
LR4 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de jazz

10.45

LR6 Hipódr. radial
LS1 Bol. teat. Colón
LS4 Bol. hacienda

11

LR1 Selec. grabac.
LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano - M. del Pilar
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora cine-dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Melecio
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases canto criollo

11.15

LR10 S. Mendoza
LS2 Canc. M. del Pilar - Típ. O. Rossano

11.30

LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich - M. del Pilar
LR8 Bol. merc. hac.
LS1 "Sojit habla".
LS8 Viajes alred. del mundo

11.45

LR4 Bol. policial
LR10 Canc. Satanela
LS2 Cant. A. Rojas

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich - Orq. J. Clemente
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 M. Montgomery
LR6 Automovilismo
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Rojas
LS4 Ronda policial

12.15

LR3 Aud. Bycla: Cía. J. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Sop. J. A. Edgar
LR10 S. Mendoza
LS8 Aud. de jazz

12.30

LR3 Buono-Striano
LR4 Selec. grabaciones - Mandits jazz
LR5 M. Montgomery
LR8 Salp. deport.
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Rojas
LS8 Vers. líricas

12.45

LR5 Selec. grabac.
LR10 Canc. Satanela
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Informat. - Censo sensacional
LR2 Canc. H. Velich - Orq. J. Clemente - Cant. A. Rojas
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Sop. J. A. Edgar - Ten. M. Montgomery
LR9 Informativo
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Cía. M. A. D'Elía
LS2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano
LS4 Bol. hacienda
LS8 Aud. española
LS9 Jazz al día

13.15

LR2 Rond. C. Prim
LR5 Selec. Grabac.
LR8 Informativo
LR10 S. Mendoza

13.30

LR2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Rojas - Típ. O. Rossano
LR5 M. Montgomery
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Canc. Satanela
LS1 Bailables
LS2 Voz de España - Rond. C. Prim
LS8 Cía. J. Olarra

13.45

LR3 Avent. Pompoff
LR5 Sop. J. A. Edgar
LS2 Rond. C. Prim
LS3 Aud. de jazz

14

LR2 Selec. grabac.
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Música selecta
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo
LS8 Selec. grabac.

14.15

LS2 Selec. selectas
LS8 Platea Club
LS10 Coment. cine

14.30

LR1 Cofre tes. mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Broch. Camperos
LS6 Calandrias y Zorz.
LS8 Lint. mágica
LS9 Cant. y cuentos
LS10 Varied. porteñas

14.45

LR10 Aud. especial

15

LR1 Nuestro alman.
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR8 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Swanson
LS1 Aud. Fémina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grab.
LS5 Juris incógn.
LS8 Aud. "Y ahora un cuento"

15.15

LR8 Aud. cine teatro
LR10 Selec. grab.
LS10 Obra Radiotea.

15.30

LR4 Síncopa y ritmo - Selec. jazz
LR8 El vampiro negro
LS1 Hogar para ciegos
LS3 Selec. grabac.
LS8 Selec. Grabac.
LS9 Voz femenina

15.45

LR8 Aud. cine teatro
LR10 "La Dama X"

16

LR1 La aventura quebrada
LR3 P. célebres
LR4 Selec. grabac.
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS2 Cinegramas
LS8 Hora clásica

16.15

LR4 Aud. Norby: Calesita internac.
LR10 Canc. M. Swanson
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR4 Selec. grabac.
LR6 Informativo
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR10 Hora agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Savoir faire
LS4 Informativo

16.45

LR3 Informativo
LS2 Artes decorativas

17

LR2 Matinée hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Selec. grabac.
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR9 Aud. de jazz
LR10 Aud. especial
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 España en América
LS4 Pand. Marylin
LS5 El cuento de las cinco
LS9 Conj. radioteatr.

17.15

LR4 Sop. A. Fleury
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS2 La señora que vió y aconseja
LS5 Aud. de jazz

17.30

LR4 Selec. grabac.
LR5 Vers. selectas
LR10 Don B. Lucero
LS8 Vers. selectas
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR5 Folk. I. Marzal
LS1 Aud. Cantos y Leyendas
LS2 Tard. de Amanday
LS6 Aud. especial
LS8 Selec. grabac.

18

LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR5 Aud. Whoope y sus discos
LR8 Aud. especial
LR10 Canc. Navarra
LS1 Bolet. agricultura
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora ferroviaria
LS6 Aud. Palmolive - La bruja loca.
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. especial

18.30

LR2 Selec. grabac.
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Aud. de jazz
LS6 J. C. Chiappe
LS8 La carreta criolla

18.45

LR5 Vers. selectas
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR10 Aud. especial
LS1 Momento music.
LS5 Edic. oral dep.

19

LR2 Cía. H. Velich
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Hans y Grete
LR10 Canc. Navarra
LS2 Bol. merc. lanas
LS3 Inform. - Grab.
LS4 A. ferroviarias
LS6 Otto Revista
LS8 Informativo
LS10 Selec. C. Gardel

19.15

LR3 Cant. S. Aguayo
LR4 Mandits Coy
LR5 Conc. M. Metcalfe
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR10 Orq. Dalmy
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Informativo

19.30

LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR5 Folk. I. Marzal
LR10 Sopr. E. Pages
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Canc. C. Louzán - Ten. R. Vita
LS3 Aud. C. Gardel
LS8 Aud. especial

19.45

LR5 Selec. grabac.
LR10 Orq. Dalmy

NOCHE

20

LR2 Cto. Aguilar - Orq. J. Clemente
LR4 Típ. Laurenz
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La flia. de P. Rolón
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. C. Louzan - Rond. C. Prim
LS9 Aud. sports

20.15

LR4 Mandits Coy
LR5 Bar. D. Birnie
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30

LR2 Cía. M. Caus
LR4 Típica Laurenz - Selec. grabac.
LR5 Orq. H. Kumok
LR10 Sopr. E. Pages
LS2 Cto. Aguilar - Orq. J. Clemente - Canc. C. Louzan
LS9 Mosaico internac.

20.45

LR5 Bar. D. Birnie - Informativo
LR6 Cía. Pearson Walk
LS1 Aud. especial
LS4 Cía. T. Tori - A. Mileo

21

LR4 Orq. G. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Hora inglesa
LR10 Orq. Dalmy - Sopr. E. Pages
LS2 Voz de España - Orq Clemente
LS3 Aud. especial
LS6 T. Simari

21.15

LS2 J. Rampullet - M. Gutiérrez
LS10 Habla España

21.30

LR2 Cant. A. Rojas - Típ. O. Rossano
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mágica
LR5 Orq. H. Kumok
LR10 Orq. Dalmy
LS2 Daniele Serra - Orq. Clemente
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Aud. Ricoltore:
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Bar. D. Birnie
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Aud. La Piedad y Llauró
LR2 Canc. C. Louzan - Típ. O. Rossano
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Automovilismo
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. especial

22.15

LR3 E. Porteñas
LR4 Selec. grabac.
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS3 Desf. mus. Odeón
LS8 Vers. selectas
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30

LR1 Don Pancracio
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR5 Selec. grabac.
LR6 Automovilismo
LR10 Informativo
LS2 Selec. grabac.
LS5 Desde un teatro
LS8 Desf. Odeón

22.45

LR1 Chiste del día
LR4 Informativo
LR8 Informativo

23

LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Bailab.: Jazz R. Dumont
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bailab.: Típ. Carelli - Jazz Leo Feidman
LS8 Informativo
LS10 Aud. "Por el mundo de la cult."

23.15

LR1 Cofre tes. music.
LR3 Panor. del día

✶ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ✶

MARTES: Enero 4

MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informatifo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR3 Lita y Carlos -
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. Grabac.

LS4 Bol. avícola
LS5 Inform - Grabac.
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30

LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS3 Aud. de Jazz
LS4 Hora alemana
LS5 J. Musicales
LS8 Selec. Grabac.

10

LR1 Selec. Grabac.
LR2 V. de los Barrios
LR3 Lita y Carlos
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard

LR5 Selec. Grabac.
LR8 Album musical
LR10 Clases de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS8 Disc. Fantasma

10.15

LR10 Hum. C. Romeu
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Coment. Deport.

10.30

LR3 Coment. Ramírez
LR8 Aud. especial

LR10 Don B. Lucero
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de valses
LS8 Selec. Grabac.

10.45

LR6 Hipódr. radial
LS4 Bol. Hacienda

11

LR2 Típ. O. Rossano -Cant. A. Mena
LR4 Selec. Grabac.

LR5 Hora Cine Dial
LR6 Jazz Carabelli
LR8 Aud. Laff Conc.
LR10 Cant C. Ariel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS5 Vers. Selectas
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15

LR3 Orq. L. Taube
LR10 Trío Nativo

LS2 Típ. Rossano - Ten. R. Vita - Rond C. Prim

11.30

LR2 Típ. Rossano - Ten. R. Vita - Rond C. Prim
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Grabac. select.
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. A. Valle
LS1 "Sojit habla"
LS2 Cant. A. Mena - Tip. Rossano
LS3 Aud. de jazz.
LS8 Aud. "Viajes alrededor del mundo"

11.45

LR4 Bol. Policial
LR10 W Castro
LS2 Típ. O. Rossano - Ten. R. Vita

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol
LR2 Ten. R. Vita - Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Automovilismo
LR10 Cant. C. Ariel
LS1 Informativo
LS2 Orq. Clemente
LS4 Rond. policial

12.15

LR3 Aud. Bycla: Cía. J. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Trío Nativo

12.30

LR2 Orq. Clemente - Cant. A. Mena
LR4 Típ. Troilo
LR5 Orq. Ambassador-Pian. F. Randle
LS2 Orq. Clemente - Típ. O. Rossano
LS9 Aud. Sports

12.45

LR4 Pian. G. Retsin
LR5 La Flia. de Meréngue Peña
LS6 Aud. Iberoameric.

13

LR1 Inform.-Jazz Ar-
LR2 Ten. R. Vita - Rond. C. Prim
LR4 Típ. Troilo
LR5 Ten. T. Contessi

LR9 Informativo
LR10 Cant. C. Ariel
LS1 Cía. M. D'Elía
LS2 Orq. Clemente - Típ. O. Rossano
LS4 Bol. de hacienda
LS8 Aud. española
LS9 Jazz al día

13.15

LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Informativo
LR10 Trío Nativo

13.30

LR2 Hora italiana
LR3 Tenor T. Ferri
LR4 Típ. Troilo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Canc. A. Valle
LS2 Orq. J. Clemente
LS8 Cía. J. Olarra

13.45

LR3 Avent. Pompoff
LR5 Ten. T. Contessi
LS2 Informativo

14

LR2 Selec. grabac.
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Tannhauser" ópera
LR10 "Je sais tout"
LS1 Aud. Arquitect. y Decor. Modernas
LS2 Informativo
LS5 Aud. española

14.15

LR8 Selec. Grabac.

LS8 "Platea club"

14.30

LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LS5 Aud. Italiana
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 "Linterna mág."
LS9 "Cant. y cuentos"

14.45

LR9 Selec. Grabac.
LR10 Sop. N. Len

15

LR1 Nuestro alman.
LR3 Informativo
LR4 Aud. Brill. Royal: Lint. mágica
LR10 Bailables
LS1 Aud. femenina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Informativo
LS5 Selec. Grabac.
LS8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LS9 Aud. suiza

15.15

LR4 Selec. Grabac.
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Selec. Grabac.

15.30

LR4 Síncopa y ritmo
LR8 "El vampiro negro"

LS1 Hora p. ciegos

15.45

LR1 Aud. especial

16

LR1 "La aventura quebrada"
LR3 Proc. célebres
LR4 Selec. Grabac.
LR8 Vers. selectas
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS2 Cinegramas
LS5 Aud. Húngara
LS8 Hora clásica

16.15

LR4 Aud. Norby: Calesita internacional
LR10 Sop. N. Len

16.30

LR4 Selec. Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes Decorativas
LS4 Informativo
LS8 Aud. para el hogar y la mesa

16.45

LR3 Informativo
LR8 Aud. especial

17

LR2 Matinée hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk

LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR10 Aud. especial
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Pand. Marylin
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS9 Conj. radioteatral

17.15

LS1 Aud. El rincón de los niños

17.30

LR4 Selec. Grabac.
LR10 Don B. Lucero
LS3 Maestros y niños
LS5 Aud. de Jazz
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR5 Con. H. Estrada
LS2 Tardes de Amanday
LS8 Mus. de films

18

LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas - Orq. Brunelli
LR5 Aud. Whoopee y sus discos
LR10 Selec. grabac.
LS1 Desde el H. C. D.
LS2 Cto. Aguilar
LS4 Hora Ferroviaria:
LS6 Aud. Palmolive: La Bruja Loca

LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.30

LR3 Obra radioteatral
LR8 Informativo
LR10 El disco con antifaz
LS2 Cía. J. Pibernat

18.45

LR5 Con. H. Estrada
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS5 Edic. Oral Dep.
LS9 "Tert. familiar"

19

LR2 Cía. H. Velich
LR5 Selec. grabac.
LR8 Hans y Grete
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS6 Aud. Colgate: Otto Revista
LS8 Informativo

19.15

LR5 Conc. H. Estrada
LR6 Bol. S. Lorenzo

19.30

LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Palmolive: T. Galatro - Orq. Brunelli
LR4 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR10 Canc. L. del Río

NOCHE

20

LR2 Rond. C. Prim - E. Casado - Canc. M. Villanueva
LR4 Mandits Jazz
LR5 Orq. J. Starikow - Hnas. D'Alo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS2 Orq. Clemente - Cant. A. Rojas - Típ. O. Rossano
LS9 Aud. Sports

20.15

LR5 Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30

LR2 Cía. M. Caus
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. J. Starikow-Hnas. D'Alo
LR10 Sop. M. Dyck
LS1 Films Stars
LS2 Orq. Clemente - Cant. A. Rojas - Típ. O. Rossano
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LR5 Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Cía. P.-Walk
LR10 Típ. Gagliostro
LS4 Cía. T. Toic y A. Mileo

21

LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano - M. Villanueva
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. J. Starikow-Hnas. D'Alo

LR10 Ten. A. Carrión - Típ. Gagliostro
LS2 "Voz de España" - Orq. Clemente
LS6 T. Simari

21.15

LR3 Aud. Federal - Típ. R. Zerrillo - Carlitos
LR5 Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR10 Típ. R. Sanz
LS2 Informativo
LS10 "Habla España"

21.30

LR2 E. Casado - Orq. J. Clemente
LR4 Aud. Toddy. Selec. grabac.
LR5 Orq. J. Starikow-Hnas. D'Alo - Ocampo-Flores

LR10 Sopr. R. Meri
LS2 Cant. A. Rojas - Típ. O. Rozzano
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Aud. italiana
LS10 Vers. selecta.

21.45

LR2 Cía. J. Pibernat
LR10 Típ. Gagliostro
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR2 Comedia lírica
LR4 Orq. Andreani - Tenor E. Spósito
LR5 Orq. J. Starikow-Hnas. D'Alo
LR9 Automovilismo
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. española
LS5 Vers. selectas

22.15

LR3 E. Porteñas
LR5 Charlas "Don Juvencio"
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. N.
LR10 Canc. L. del Río

22.30

LR1 Don Pancracio
LR4 "Una novela" - Dr. P. M. Obligado
LR5 Vers. mus. selec.
LRS Canc. I. de León
LR10 Aud. especial
LS2 Desde un teatro
LS5 Desde un teatro
LS10 Bailables.

22.45

LR8 Informativo
LS4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Bailables
LR8 Bailab. Jazz R. Dumont
LR9 Informativo.
LR10 Coment. golf
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailables: Típ. Carelli - Jazz Leo Feidman
LS8 "Sép. edición"
LS10 Informativo

23.15

LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Pan del día.
LR10 Selec. Selectas

23.30

LR3 Club de medianoche

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. (Cadena con LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. (Cadena con LR1).

12.15. L V 3. AUD. BYCLA: Cía. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. (Cadena con LR1).

12.30. L V 3. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. (Cadena con LR1).

12.45. L V 3. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintét. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. (Cadena con LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. (Cadena con LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. (Cadena con LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. (LR3).

20.15. L T 1 - L V 3 - L V 10. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10 - CAFIASPIRINA. (Cadena con LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.15. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7. Aud. Federal. (LR3)

21.30. L T 9 - L U 2 - L V 3 - C X 16. TODDY. Tenor A. Ortiz Tirado. (LR4).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. Andreani - E. Spósito. (LR4).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

AUDICIONES EN CADENA

5. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. (Cadena con LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. (Cadena con LR1).

12.15. L V 3. AUD. BYCLA: Cía. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. (LR1).

12.30. L V 3. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. (LR1).

12.45. L V 3. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. (Cadena con LR1).

16.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. TOOTAL. (Cadena con LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. (LR3).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. (Cadena con LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. C X 24. TODDY. (Cadena con LR1).

22. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. (LR3).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Enero 5

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. Grab.
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grab.

9

LR3 I. Blasco - J. Fassi
LR4 Informativo
LR5 Selec. Grab.
LR6 Aud. especial
LR9 Inform. Grab.
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. Grab.
LS4 Bol. avícola
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Selec. Grabac.
LS8 Aud. "La alegría de vivir"
LS10 Selec. grabac.

9.30

LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Típ. R. Firpo
LR8 Informativo
LR10 Selec. Grab.
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana
LS5 Joyas musicales
LS8 Selec. Grabac.

9.45

LR10 La Cenicienta

10

LR1 Selec. Grabac.
LR2 Voz de los barrios
LR3 I. Blasco - J. Fassi
LR4 Aud. Geniol. E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Selec. Grabac.
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora alemana
LS3 Aud. especial
LS5 Aud. Dr. Bard

10.15

LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Aud. deportiva

10.30

LR3 Com. E. Ramírez
LR10 Don B. Lucero
LS1 Aud. Literaria
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de jazz

10.45

LR6 Hipódr. radial
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Bol. de Hacienda

11

LR2 Cant. A. Rojas - E. Casado - Canc. H. Velich
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Conc.
LR10 Orq. Keclach
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. Grabac.
LS4 Melecio Report.
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15

LR10 P. Garzón
LS2 Cant. A Rojas - E. Casado

11.30

LR2 E. Casado - Canc. H. Velich
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Típ. R. Sanz
LS1 "Sojit habla"
LS3 Felec. Grabac.
LS8 "Viajes alrededor del mundo"

11.45

LR4 Bol. Policial
LR10 A. Poliakowa
LS2 E. Casado - Canc. H. Velich - Típ. O. Rossano

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol
LR2 Orq. J. Clemente -
LR3 Informativo
LR4 C. la Ferla
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Automovilismo
LR10 Orq. Keclach
LS1 Informativo
LS2 Canc. M. Villanueva - Cant. Rojas
LS4 Ronda Policial

12.15

LR3 Aud. Bycla: Cía. J. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Bar. D. Birnie
LR10 P. Garzón

12.30

LR2 Orq. Clemente - E. Casado
LR4 Canc. D. Zárate - C. la Ferla
LR5 Orq. H. Kumok
LR10 Típ. R. Sanz
LS2 Cant. A. Rojas - Orq. J. Clemente

12.45

LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Inform. - Censo Sensacional
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. H. Kumok
LR10 Orq. Keclach - P. Garzón
LS1 Cía. M. A. D'Elia
LS2 Canc. M. Villanueva - Cant. A. Rojas - Rond. C. Prins
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Selec. españolas

13.15

LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo

13.30

LR2 E. Casado - Típ. O. Rossano
LR4 Canc. D. Zárate
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 L. Morgan: Cine
LR10 Típ. R. Sanz
LS2 Voz de España: Orq. J. Clemente - Rond. C. Prim - M. Villanueva
LS8 Cía. J. Olarra
LS10 Vers. Selectas

13.45

LR2 A. Rojas - Orq. J. Clemente
LR3 Avent. Pompoff
LR4 Selec. grabac.
LR5 Bar. D. Birnie
LR10 A. Poliakowa
LS2 Rond.
LS5 Aud. de Jazz

14

LR2 Selec. Grabac.
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Vers. selectas
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS5 Aud. Española

14.15

LS2 Vers. Selectas
LS3 Selec. Grabac.
LS8 "Platea Club"

14.30

LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR6 Broch. Camperos
LS5 Aud. Italiana
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 Linterna Mágica

14.45

LR3 Informativo
LR10 Aud. especial

15

LR1 Nuestro alman.
LR3 Aud. Puloil: Conc. Aficionados
LR4 Selec. Grabac.
LR10 Bailables
LS1 Aud. Fémina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. Grab.
LS5 Vers. Selectas
LS8 Aud. "Y ahora un cuento...

15.15

LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Vers. Selectas

15.30

LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 "El vampiro negro"
LS1 Hogar para Ciegos
LS9 Voz Femenina
LS10 Matinée radiot.

15.45

LR1 Aud. especial
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Vers. Selectas

16

LR1 "La aventura quebrada"
LR3 Proc. célebres
LR4 Vers. selectas
LR5 Hora Alemana
LR8 Aud. especial
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS2 Cinegramas
LS3 Selec. Grabac.
LS5 Aud. Mús. Clásica

16.15

LR4 Aud. Norby - Casita internacional
LR10 Canc. Y. Bernabei

16.30

LR4 Selec. Grabac.
LR6 Informativo
LR8 Astros y estrellas de la canción criolla
LR10 Hora Agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo

16.45

LR3 Informativo
LR8 Bol. Merc. Abasto
LR10 Selec. valses
LS2 Artes Decorativas

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior
LR8 Astros y estrellas de la canc. criolla
LR10 Aud. especial
LS3 España en América
LS4 Pand. Marylín
LS9 Conj. Radioteatral

17.15

LR5 Canc. Internac.
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS2 "La señora que vió y aconseja"

17.30

LR5 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LS3 Tribuna Infantil
LS5 Aud. de jazz
LS10 Pand. Corazón

17.45

LS2 Tardes de Amanday
LS3 Selec. Grabac.

18

LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR5 Whoopee y sus discos
LR8 Aud. especial
LR10 Sopr. M. L. Vucetich
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora ferroviaria
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Aud. Palmolive: La Bruja Loca.
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR10 Selec. valses

18.30

LR2 Selec. Grabac.
LR3 Garrotillo al freno
LR5 Aud. especial
LR8 Informativo
LR10 Canc. Y. Bernabei
LS1 Aud. de Jazz
LS6 Cía. J. C. Chiappe

18.45

LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR10 Aud. especial
LS3 Acción Católica
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR2 Cía. H. Velich
LR8 Hans y Grete
LR10 Sopr. M. Vucetich
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS6 Aud. Palmolive: "Otto Revista"
LS8 Informativo

19.15

LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Selec. grabac.
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR10 M. Stewart
LS2 Orq. Clemente

19.30

LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lisoform: "Rec. de amor"
LR4 Informativo
LR5 Selec. Grabac.
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Cant. A. Mena - Típ. Rossano - M. del Pilar
LS3 Selec. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

NOCHE

20

LR2 Canc. M. del Pilar - Cto. Aguilar - Orq. J. Clemente
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Selec. Grabac.
LS2 A. Mena - Típ. O. Rossano
LS3 Aud. especial
LS9 Aud. Sports
LS10 Hora Alemana

20.15

LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Bar. V. Bacciato
LS2 Orq. J. Clemente
LS6 Cía. F. Muttarelli

20.30

LR2 Cía. M. Caus
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Aud. especial
LR10 "Los Quilmes"
LS2 Típ. O. Rossano - Canc. C. Louzán
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico intern.

20.45

LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Pearson Walk
LR10 M. Stewart
LS2 Orq. J. Clemente
LS10 Aud. Vien-Berlín

21

LR2 Canc. C. Louzán - Típ. O. Rossano
LR4 Jazz J. Golden
LR5 Bar. V. Bacciato
LR10 Ten. G. Granati - "Los Quilmes"
LS2 Voz de España: M. del Pilar - Orq. Clemente
LS6 T. Simari

21.15

LR2 J. Rampullet - Típ. O. Rossano
LR3 Conc. de Obras
LR5 Pian. J. Reyes
LS2 Informativo
LS10 Habla España

21.30

LR2 Cant. A. Mena. Cto. Aguilar - J. Rampullet
Cto. Aguilar.
LR4 Desf. Aficionados - I. Caseros
LR5 Orq. J. M. Castro - Bar. Bacciato
LR10 M. Stewart
LS2 D. Serra - Orq. J. Clemente
LS5 Informativo
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. Especial

21.45

LR2 Canc. C. Louzán - Típ. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR5 Pian. J. Reyes
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Automovilismo
LR10 Vers. selectas
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. española

22.15

LR2 Desde un teatro
LR5 Música selecta
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. N.
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30

LR1 Don Pancracio
LR2 Desde un teatro
LR3 "E. Porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR10 Informativo
LS2 Selec. Grabac.
LS5 Desde un teatro
LS10 Aud. especial

22.45

LR8 Informativo
LS4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Jazz R. Dumont
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailables: Típica Carelli - Jazz Faldman.
LS5 Desde un teatro
LS8 Informativo
LS10 Bailables.

23.15

LR1 Cofre tes. music.
LR3 Panorama del día

23.30

LR8 Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Enero 6

MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grab.
LS10 Inform. - Grab.

9

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Lita y Carlos - Cant. A. Maida
LR4 Informativo
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS3 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Selec. Grabac.
LS8 Aud. La Alegría de Vivir

9.15

LR1 Hora de las Ofertas

9.30

LR2 Salp. Romeu
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS8 Selec Grabac.

10

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Lita y Carlos
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Música Selecta
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Clase Inglés
LS3 Mús. Selecta
LS5 Aud. Dr. Bard

10.15

LR10 Hum. C. Romeu

10.30

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Com. E. Ramírez
LR10 Don B. Lucero
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de Valses
LS8 Vers. Selectas

10.45

LS1 Selec. Grabac.
LS4 Bol Hacienda
LS10 Vers. Selectas

11

LR2 Canc. C. Louzán-Ten. R. Vita
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Ten. J. Mirald
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS4 Canc. Bori
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Desf. Mús. Odeón

11.15

LR10 Folk. Sarmiento
LS2 Canc. C. Louzán-Típica O. Rossano - Ten. R. Vita
LS3 Aud. de Jazz

11.30

LR2 Canc. C. Louzán-Rond. C. Prim.
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. L. Guzmán
LS1 "Sojit Habla"
LS2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LS8 Viajes Alrededor del Mundo

11.45

LR2 Típ. O. Rossano
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Sorrentino

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: Típ.
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Pian. C. Masferrer
LR6 Automovilismo
LR10 Ten. J. Mirald
LS1 Informativo
LS2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LS4 Ronda Policial

12.15

LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Aud. Bycla: Cía. J. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Sop. M. Capdevila
LR10 Folk. Sarmiento
LS1 Orq. Internac.
LS8 Aud. de Jazz

12.30

LR2 Canc. C. Louzán-Rond. C. Prim.
LR4 Mandits Coy
LR5 Pian. C. Masferrer
LR8 Salp. Deport.
LR10 Canc. L. Guzmán
LS2 Típ. Rossano - Cant. A. Mena

12.45

LR4 A. Poliakowa
LR5 "La Flia de Meréngüez Peña"
LR10 Selec. Grabac.
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Inform.
LR2 Canc. F. Loy - Ten. R. Vita - Típica O. Rossano
LR4 Mandits Coy
LR5 Sop. M. Capdevila
LR9 Informativo
LR10 Ten. J. Mirald
LS1 Cía. M. D'Elía
LS2 Orq. J. Clemente - Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LS4 Bol. Hacienda

13.15

LR2 Orq. J. Clemente
LR4 A. Poliakow
LR5 Pian. C. Masferrer
LR8 Informativo
LS3 Canc. D. Rssi

13.30

LR2 Hora italiana
LR5 Sop. M. Capdevila
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Canc. L. Guzmán
LS2 La voz de España: Orq. J. Clemente
LS8 Cía. J. Olarra

13.45

LR3 Avent. Pompofi
LR4 Selec. de grab
LR5 Pian. C. Masferrer
LR10 Típ. Sorrentino
LS2 Informativo

14

LR2 Selec. de grabac.
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Trovatore", ópera
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo

14.15

LS2 Selec. de grabac.
LS8 "Platea club"

14.30

LR1 Selec. Grabac.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Linter. mágica

14.45

LR10 Canc. C. Torino

15

LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform.
LR4 Selec. de valses
LR8 Selec. de grabac.
LR10 Bailables
LS1 Aud. femenina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Informativo
LS8 Aud. "Y ahora un cuento"

15.30

LR4 Síncopa y ritmo
LS1 Hogar para ciegos

15.45

LR1 Aud. especial

16

LR1 "La aventura quebrada"
LR3 Proc. célebres
LR4 Selec. de grabac.
LR8 Selec. selecta
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS2 Cinegramas
LS3 Selec. de grabac.
LS8 Hora clásica

16.15

LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LR10 Canc. C. Torino
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR4 Selec. de grabac.
LR6 Informativo
LR8 Bol. merc. Abas.
LR10 Selec. de grab.
LS1 Cía J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS4 Informativo

16.45

LR3 Informativo

17

LR2 Hora hebrea
LR3 Cía. Pearson - Walk
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Astros y estrellas de la canc. criolla
LR10 Aud. especial
LS2 Selec. de grabac.
LS3 España en América
LS4 Pand. Marylin

17.15

LR5 Selec. de grabac.

17.30

LR5 Folk. O. Dillon
LR10 Don B. Lucero
LS1 Rincón de los niños
LS3 Maestros y niños
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR5 Canc. internac.
LS2 Tardes de Amanday

18

LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Whoope y sus discos
LR8 Aud. especial
LS1 Bol. Min. Agric.
LS2 Cto. Aguilar
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Aud. Colgate: "La Bruja Loca"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Vers. selectas

18.30

LR2 Selec. grab.
LR3 Obra radioteatral
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Folk. O. Dillon
LR10 El disco con antifaz
LS1 Aud. de jazz
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Aud. especial
LS6 Cía. J. C. Chiappe

18.45

LR5 Selec. de grabac.
LR6 Bol. dep. Dabrá

19

LR2 Cía. H. Velich
LR4 Orq. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Folk. O. Dillon
LR8 Hans y Grete
LR10 Canc. C. Torino
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. ferroviaria"
LS6 And. Palmolive: "Otto revista"
LS8 Informativo

19.15

LR5 Canc. selectas
LR10 Orq. Dalmy
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Sop. G. Kaes

19.30

LR2 Bol. dep. Alca
LR4 Informativo
LR5 Folk. O. Dillon
LR10 Canc. Satanela
LS2 Cant. O. Alonso-Típ. O. Rossano
LS3 Mús. clásica
LS8 Desf. Mus. Odeón

19.45

LR10 Trío Nativo
LS2 E. Casado - Rond. C. Prim

NOCHE

20

LR2 Canc. C. de Lerma - E. Casado
LR4 Típ. Laurenz
LR5 Orq. H. Kumok - Dúo Edgard - Montgomery
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La flia. de P. Rolón
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Rojas
LS3 Aud. especial
LS5 Vers. selectas
LS10 Hora alemana

20.15

LR5 Pian. F. Randle
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30

LR2 Cía. M. Caus
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. H. Kumok - Dúo Edgard - Montgomery
LR10 Canc. Satanela
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Rojas
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LR6 Pearson Walk
LR10 Orq. Dalmy
LS4 Obra Radioteatr.
LS10 Selec. grabac.

21

LR2 Típ. O. Rossano - E. Casado
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Charlas J. Quesada
LR10 Barít. M. Urizar - Trío Los Nativos - Canc. Satanela
LS1 Orq. Internac.
LS2 La voz de España: Orq. J. Clemente
LS6 T. Simari
LS8 J. J. Soiza Relly

21.15

LR3 Aud. Federal
LR5 Orq. H. Kumok - Edgard - Montgomery

21.30

LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez - Típ. O. Rossano
LR4 Aud. Brill. Rosal: "Lintr. mág."
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Trío Nativo
LS2 E. Casado - Sop. Kais
LS6 Aud. Iberoam.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR4 Típ. Laurenz
LR5 Orq. H. Kumok - Dúo Edgard - Montgomery
LR6 Hipodr. radial
LR10 Barít. M. Urizar
LS10 Aud. Siriolibaneses.

22

LR2 Cant. A. Rojas - Típ. O. Rossano
LR4 Orq. G. Andreani - E. Spósito
LR5 Pian F. Randle
LR6 Canc. N. Omar
LR9 Automovilismo
LR10 Orq. Dalmy
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. española

22.15

LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Rojas
LR3 Conj. "E. Porteñas"
LR5 Aud. especial
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.

22.30

LR1 Don Pancracio
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selec.
LR10 Aud. especial
LS2 Desde un teatro

22.45

LR1 "El chiste del día"
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Jazz R. Dumot
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS3 Informativo
LS8 Inform.
LS4 Bailables: Típ. Carelli - Jazz L. Feidman
LS10 Bailables

23.15

LR3 Panor. del día
LS3 Orq. Martini

23.30

LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Club de medianoche

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2 - GENIOL. (Cadena con LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. (Cadena con LR1).

12.15. L V 3. AUD. BYCLA: Cía. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. (Cadena con LR1).

12.30. L V 3. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. (Cadena con LR1).

12.45. L V 3. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. (Cadena con LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. (Cadena con LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. (Cadena con LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 48. Recital Cto. Laúdes Aguilar. (LS2).

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV2 - LV7 - LV10 - CAFIASPIRINA. (Cadena con LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.15. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. JABÓN FEDERAL. (LR3).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. Andreani - E. Spósito. (LR4).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA - Cía. M. Caus. (LS2).

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. (Cadena con LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. (Cadena con LR1).

12.15. L V 3. AUD. BYCLA: Cía. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. (Cadena con LR1).

12.30. L V 3. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. (Cadena con LR1).

12.45. L V 3. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. (Cadena con LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. (Cadena con LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. (Cadena con LR1).

16.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. TOOTAL. (Cadena con LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. (Cadena con LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. (Cadena con LR1).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11. (L R 3).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Enero 7

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. Grabac.
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grabac.

9

LR3 I. Blasco - J. Fassi
LR4 Informativo
LR5 Selec. Grabac.
LR9 Inform. Grabac
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS3 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Vers. Selectas

LS8 Aud. "La alegría de vivir"

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. Romeu
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS4 Hora Alemana
LS5 Inform. Grabac.

9.45

LR3 I. Blasco - Fassi
LR10 "La Cenicienta"

10

LR1 Selec. Grabac.
LR2 Voz de los barrios
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Mús. Selecta
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS3 Selec. Grabac.
LS5 Aud. Dr. Bard

10.15

LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deportivo

10.30

LR3 Com. E. Ramírez
LR10 Don B. Lucero
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de jazz

10.45

LS4 Bol. Hacienda
LS5 Selec. grabac.

11

LR1 Selec. Grabac.
LR2 Canc. A. Pardo - Cant. A. Rojas
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 "Los Quilmes"
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. Grabac.
LS4 Melecio Report.
LS5 Dúo Alvarez
LS6 Selec. C. Gardel

11.15

LR10 Ten. G. Granati
LS2 Canc. A. Pardo - Cant. A. Rojas

11.30

LR2 Canc. A. Pardo - Cant. A. Rojas
LR4 Vers. music.
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Típ. Bs. As.
LS1 "Sojit Habla"
LS3 Selec. Grabac.

11.45

LR1 Bol. Agrícola-Ganadero
LR4 Bol. Policial
LR10 S. Isonzo
LS2 Canc. A. Pardo - Cant. A. Rojas

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol
LR2 Rond. C. Prim - Cant. A. Rojas - Conj. "Os Rítmicos"
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Automovilismo
LR10 "Los Quilmes"
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velich
LS4 Ronda Policial

12.15

LR3 Aud. Bycla: Cía. J. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR8 H. Petrigliano
LR10 Ten. G. Granati

12.30

LR2 Canc. A. Pardo - Típ. O. Rossano
LR3 Buono Striano
LR4 Orq. Mandits Coy - Canc. E. Lauri
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Típ. R. Firpo
LR8 Salp. Deportivo
LR10 Típ. Bs. As.
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velich

12.45

LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR10 S. Isonzo
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Inform. - Censo sensacional
LR2 Cant. A. Rojas - Orq. J. Clemente
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Canc. D. M. Ríos
LR10 "Los Quilmes"
LS1 Cía. M. A. D'Elía
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velich - Cant. M. Balcarce
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Selec. Grabac.

13.15

LR4 C. la Ferla - Cant. O. Moreno
LR5 Ocampo-Flores - Arp. Cardoso
LR8 Informativo
LR10 Ten. G. Granati

13.30

LR2 Rond. C. Prim - Canc. A. Pardo
LR4 Mandits Jazz
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 H. Petrigliano
LR10 Típ. Bs. As.
LS2 Voz de España: Orq. J. Clemente
LS8 Cía. J. Olarra

13.45

LR3 Avent. Pompoff
LR4 C. la Ferla - Cant. O. Moreno
LR5 Canc. Internac.
LR10 S. Isonzo

14

LR2 Selec. Grabac.
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Vers. selectas
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo
LS3 Aud. de jazz
LS5 Aud. Española

14.15

LS8 Platea Club

14.30

LR1 Cofre tes. music.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Selec. Grabac.
LR8 Selec. Grabac.
LS5 Aud. Italiana
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales
LS8 Linterna mágica

14.45

LR10 Vers. selectas

15

LR1 Hora católica
LR3 Informativo
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mágica
LR10 Bailables
LS1 Aud. Femina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Informativo
LS5 Vers. selectas
LS8 Aud.: Y ahora un cuento...

15.15

LR4 Selec. Grabac.
LR8 Aud. Cine Teatro
LR10 Selec. de valses

15.30

LR4 Síncopa y ritmo
LR8 "El vampiro negro"

LS1 Hogar para ciegos
LS3 Selec. de grab.
LS8 Selec. de valses
LS9 Voz femenina
LS10 Mat. radioteléf.

15.45

LR1 Aud. especial
LR10 "La Dama X"

16

LR1 "La aventura quebrada"
LR3 Proc. célebres
LR4 Selec. de grabac.
LR5 Aud. alemana
LR8 Aud. especial
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS5 Aud. especial

16.15

LR4 Aud. Norby: "Cadesita internacional"
LR10 Canc. D. Pacheco

16.30

LR4 Vers. musicales
LR6 Informativo
LR10 Hora agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Savoir Faire
LS4 Informativo
LS8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

16.45

LR3 Informativo
LS2 Artes decorativas

17

LR2 Hora hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk.

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Astros y estrellas de la canc. criolla
LR10 Aud. especial
LS2 Selec. de grab.
LS3 España en América
LS4 Pand. Marylin

17.15

LS2 "La señora que vió y aconseja"
LS5 "El cuento de las cinco"

17.30

LR5 Selec. de grab.
LR10 Don B. Lucero
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS3 Tribuna infantil
LS5 Aud. de jazz
LS10 Pand. Corazón

17.45

LS2 Tardes de Amanday
LS3 Selec. de grabac.

18

LR3 Audición Toddy: Tardes criollas
LR4 Selec. de grabac.
LR5 "Whoope y sus dicos"
LR8 Aud. especial
LR1 Canc. D. Pacheco
LS1 Desde el H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 H. Ferroviario
LR6 Aud. Palmolive: La Bruja Loca.
LS Cía. R. Salinas

18.15

LR10 Vers. selectas

18.30

LR2 Selec. de grabac.
LR3 Obra radioteatral
LR5 Vers. mus. selec.
LR10 Selec. de grabac.
LS3 Acción católica
LS8 "La carreta criolla"
LS9 Aud. franco-argentina

18.45

LR6 Bol. Dep. Dabra
LR10 Aud. especial

19

LR2 Cía. H. Velich
LR5 Vers. selectas
LR8 Hans y Grete
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS6 Aud. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo

19.15

LR6 Bol. S. Lorenzo
LR10 Cto. Microphon
LS8 "Cuando cantan las estrellas"

19.30

LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud Lysoform "Rec. de Amor"
LR4 Informativo
LR5 Selec. de grabac.
LR10 Orq. Keclach
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. C. Louzan
LS3 Selec. C. Gardel
LS8 The English Reading R. Arcle

19.45

LR10 Ten. A. Carrión
LS5 Vers. selectas
LS10 Selec. C. Gardel

NOCHE

20

LR2 Cto. Aguilar - Canc. C. Louzan
LR3 Jazz D. Pais
LR4 Selec. de grabac.
LR5 Orq. A. Players - LR8 Informativo
LR10 La flia. de P. Rolón
LS2 Cant. A. Rojas - Orq. J. Clemente
LS3 Aud. especial
LS5 Selec. grabac.

20.15

LR5 Barít. D. Birnie - Pian. M. Stewart
LR10 Aud. especial

20.30

LR2 Cía. M. Caus
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. A. Players
LR10 Cto. Microphon
LS1 Films Stars
LS2 Cant. A. Rojas - Orq. J. Clemente
LS6 M. Amaya
LS10 Aud. alemana

20.45

LR5 Barít. D. Birnie - Pian. M. Stewart
LR6 Pearson Walk
LR10 "Prismático": turf
LS3 Vers. selectas
LS4 Obra Radioteatr.
LS9 Vers. selectas
LS10 Hora Alemana

21

LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Aud. Mobiloil: Orq. G. Andreani - Jazz C. La Ferla - Típ. M. Caló - Ten. J. C. Pini - H. Jackson
LR5 Aud. especial
LR10 Ten. A. Carrión - Orq. Keclach - Cto. Microphon
LS2 Voz de España: Cto. Aguilar
LS6 T. Simari
LS10 Aud. alemana

21.15

LS10 Habla España

21.30

LR2 Canc. C. Louzan - Cto. Aguilar.
LR5 Barít. D. Birnie - Pian. M. Stewart
LR8 Jazz H. Mickey
LR10 Orq. Keclach
LS2 D. Serra - Orq. J. Clemente
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Sopr. E. Ferran
LS10 Aud. Siriolibanesa

22

LR2 Típ. O. Rossano - Cat. A. Rojas
LR4 Pian. G. Retsin - Pian. M. Stewart
LR5 Orq. A. Players
LR10 Vers. selectas
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. española
LS5 Coment. turf

LS Vers. selectas

22.15

LR4 Sopr. A. Poliakowa - Orq. clásica
LR5 Selec. de grabac.
LR6 Ecos del motor
LR10 Ved. P. Garzón
LS6 Típ. Peressini
LS3 Aud. especial
LS9 Bailables

22.30

LR1 Don Pancracio
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LS1 "Los Nativos"
LS2 Selec. de grabac.

22.45

LR8 Informativo
LS3 Vers. selectas
LS4 Informativo

LS10 Selec. de grabac.

23

LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Jazz R. Dumont
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS5 Bailables: Típica Carelli - Jazz Feidman.
LS10 Bailables

23.15

LR1 Selec. Grabac.

23.30

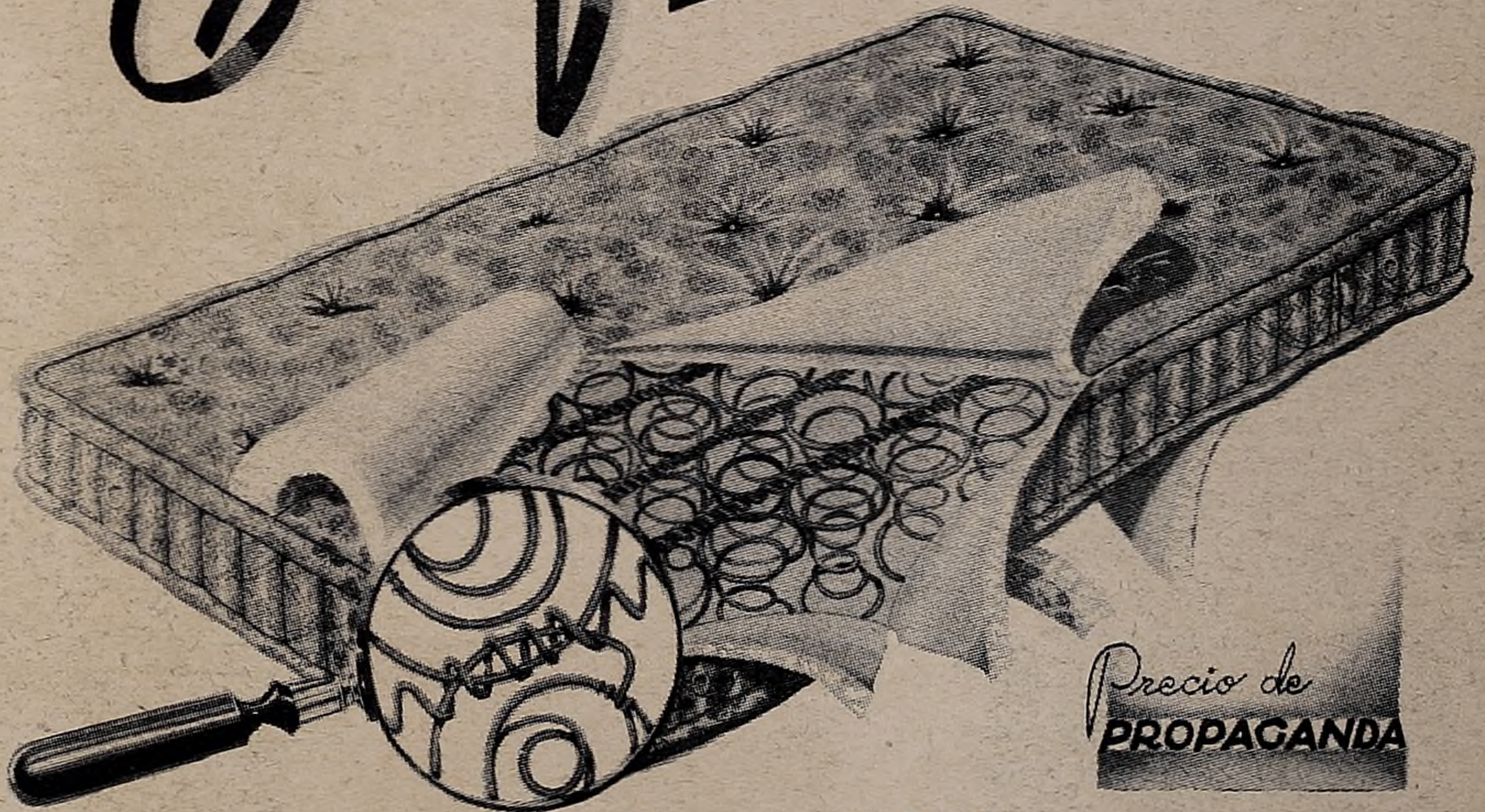
LR1 Cofre de los tesoros musicales

POR LA PREMURA EN EL CIERRE DE ESTA EDICIÓN DEBIDO AL FERIADO EN LOS TALLERES GRÁFICOS, NO HEMOS PODIDO RECIBIR A TIEMPO LOS PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO Y RADIO EL MUNDO

Un notable
COLCHON ANATÓMICO
INTERIOR DE RESORTES INDEFORMABLES

TAPIZADO CON ALGODON

SU RELLENO NO CRIA PARASITOS



de 1 PLAZA
88 x 188

$ 35

FRESCO para VERANO
ABRIGADO en INVIERNO
HIGIÉNICO

2 PLAZAS
135 x 188 $ 59

CUESTA MENOS QUE UN COLCHON VULGAR

La Cuna Encantada

HAARSCHER Hijos y Cía. **649 Av. DE MAYO 649** Buenos Aires

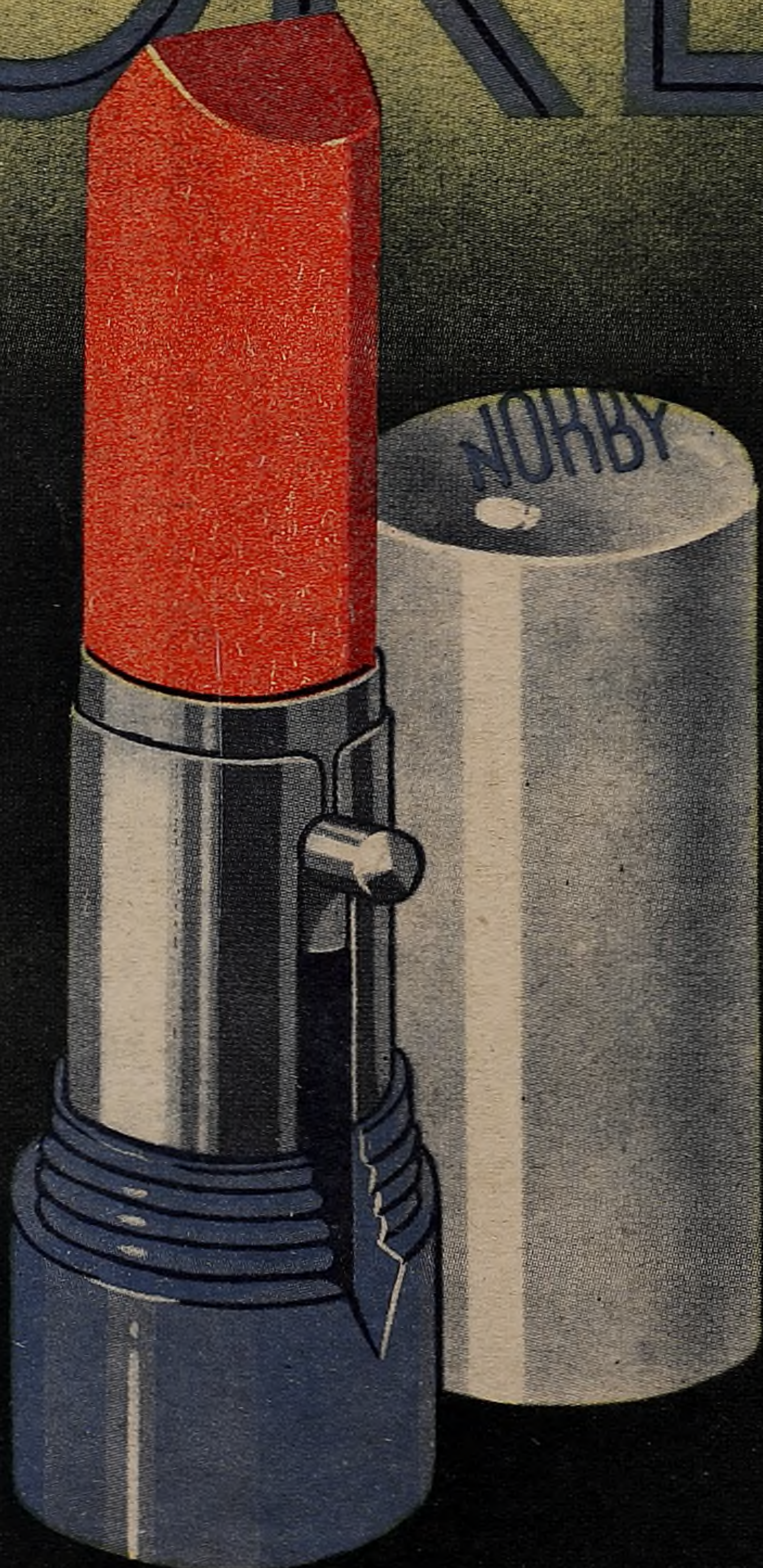
FABRIL IRIARTE 2035

Consagrado!!

como el lápiz de super calidad y de más regia presentación...

y confesemos que es agradable y "chic" que una dama saque de su cartera un lápiz que sea un exponente de buen gusto.

NORBY



En cuatro tonos de gran moda: escarlata, rojo brillante, mandarina y natural. En regio estuche de marfilina.. $ **0.80**

El repuesto, $ 0.50